

بئران جديدان يدخلان الخدمة في حقل الناصرية.. النفط يعزز طاقة الإنتاج

وقالت الوزارة في بيان تابعته «العالم» إن شركة نفط ذي قار أدخلت البئرين الجديدين إلى الخدمة، في إطار توجيهات تهدف إلى تكثيف الجهود الامرية إلى رفع مستويات الإنتاج وتطوير عمليات الاستخراج. وبحسب المعلومات التي رصدتها «العالم»، فإن إضافة آبار جديدة إلى الخدمة تمثل جزءاً من خطط تطوير الحقول النفطية وزيادة الاستفادة من الاحتياطيات المتاحة، بما يعزز قدرة القطاع النفطي.

بغداد _ العالم



يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaaalem.com

editoralaaalem2@gmail.com

3التجارة: سنتخذ الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين بالأسعار والمحتكرين

5عمار البغدادي يكتب عن: رمح الزيدي

6تينيسي ويليامز لم يحب السينما لكنه لم ينكر أبدا أنها أسعدته كثيرا

7صور غير مسبوقة تكشف كيف تتربط جزينات الحمض النووي

مدارس نينوى تستوعب 1.2 مليون تلميذ ابتدائية وخطة لتشييد 135 مدرسة

جولة الزيدي الخليجية . . بغداد تعيد ترتيب أوراقها السياسية والأمنية والاقتصادية

الأراضي العراقية في تنفيذ هجمات عابرة للحدود. وفي هذا السياق، من المنتظر أن يؤكد رئيس الوزراء موقف بغداد الرافض لانطلاق أي هجمات من الأراضي العراقية ضد دول الخليج أو دول المنطقة، مع التشديد على محاسبة الجهات التي قد تتورط في مثل هذه الأعمال.

وترصد «العالم» أن هذا الموقف لا يرتبط بالجانب الأمني وحده، بل يحمل بعدا سياسيا يتعلق بتأكيد سيادة الدولة وقرارها في إدارة ملف السلاح والأمن والعلاقات الخارجية، فضلا عن محاولة بناء مستوى أعلى من الثقة مع دول الجوار، خصوصا في مرحلة إقليمية شديدة الحساسية.

وتأتي الجولة بعد إلغاء زيارة سابقة للزيدي إلى الرياض كانت مقررة في تموز الماضي، على خلفية التطورات الأمنية المتسارعة آنذاك، الأمر الذي يمنح الزيارة المرتقبة دلالة إضافية، باعتبارها محاولة لإعادة تحريك قنوات التواصل المباشر مع العواصم الخليجية في توقيت بالغ الأهمية.

وعلى المستوى الاقتصادي، يمكن أن تفتح الجولة الباب أمام مناقشة ملفات الاستثمار والتجارة والطاقة والنقل، ولا سيما أن العراق يسعى إلى توسيع شراكاته الاقتصادية وتنويع علاقاته الخارجية، والاستفادة

يبدأ رئيس مجلس الوزراء العراقي علي الزيدي، الأربعاء المقبل، جولة خليجية تشمل المملكة العربية السعودية ودولة الكويت، في زيارة تكتسب أهمية سياسية وأمنية واقتصادية تتجاوز إطار اللقاءات الثنائية، في ظل المتغيرات المتسارعة التي تشهدها المنطقة، وحاجة العراق إلى تعزيز علاقاته مع محيطه العربي وتثبيت موقعه كطرف فاعل في ملفات الاستقرار الإقليمي.

وبحسب معلومات تابعتها «العالم»، فإن الجولة ستشتمل على مباحثات بشأن الملفات الأمنية والاقتصادية المشتركة، إلى جانب تطورات المنطقة وانعكاساتها على أمن العراق ودول الخليج، فضلا عن عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. ومن المنتظر أن تشكل الزيارة فرصة لبحث مستقبل العلاقات العراقية الخليجية وسبل الانتقال بها إلى مستويات أكثر استقرارا وتعاونا.

وتكتسب المسألة الأمنية حضورا بارزا في مباحثات الزيدي، ولا سيما مع استمرار حالة التوتر الإقليمي وما رافقها من مخاوف خليجية بشأن استخدام

جسر الجادرية الثاني يقترب من الإنجاز

محور جديد لتعزيز الربط بين الكرخ والرصافة

بغداد _ العالم

الحكومة تشدد الرقابة على الأسواق

مواجهة الاحتكار والمضاربة لحماية القدرة الشرائية

بغداد _ العالم

وزارات جديدة على طاولة حكومة الزيدي

توسع حكومي وسط أزمة مالية وتسع حقائب شاغرة

بغداد _ العالم

وزارات جديدة على طاولة حكومة الزيدي

توسع حكومي وسط أزمة مالية وتسع حقائب شاغرة

بغداد _ العالم

عمل مؤسساتها وتحسين الأداء التنفيذي. ومن هنا، فإن أي قرار باستحداث حقائب جديدة سيكون أمام اختبارين متلازمين: الحاجة الإدارية الفعلية من جهة، والكلفة المالية والسياسية من جهة أخرى. وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن جوهر النقاش لا يتعلق برفض تطوير مؤسسات الدولة أو استحداث اختصاصات تواكب المتغيرات الحديثة، وإنما بضرورة أن تستند أي خطوة إلى دراسة واضحة تحدد الحاجة والأهداف والكلفة والتأثيرات المتوقعة. وفي ظل استمرار المفاوضات السياسية، يبقى ملف الوزارات الجديدة مفتوحا على احتمالات متعددة، بينما تواجه حكومة الزيدي استحقاقا أكثر إلحاحا يتمثل في حسم الحقائب الشاغرة وتعزيز كفاءة مؤسسات الدولة، بما يضمن ألا تتحول إعادة تشكيل الخارطة الوزارية إلى أعباء مالية وإدارية إضافية في مرحلة تتطلب ضبط الإنفاق وتحسين الأداء.

تنفيذ مشاريع فعلية، بدلا من أن تتحول إلى حلقة إدارية إضافية. أما فصل الثقافة عن السياحة، فيحمل بعدا مختلفا يرتبط بطبيعة إدارة قطاعين لهما وظائف ومسارات متباينة، إلا أن إعادة توزيع الاختصاصات الحكومية تظل بحاجة إلى دراسة جدوى واضحة تحدد أثرها الإداري والمالي، بعيدا عن اعتبارات تقاسم المناصب. حيث أن ملف الوزارات الجديدة يتقاطع بصورة مباشرة مع أزمة الحقائب الشاغرة، إذ إن استمرار الخلاف على وزارات الدفاع والداخلية والتخطيط والتعليم العالي والهجرة والإعمار والإسكان والشباب والرياضة والعمل والثقافة يضع الحكومة أمام أولوية أساسية تتمثل في استكمال تشكيلتها قبل الانتقال إلى توسيعها. كما أن توسيع عدد الوزارات قد يضيف ملفا جديدا إلى طاولته التفاوض بين القوى السياسية، في وقت تحتاج فيه الحكومة إلى تثبيت

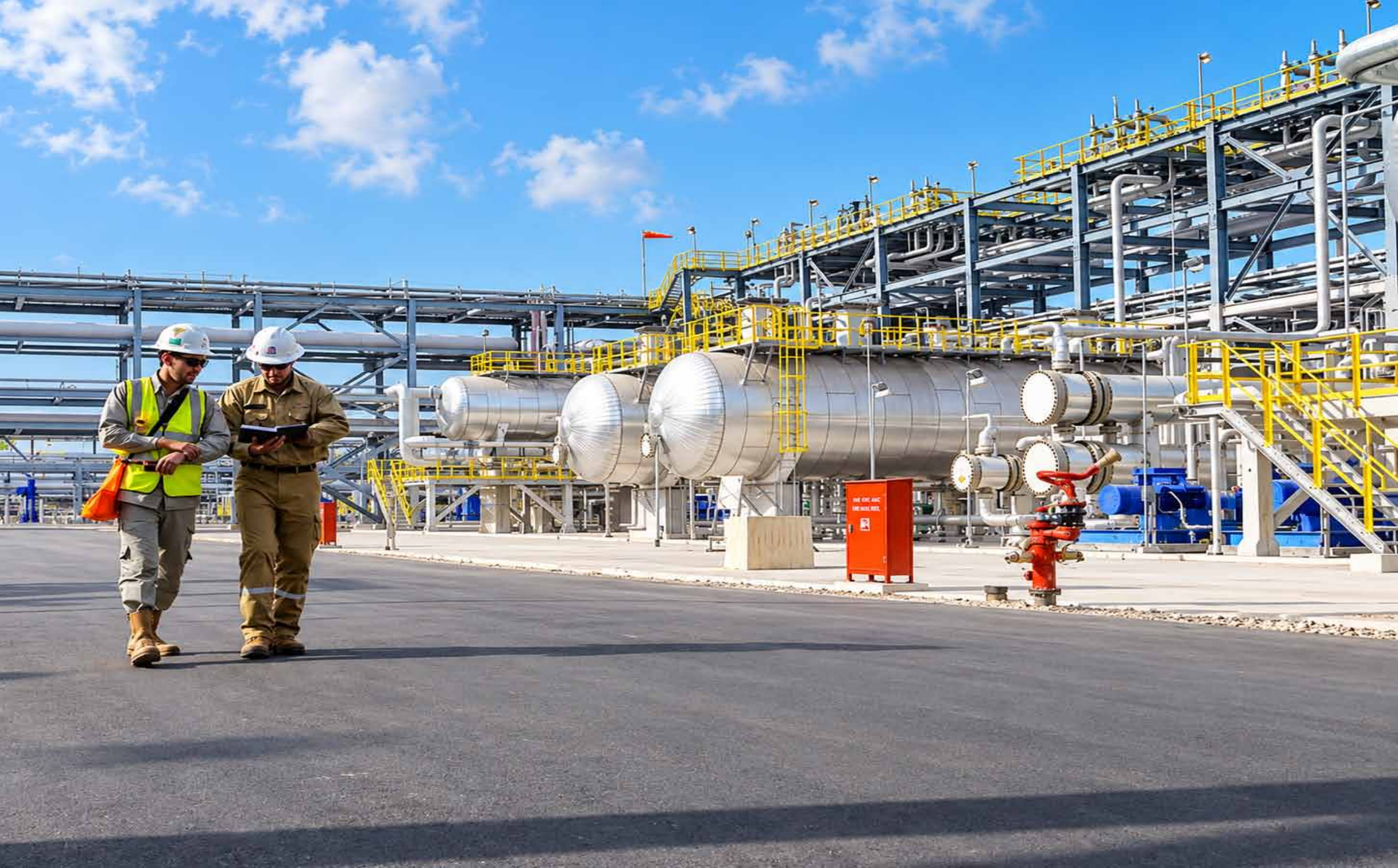
وإداري يتناسب مع الكلفة. ويكتسب الجانب المالي حساسية خاصة في ظل الضغوط التي تواجه الموازنة العامة، بالتزامن مع تداعيات تغيرات سعر الصرف وارتفاع تكاليف السلع والخدمات وانعكاسها على القدرة الشرائية للمواطنين. وفي مثل هذه الظروف، فإن إنشاء وزارة جديدة لا يرتبط بتسمية وزير وحسب، بل يعني تأسيس هيكل إداري وملاك وظيفي ومقار ومخصصات وتشغيل، وهي التزامات قد تمتد لسنوات.

وفي المقابل، فإن طرح وزارة متخصصة بالذكاء الاصطناعي أو الاستثمارات الرقمية يمكن أن يعكس محاولة لمواكبة التحولات الاقتصادية والتكنولوجية العالمية، خصوصا مع توسع استخدام الذكاء الاصطناعي في الإدارة والخدمات والتعليم والقطاع المالي. غير أن نجاح مثل هذا التوجه يتوقف على طبيعة الصلاحيات التي ستمنح للوزارة، ومدى قدرتها على

إلا أن هذه الأفكار لا تزال ضمن دائرة النقاش ولم تتحول إلى قرارات نهائية. وتبرز أهمية هذه المقترحات من كونها تأتي في مرحلة لم تستكمل فيها الحكومة الحالية تشكيلتها الوزارية بصورة كاملة، إذ ما تزال تسع حقائب بحاجة إلى الحسم، الأمر الذي يجعل السؤال المطروح في الأوساط السياسية لا يتعلق فقط بإمكانية إضافة وزارات جديدة، وإنما بمدى قدرة الحكومة على استكمال بنيتها القائمة قبل توسيعها. ورصدت «العالم» أن الجدل بشأن الوزارات المقترحة ينقسم بين اتجاه يرى أن بعض الملفات المستحدثة، ولا سيما الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي والاستثمار في الاقتصاد الجديد، تحتاج إلى اهتمام مؤسسي متخصص، وبين اتجاه آخر يحذر من أن استحداث مؤسسات حكومية جديدة في هذه المرحلة قد يؤدي إلى زيادة النفقات التشغيلية وتوسيع الجهاز الإداري من دون ضمان تحقيق مردود اقتصادي

تتصاعد النقاشات السياسية في بغداد بشأن مقترحات لاستحداث وزارات جديدة ضمن حكومة رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي، بالتزامن مع استمرار شغور تسع حقائب وزارية وعدم حسم الخلافات السياسية المتعلقة بتوزيع المناصب، في وقت تواجه فيه المالية العامة ضغوطا متزايدة تجعل أي توجه نحو توسيع الجهاز الحكومي موضع جدل سياسي واقتصادي.

وبحسب معلومات تابعتها «العالم»، تتضمن المقترحات المتداولة استحداث وزارة تعنى بالذكاء الاصطناعي أو الاستثمارات الرقمية، إلى جانب بحث فصل وزارة الثقافة والسياحة إلى وزارتين مستقلتين،



لوك أويل تبحث عن مشتر جديد لأصولها

ماذا يعني تعثر الصفقة الأميركية لمستقبل غرب القرنه 2؟

إذ يوضح حجم تأثير العقوبات الدولية في حركة الاستثمارات داخل قطاع الطاقة، وكيف يمكن للتطورات الجيوسياسية أن تصل انعكاساتها إلى مشاريع نفطية تقع خارج الدولة المعاقبة. وفي حالة العراق، تصبح إدارة هذا النوع من الملفات بحاجة إلى موازنة دقيقة بين حماية مصالحه النفطية والحفاظ على استقرار عقوده وعلاقاته الاستثمارية.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن المرحلة المقبلة ستتركز على هوية الطرف الذي يمكن أن يدخل في مفاوضات جديدة مع «لوك أويل»، ومدى حصول أي صفقة محتملة على الموافقات الدولية المطلوبة، فضلا عن موقف الجهات العراقية من أي تغيير في ملكية الحصص المرتبطة بغرب القرنه 2.

وبذلك، يبقى ملف «لوك أويل» مفتوحاً على تطورات جديدة، فيما تترقب بغداد نتائج المفاوضات الجارية، لأن القضية بالنسبة للعراق لا تتعلق فقط بصفقة بيع أصول روسية في الخارج، وإنما بمستقبل أحد أهم المشاريع النفطية التي ترتبط مباشرة بالإنتاج والاستثمار والإيرادات العامة.

الصفقات من دون الحصول على الموافقات المطلوبة عكس حجم التعقيدات التي تواجهها الشركة في البحث عن مشترين قادرين على إتمام عمليات الاستحواذ ضمن الإطار القانوني الأمريكي. وتضم محفظة «لوك أويل» الدولية أصولاً ومشاركات في عدد من الدول، من بينها أندريجان ومصر ونيجيريا وأوزبكستان والإمارات العربية المتحدة، إلى جانب حصتها في غرب القرنه 2، فضلاً عن مصاف أوروبية. وتمنح هذه المحفظة الملف أهمية كبيرة بالنسبة إلى الشركة الروسية، التي تسعى إلى إيجاد صيغة لإدارة أو بيع استثماراتها الخارجية في ظل العقوبات. ومن زاوية الاقتصاد العراقي، فإن أي تغيير مستقبلي في ملكية الحصص الأجنبية ينبغي أن يُقاس بمدى تأثيره في الإنتاج والاستثمار واستقرار العمليات وتطوير الحقل، وليس فقط باسم الشركة التي ستؤول الحصص. فالعراق، الذي يعتمد بدرجة كبيرة على الإيرادات النفطية، يحتاج إلى الحفاظ على استقرار المشاريع الكبرى وضمان استمرار الاستثمارات التي ترفع كفاءة الإنتاج وتدعم البنية التحتية النفطية. كما أن الملف يحمل بعداً سياسياً واقتصادياً أوسع،

النفطية المهمة في محافظة البصرة، ويرتبط بخطط العراق لزيادة الإنتاج والاستفادة من احتياطياته النفطية، ما يجعل استقرار الشركات العاملة في الحقول الكبرى عاملاً مهماً بالنسبة إلى استمرارية العمليات وتطوير الإنتاج. وفي هذا السياق، فإن استمرار أعمال الحقل يمثل أولوية بالنسبة للعراق، بغض النظر عن هوية المستثمر الأجنبي الذي قد تنتقل إليه الحصص في حال إتمام صفقة بيع الأصول الدولية لـ«لوك أويل». ومن المتوقع أن تبقى العقود والالتزامات المبرمة مع الجانب العراقي عنصراً أساسياً في أي عملية انتقال محتملة للملكية. حيث أن التطورات الحالية لا تعني انتقال حصص «لوك أويل» في غرب القرنه 2 إلى طرف آخر بصورة فورية، كما لا تشير بحد ذاتها إلى توقف عمليات الحقل، وإنما تعكس استمرار مساعي الشركة الروسية لإعادة ترتيب أصولها الخارجية في ظل القيود المفروضة عليها. وكانت السلطات الأمريكية قد مددت في وقت سابق الإعفاء المرتبط بالعقوبات على «لوك أويل» لفترة محددة، بهدف إتاحة المجال أمام استكمال عمليات بيع الأصول الدولية. غير أن انتهاء بعض

على خط الصفقة. وتكتسب القضية أهمية خاصة بالنسبة للعراق، نظراً إلى وجود «لوك أويل» في حقل غرب القرنه 2، أحد الحقول النفطية الكبرى في البلاد، ما يجعل أي تغيير محتمل في ملكية الحصص الأجنبية موضع متابعة من الجهات العراقية المعنية بقطاع النفط. ورصدت «العالم» أن الشركة الروسية لا تزال تبحث عن مشتر لأصولها الدولية، بعدما تعثرت محاولة سابقة مع شركة «غونفور» العالمية لتجارة السلع، نتيجة عدم حصول الصفقة على الموافقات الأمريكية اللازمة. وتأتي المحاولة الجديدة في ظل استمرار القيود والعقوبات المفروضة على الشركات الروسية، الأمر الذي يجعل عملية بيع الأصول أكثر تعقيداً من صفقة تجارية تقليدية.

وتتجاوز أهمية الملف حدود ملكية حصص في مشروع نفطي عراقي، إذ إن دخول مستثمر جديد إلى غرب القرنه 2 قد يترتب عليه تغيير في هيكل الشراكة وآليات الإدارة والتطوير والتعامل مع الجهات العراقية، بحسب طبيعة المشتري وشروط انتقال الملكية التي قد يتم الاتفاق عليها. ويُعد غرب القرنه 2 من المشاريع

بغداد - العالم

عاد مستقبل الأصول النفطية الدولية لشركة «لوك أويل» الروسية إلى واجهة الاهتمام في قطاع الطاقة، بعد توقف المساعي التي قادتها شركة استثمار أمريكية للاستحواذ على تلك الأصول، بسبب عدم الحصول على الموافقات المرتبطة بالعقوبات الأمريكية، فيما أعلنت الشركة الروسية استمرار مفاوضاتها مع أطراف أخرى لبيع مجموعتها الدولية، التي تضم حصصاً مهمة في حقل غرب القرنه 2 بمحافظة البصرة.

وبحسب معلومات تابعتها «العالم»، فإن شركة «كارلايل» الأمريكية أنهت مساعيها النشطة للاستحواذ على الأصول الدولية لـ«لوك أويل» بعد انتهاء الاتفاق المبرم بين الطرفين، نتيجة عدم الحصول على موافقة مكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة الأمريكية. وبذلك عادت ملكية هذه الأصول إلى دائرة التفاوض من جديد، مع دخول أطراف محتملة أخرى

حزب العمال الكردستاني ينسحب من تركيا نحو العراق

هل ينتقل مسار السلام إلى ساحة جديدة؟

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن المرحلة المقبلة ستتوقف بدرجة كبيرة على قدرة الأطراف المعنية على تحويل الانسحاب من خطوة عسكرية إلى تسوية سياسية مستقرة. فبالنسبة لتركيا، يبقى التحدي في تقديم مسار سياسي قادر على تثبيت السلام، بينما تواجه قيادة حزب العمال الكردستاني اختباراً يتعلق بمدى التزام جميع أجنحتها بالتخلي عن السلاح. أما بغداد وأربيل، فتواجهان استحقاك حماية الأراضي العراقية من أن تصبح ساحة بديلة للصراع.

وفي هذا السياق، تبرز الحاجة إلى مقارنة عراقية واضحة تقوم على حماية السيادة ومنع استخدام الأراضي العراقية في صراعات الآخرين، بالتوازي مع الحوار مع تركيا وإقليم كردستان بشأن الترتيبات الأمنية والحدود ومصير المقاتلين.

وهكذا، فإن انسحاب حزب العمال الكردستاني من تركيا لا يمثل نهاية القصة، بل بداية مرحلة أكثر تعقيداً بالنسبة للعراق. فنجاح السلام داخل تركيا يمكن أن يخفف أحد مصادر التوتر الإقليمي، لكنه في المقابل قد يترك بغداد أمام مهمة منع انتقال تداعيات الصراع إلى أراضيها. وبين احتمال أن يكون الانسحاب خطوة حقيقية نحو إنهاء عقود من الحرب، واحتمال أن يتحول إلى مجرد إعادة تموضع، تبقى قدرة الأطراف على تنفيذ التفاهات وضبط السلاح العامل الحاسم في تحديد ما إذا كان العراق سيستفيد من السلام التركي أم يدفع ثمن تعثره.

العراقية إلى نقطة تجمع أو انطلاق لصراع إقليمي جديد.

كما أن استمرار التوتر في تلك المناطق لا يقتصر أثره على الجانب الأمني، بل يمكن أن يمتد إلى الاقتصاد والاستثمار والطاقة وحركة التجارة، ولا سيما أن شمال العراق يرتبط بمشاريع استراتيجية وخطوط نقل وطاقة ذات أهمية للعراق وتركيا والمنطقة.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن المرحلة المقبلة ستتوقف بدرجة كبيرة على قدرة الأطراف المعنية على تحويل الانسحاب من خطوة عسكرية إلى تسوية سياسية مستقرة. فبالنسبة لتركيا، يبقى التحدي في تقديم مسار سياسي قادر على تثبيت السلام، بينما تواجه قيادة حزب العمال الكردستاني اختباراً يتعلق بمدى التزام جميع أجنحتها بالتخلي عن السلاح. أما بغداد وأربيل، فتواجهان استحقاك حماية الأراضي العراقية من أن تصبح ساحة بديلة للصراع.

وفي هذا السياق، تبرز الحاجة إلى مقارنة عراقية واضحة تقوم على حماية السيادة ومنع استخدام الأراضي العراقية في صراعات الآخرين، بالتوازي مع الحوار مع تركيا وإقليم كردستان بشأن الترتيبات الأمنية والحدود ومصير المقاتلين.

كما أن استمرار التوتر في تلك المناطق لا يقتصر أثره على الجانب الأمني، بل يمكن أن يمتد إلى الاقتصاد والاستثمار والطاقة وحركة التجارة، ولا سيما أن شمال العراق يرتبط بمشاريع استراتيجية وخطوط نقل وطاقة ذات أهمية للعراق وتركيا والمنطقة.

إليها أنقرة في عملياتها داخل الأراضي العراقية. وفي المقابل، لا تبدو عملية السلام التركية الكردية قد وصلت إلى نهايتها بصورة مكتملة. فهناك ملفات لا تزال بحاجة إلى تفاهات سياسية وقانونية، من بينها آليات تسليم السلاح، ووضع القيادات والمقاتلين، وإجراءات العفو وإعادة الدمج، فضلاً عن القضايا المتعلقة بالحقوق السياسية والدستورية للأكراد. ولذلك فإن إعلان الانسحاب يمثل خطوة مهمة، لكنه لا يكفي وحده لإثبات نجاح التسوية النهائية.

ويشير المحلل السياسي علي الحبيب، في حديث تابعته «العالم»، إلى أن الانسحاب يمكن قراءته باعتباره محاولة من الحزب لنقل الكرة إلى الملعب التركي، بعد إزالة الوجود العسكري داخل تركيا، وبالتالي اختبار مدى استعداد أنقرة للانتقال من مرحلة الإجراءات الأمنية إلى مرحلة الضمانات السياسية والقانونية.

وتكتسب هذه النقطة أهمية خاصة بالنسبة للعراق، لأن استمرار الخلافات بين أنقرة والحزب قد يعني بقاء الملف مفتوحاً على الأراضي العراقية. أما إذا نجحت عملية السلام التركية في الوصول إلى تفاهات مستقرة، فقد تتغير المعادلة الأمنية تدريباً، وتظهر فرصة لإعادة بحث الوجود العسكري التركي داخل العراق ضمن ترتيبات أكثر وضوحاً بين بغداد وأنقرة. وفي الجانب العراقي، تبدو مسؤولية بغداد وأربيل أكثر تعقيداً، إذ إن وجود تشكيل مسلح خارج إطار الدولة في مناطق الإقليم يضع الحكومتين أمام تحدي فرض السيطرة القانونية والأمنية، ومنع تحول الأراضي

مباشرة بأمن العراق وسيادته وعلاقاته مع كل من تركيا وإقليم كردستان.

ويرى الجبير الأمني سيف رعد طالب، بحسب تصريحات تابعتها «العالم»، أن انتقال أعداد من مقاتلي الحزب إلى إقليم كردستان قد يؤدي إلى نقل جانب من الأزمة التركية إلى الداخل العراقي، محذراً من احتمال تحول مناطق وجود الحزب إلى ساحات جديدة للتوتر والعمليات العسكرية. ويشير إلى أن زيادة أعداد المقاتلين يمكن أن ترفع احتمالات الاحتكاك مع قوات البيشمركة، فضلاً عن إمكانية تأثر بعض المناطق والقرى المحلية بالعمليات العسكرية أو التوترات الأمنية.

وتبرز هنا إحدى أكثر القضايا حساسية بالنسبة لبغداد وأربيل، وهي استمرار العمليات العسكرية التركية داخل الأراضي العراقية. فوجود مقاتلين من الحزب في شمال العراق يمثل بالنسبة لأنقرة أحد المبررات الرئيسية لمواصلة ملاحقة عناصره، ما يعني أن نجاح عملية السلام داخل تركيا لا يؤدي بالضرورة، وبشكل تلقائي، إلى إنهاء النشاط العسكري التركي داخل العراق.

ورصدت «العالم» في مسار الأحداث أن الوجود التركي في شمال العراق يرتبط منذ سنوات بملف حزب العمال الكردستاني، إلى جانب اعتبارات أمنية واقتصادية واستراتيجية أخرى. ومن ثم فإن أي تحول في وضع الحزب يمكن أن يعيد فتح النقاش بشأن طبيعة هذا الوجود، وحدوده، ومدى استمرار المبررات التي تستند

بغداد - العالم

دخل ملف الصراع بين تركيا وحزب العمال الكردستاني مرحلة جديدة بعد إعلان الحزب سحب جميع مقاتليه من الأراضي التركية، في خطوة تأتي ضمن مسار سياسي بدأ قبل نحو عامين بهدف إنهاء مواجهة مسلحة استمرت أكثر من أربعة عقود. وبينما يقدم الحزب الانسحاب باعتباره خطوة لإنجاح عملية السلام وإزالة إحدى العقبات أمامها، تثير وجهة انتقال المقاتلين إلى إقليم كردستان العراق أسئلة واسعة بشأن التداعيات الأمنية والسياسية التي يمكن أن تحملها العراق خلال المرحلة المقبلة.

حيث أن تطورات الملف، حيث أعلن في الثامن من تشرين الأول/أكتوبر الحالي اكتمال انسحاب مقاتلي الحزب من الأراضي التركية، بعد أن بدأت عملية الانسحاب تدريجياً خلال العام الماضي باتجاه إقليم كردستان. ويأتي ذلك بعد إعلان الحزب حل نفسه والتخلي عن العمل المسلح في أيار/مايو ٢٠٢٥، استجابة لدعوة زعيمه التاريخي عبد الله أوجلان، فضلاً عن إقرار البرلمان التركي في آب/أغسطس ٢٠٢٦ مشروع قانون يتعلق بإعادة دمج المقاتلين في الحياة المدنية.

لكن انتقال جانب من المقاتلين إلى الأراضي العراقية يفتح ملفاً مختلفاً، إذ لم يعد مستقبل الصراع شأنًا تركيا داخلياً فقط، وإنما بات مرتبطاً بصورة

التجارة: سنتخذ الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين بالأسعار والمحكرين



بغداد - العالم

أكدت وزارة التجارة أنها لن تسمح باستغلال تعديل سعر الصرف لفرض زيادات غير مبررة على المواطنين، فيما بينت أنها ستتخذ الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين بالأسعار والمحكرين.

وقال مستشار الوزارة محمد حنون، في بيان تلقته "العالم": إن "استقرار الأمن الغذائي وحماية القدرة الشرائية للمواطنين يمثلان أولوية أساسية في عملها"، مشدداً على "امتلاكها الأدوات والإجراءات الرقابية والتموينية التي تمكنها من متابعة حركة الأسواق والتدخل بالتنسيق مع الجهات المعنية، للحد من أي محاولات لاستغلال تعديل سعر صرف الدولار وفرض زيادات غير مبررة على أسعار السلع والمواد الأساسية". وأوضح أن "القرارات الاقتصادية والمالية التي تتخذها الحكومة تأتي في إطار مواجهة الالتزامات المالية للدولة وتأمين استحقاقات الموظفين والمواطنين والحفاظ على قدرة الدولة على الوفاء بواجباتها تجاه المجتمع، الأمر الذي يتطلب النظر إلى هذه القرارات ضمن سياقها المالي والاقتصادي الشامل، مع مراعاة آثارها المحتملة على معيشة المواطنين واتخاذ الإجراءات اللازمة للتخفيف منها". وشدد على أن "تعديل سعر الصرف لا ينبغي أن يتحول إلى ذريعة مفتوحة لرفع الأسعار أو الإضرار بالمستهلكين"، مؤكداً أن "أي استغلال للقرار من قبل بعض التجار أو المحكرين سيخضع للمتابعة والتدقيق وأن مسؤولية حماية السوق تتطلب التمييز بين الزيادات التي تفرضها الكلفة الفعلية للاستيراد والنقل والتجهيز وبين الزيادات المصطنعة التي تستهدف تحقيق أرباح غير مشروعة على حساب المواطنين".

وتابع أن "الوزارة تواصل متابعة أسعار السلع الأساسية وتوافرها، وتعزيز الإجراءات الرقابية بالتنسيق مع الجهات المختصة، فضلاً عن الاستناد إلى أدواتها التموينية والتجارية في دعم استقرار السوق بما في ذلك انتظام تجهيز مفردات البطاقة التموينية والطحين، ومتابعة الخزائن الغذائية والعمل على تعزيز انسيابية تجهيز المواد الأساسية". وأكد أن "التدخل في السوق لا يقتصر على رصد المخالفات بل يستهدف أيضاً منع تحول الممارسات الاحتكارية إلى وسيلة لفرض الأسعار على المواطنين من خلال تكثيف الرقابة ومتابعة حركة العرض والتجهيز، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين ضمن الصلاحيات المقررة وبالتنسيق مع الجهات المعنية بحماية المستهلك ومكافحة الاحتكار". وأضاف أن "نجاح أي إجراء اقتصادي لا يقاس بأهدافه المالية وحدها بل بقدرته على تحقيق التوازن بين متطلبات الدولة المالية وحماية الاستقرار المعيشي للمواطنين، وهو ما يستدعي تعاون

الرقابية والتموينية بثقة ومسؤولية بما يضمن توافر المواد الأساسية ويحد من الزيادات غير المبررة ويعزز ثقة المواطنين بقدره مؤسسات الدولة على إدارة التحديات الاقتصادية وحماية مصالحهم في ظل الظروف الراهنة".

الدولة المالية وحماية الاستقرار المعيشي للمواطنين، وهو ما يستدعي تعاون المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص والتجار الملتزمين بالقانون". واختتم بالتأكيد أن "السوق العراقية لن تترك رهينة للمضاربات أو محاولات الاحتكار وأنها ستواصل أداء مسؤولياتها

من الزيادات غير المبررة ويعزز ثقة المواطنين بقدره مؤسسات الدولة على إدارة التحديات الاقتصادية وحماية مصالحهم في ظل الظروف الراهنة". وأضاف أن "نجاح أي إجراء اقتصادي لا يقاس بأهدافه المالية وحدها بل بقدرته على تحقيق التوازن بين متطلبات

المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص والتجار الملتزمين بالقانون". واختتم بالتأكيد أن "السوق العراقية لن تترك رهينة للمضاربات أو محاولات الاحتكار وأنها ستواصل أداء مسؤولياتها الرقابية والتموينية بثقة ومسؤولية بما يضمن توافر المواد الأساسية ويحد

وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

وزارة الكهرباء

دائرة الاستثمارات والعقود - قسم المناقصات

رقم الفرصة : MOE-HQ2/2026 - المرحلة الاولى

وثيقة طلب التأهيل المسبق

(Request for Information / Pre-Qualification - RFI)

لاختيار وتأهيل المستثمرين الراغبين بالمشاركة في

عقد امتياز الاستثمار في إدارة وتشغيل وتطوير شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق / محافظة المثنى

- تركيب أنظمة العدادات الذكية (Smart/Prepaid Metering) وأنظمة إدارة الطاقة والقراءة عن بعد (AMI/AMR).

- تخفيض نسب الفاقد الفني وغير الفني إلى مستويات مستهدفة يتم تحديدها ضمن مؤشرات الاداء الرئيسية (KPIs).

- تحسين كفاءة التحصيل وإدارة العلاقة مع المشتركين وخدمات ما بعد العداد.

- تشغيل وصيانة الشبكة وفق معايير الجودة والاستمرارية والسلامة المعتمدة دولياً.

- نقل المعرفة والتقنية وتدريب الكوادر المحلية العاملة في قطاع التوزيع.

٦- على الشركات المهتمة بالمشاركة تقديم إجاباتهم والوثائق المطلوبة منهم في وثيقة طلب المعلومات بواقع (٣) نسخ مخومة بختم

الحي للشركة في موعد أقصاه ليوم الثلاثاء الموافق ٢٧/١٠/٢٠٢٦ في تمام الساعة (١٠:٠٠) صباحاً بتوقيت بغداد داخل ظرف

مغلق ومختم مكتوب عليه (وزارة الكهرباء - دائرة الاستثمارات والعقود - قسم المناقصات - رقم الفرصة الاستثمارية - تاريخ الغلق

- اسم الشركة المشاركة - البريد الالكتروني - رقم الهاتف النقال) على ان تكون الاجابات والوثائق خالية من الحك والشطب تشمل

باليد عن طريق المدير المفوض للشركة او من يخوله (بكتاب تخويل رسمي من الشركة) او بواسطة البريد السريع DHL في موعد

يؤمن وصولهما قبل موعد الغلق وتستبعد الشركة المقدمة للوثائق عن طريق البريد الالكتروني وسوف يتم رفض وثائق الشركة

المتأخرة عن التوقيت المحدد.

٧- سيتم فتح الوثائق بحضور المنداء المفوضين للشركات المشاركة او ممثلهم (مع تخويل رسمي مقدم من الشركة المقدمة لشراء

الوثيقة باسم الشخص المخول) الراغبين بالحضور الى العنوان الاتي :

(العراق - بغداد - المنصور - شارع النقايات - مقر وزارة الكهرباء / دائرة الاستثمارات والعقود / قسم المناقصات) في تمام الساعة

(١١:٠٠) صباحاً بتوقيت بغداد من يوم الغلق الثلاثاء الموافق ٢٧/١٠/٢٠٢٦.

٨- اذا صانف تاريخ الغلق عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها .

٩- يحتمل من ترسو عليه الفرصة الاستثمارية لاحقاً اجور النشر والإعلان لآخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية

للإعلانات والمناقصات واجور توثيق وارشفة العقد الكترونياً.

١٠- مدة الامتياز المستهدفة : ١٥ سنة وفق ما هو مثبّت في وثائق طلب العروض (RFP) الصادرة عن الجهة المالكة؛ وتبقى هذه

المدة خاضعة للتأكيد النهائي ضمن مسودة اتفاقية الامتياز والعقد الموقع.

١١- تعتبر المناطق المحددة من الأولويات الخدمية والمناطق ذات الحاجة في المحافظة.

تعلن وزارة الكهرباء في جمهورية العراق استناداً الى الفقرة (٢-ب) من قرار مجلس الوزراء المرقم (٤٨٢) لسنة ٢٠٢٦ انها بصدد تنفيذ

مشروع (عقد امتياز الاستثمار في ادارة وتشغيل وتطوير شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق/ محافظة المثنى) من خلال استقطاب

الشركات المهتمة (بهذا المشروع) والتي تمتلك الخبرة الفنية والتشغيلية والفترة المالية والاستثمارية والحلول المبتكرة للمشاركة في بناء نموذج حديث

ومتطور لإدارة وتشغيل وتطوير شبكات توزيع الكهرباء. كما تولي الوزارة اهمية لمشاركة القطاع الخاص العراقي وبناء شركات حقيقية مع

الشركات العالمية بما يسهم في نقل المعرفة والتكنولوجيا، تدريب وتطوير الكفاءات الوطنية، وتعزيز المحتوى المحلي وبناء قدرات عراقية مستدامة

في قطاع الطاقة، وستتم عملية التأهيل واختيار المستثمرين من خلال اجراءات تنافسية معلنة وشفافة بين جميع الجهات المتقدمة، وبموجب ذلك

تعلن وزارة الكهرباء عن طرح وثيقة طلب معلومات (RFI- Request for Information) على الشركات والمستثمرين والتحالفات الراغبة

بالمشاركة الاطلاع على وثيقة التأهيل المسبق RFI واستكمال متطلبات التقديم وفق الضوابط والمواعيد المحددة فيها. وتمثل مرحلة التأهيل

المسبق المرحلة المؤهلة للانتقال الى المنافسة اللاحقة وتقديم العروض.

١- يمكن الحصول على وثيقة طلب المعلومات من وزارة الكهرباء بالحضور على العنوان الآتي:

العراق - بغداد - المنصور - شارع النقايات - مقر وزارة الكهرباء / دائرة الاستثمارات والعقود / قسم المناقصات

وسيكون ثمن شراء وثيقة طلب المعلومات (RFI) باللغة العربية (ورقياً) بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة الكهرباء/دائرة الاستثمارات

والعقود/قسم المناقصات) مقابل ثمن وقدره (٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون مليون دينار عراقي) تسدد بواسطة بطاقات نظام الدفع

الالكتروني ال(POS) ويكون غير قابل للرد. وبإمكان المشاركين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الكهرباء /

دائرة الاستثمارات والعقود) على البريد الالكتروني 32_contracts@moelc.gov.iq وخلال اوقات الدوام الرسمي (من الساعة ٨ صباحاً

ولغاية الساعة ٣ بعد الظهر).

٢- بإمكان الراغبين في شراء وثيقة طلب المعلومات (RFI- Request for Information) (الكترونياً) من خلال المنصة

الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq).

٣- يرفق وصل شراء وثائق طلب المعلومات (RFI) النسخة الاصلية أو نسخة الكترونية في حال شراء وثائق طلب المعلومات (RFI) عن

طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعانات مع المعلومات (الاجابات) المطلوبة.

٤- يتضمن طلب المعلومات مجموعة من الأسئلة يتم الإجابة عليها من قبل الشركات المهتمة، وستقوم الوزارة بتقييم الشركات المشاركة بناء

على المعلومات المثبتة في الوثائق وتحديد المؤهلين منهم للمشاركة في المرحلة الثانية من الفرصة الاستثمارية وإمكان الشركات المهتمة

بالمشاركة تقديم استفساراتهم الفنية وغيرها من خلال مفاتيحة وزارة الكهرباء وحسب ما مذكور في وثائق طلب المعلومات.

٥- تكلف الشركة الفائزة بهذه الفرصة الاستثمارية بتقديم الخدمات التالية وعلى سبيل المثال لا الحصر:

- تحديث وتأهيل شبكات التوزيع (الجهد المتوسط والمنخفض) ومحطات التحويل الفرعية.



عباس عبيد مدرباً لنادي الموصل وحيدر محمود مساعداً له خلفاً للملاك التدريبي السابق

بغداد - العالم

منافسات الدوري خلال المرحلة المقبلة.

وجاءت تسمية الملوك التدريبي الجديد عقب قرار الإدارة بفسخ عقد المدرب السابق الأردني هيثم الشبول بالتراضي، على خلفية تراجع المردود الفني وسلسلة النتائج السلبية التي مني بها الفريق. وتعرض الفريق لخسارات متتالية خلال آخر ست

مباريات خاضها حتى الجولة التاسعة، باستثناء تعادل وحيد أمام فريق الزوراء، وهو ما دفع الإدارة لإنهاء العلاقة التعاقدية سريعاً والاستعانة بالجهاز الفني الجديد لتدارك نزيف النقاط وتصحيح المسار.

على صعيد منفصل، توجه فريق الشرطة العراقي إلى الهند عبر مطار بغداد الدولي، استعداداً لمواجهة إيست

بنغال الهندي، ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا ٢ لكرة القدم. ومن المقرر أن تقام المباراة يوم الثلاثاء ١٣ تشرين الأول / أكتوبر الجاري على ملعب الجديد لندارك نزييف النقاط وتصحيح المسار.

عصراً بتوقيت العاصمة العراقية بغداد، في مواجهة يسعى خلالها ممثل الكرة العراقية الى تحقيق نتيجة

إيجابية ومواصلة مشواره في البطولة القارية. ويأتي سفر فريق الشرطة بعد خوضه مباراته الأخيرة، يوم أمس الخميس، ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق تعادل فيها مع الطلبة بنتيجة ٠-٠، ليبدأ بعدها تحضيراته للمواجهة الآسيوية المرتقبة خارج أرضه.

بغداد - العالم

معارضو إنفانتينو يسعون لإقناع فينغر بالترشح لرئاسة الفيفا

لا يعززم خوض الانتخابات. يذكر أن إنفانتينو (٥٦ عاماً) انتخب رئيساً للفيفا خلال مؤتمر استثنائي عقد في شباط ٢٠١٦، وأعيد انتخابه مرتين منذ ذلك الحين، حيث خاض الانتخابات دون منافس في كلتا المراتين. أما فينغر (٧٦ عاماً) فقد تولى تدريب أرسنال في الفترة ما بين عامي ١٩٩٦ و٢٠١٨، وقاد المدرب الفرنسي النادي الندي للفوز بلقب الدوري الإنجليزي ثلاث مرات، وبكأس الاتحاد الإنجليزي ودرع المجتمع سبع مرات لكل منهما، كما بلغ نهائي دوري أبطال أوروبا ونهائي كأس الاتحاد الأوروبي. وعلى صعيد مسيرته التدريبية أيضاً، تولى فينغر تدريب نادي ناغويا غرامبوس الياباني والناديين الفرنسيين نانسي وموناكو، وقاد الأخير للفوز بلقب الدوري الفرنسي وكأس فرنسا.

يسعى معارضو الرئيس الحالي للاتحاد الدولي لكرة القدم، جيانبي إنفانتينو، لإقناع الفرنسي أرسين فينغر، بالترشح في الانتخابات الرئاسية المقبلة للفيفا، وذلك وفقاً لما ذكرته صحيفة "تايمز". ومن المقرر أن تجرى الانتخابات في المغرب خلال شهر اذار ٢٠٢٧، علماً بأن الموعد النهائي لتقديم طلبات الترشح هو ١٨ تشرين الثاني المقبل. ويشغل فينغر حالياً منصب رئيس قسم تطوير كرة القدم العالمية في الفيفا. وفي المقابل، تشير التقارير إلى أن فيكتور مونتغاليفاني، رئيس اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي لكرة القدم (كونكاكاف) والذي كان يعتبر سابقاً مرشحاً محتملاً لرئاسة الفيفا،

بغداد - وكالات

بسبب «نيغيرا».. لاهورتا يشن هجوماً حاداً على ريال مدريد

شن رئيس نادي برشلونة خوان لاهورتا هجوماً حاداً على غريمه التقليدي ريال مدريد، منتقداً موقف النادي الملكي في "قضية نيغيرا" ومقاطعته للاجتماعات المؤسسية الكبرى. جاء ذلك خلال تصريحات أدلى بها لاهورتا لوسائل الإعلام على هامش حفل تكريم أقيم له في مدينة سيتجيس الإسبانية، قبل مواجهة خيتافي مساء اليوم. أعرب لاهورتا في بداية حديثه عن سعادته الكبيرة بالفترة الرائعة التي يعيشها برشلونة حالياً، مشيراً إلى أن النادي يحظى باعتراف وتقدير عالمي، ويمتلك فريقاً يقدم كرة قدم متمعة، مضيفاً: "في مدريد يتحدثون عن أمور أخرى لتشتيت الانتباه ومحاولة التقليل من إنجازاتنا". وتطرق رئيس برشلونة مجدداً إلى "قضية نيغيرا"، مؤكداً أن هناك محاولات مستمرة لإدانة نديه قبل النطق بالحكم. وقال: "لقد ثبت أنه لا يوجد شيء مما اتهمونا به، الأمر سينتهي بتبرئة برشلونة. هم يحاولون إطالة أمد القضية قدر الإمكان لتشويه سمعة النادي، ولا أعتقد أنهم يفعلون ذلك ببراءة". كما انتقد لاهورتا بشدة غياب ريال مدريد عن اجتماعات رابطة الأندية الأوروبية وبطولة اليوروليج لكرة السلة، معتبراً أن ذلك: "يدل على موقف نادر يفقد هيئته ومكانته ومصداقيته محلياً ودولياً، إنهم يتبنون موقفاً متعجباً للغاية، ويجب عليهم أن يراجعوا أنفسهم".

بغداد - وكالات

بغداد - وكالات



الجاسوس في السينما لا يدخل الغرفة من الباب نفسه الذي يدخل منه الآخرون

الجاسوسية في السينما... نصف قرن من الخداع والأسرار

في إسطنبول، المدينة التي كانت ملتقى الأجهزة المتخصصة، وحول فخ تنصبه منظمة "سبكتر" لبوند انتقاماً لمقتل الدكتور نو.

وتتولى تنفيذ الفخ روزا كليب، ضابطة سميرش السابقة، فتخضع موظفة الشفرة في القنصلية السوفياتية تاتيانا رومانوفا، وتوهمها بأنها لا تزال تعمل لحساب الاستخبارات السوفياتية. تبدو الشفرات واللقاءات السرية والهويات المزدوجة جزءاً من العمل اليومي، قبل أن تتحول السلسلة تدريجاً إلى استعراضات لا تُنفَّذ إلا في السينما.

والسيدتان الأبرز في الفيلم تقعان في قلب المهمة. تاتيانا رومانوفا (دانييلا بيانكي) تدفع إلى إغواء بوند، وهي تظن أنها تخدم بلادها، فتكون طعاماً يُدار من وراء ظهرها. وروزا كليب (لوتة لينيا) تصرّك الخيوط من الجهة المقابلة، وفي المشهد الأخير تطلق تاتيانا النار عليها لتقتذ بوند.

يخرج بوند من الفيلم بالمرأة التي أنقذته وبالإالة التي أرادها الجميع، ولا يبدو أنه خسر شيئاً يذكر. كان ذلك ممكناً لأن الجاسوس في هذه الصورة يتقاضى أجره مقدماً من دولة تحميه، ما دام ينجح، وهو ما سيتغير في الفيلم التالي.

في هذا العمل المقتبس من رواية جون لو كاريه التي صدرت عام ١٩٦٣، وهو العام نفسه الذي عُرض فيه فيلم بوند الثاني، لا يبدو الجاسوس رجلاً استثنائياً بقدر ما يبدو رجلاً أنهكته المهنة ليماس، الذي يؤدي دوره ريتشارد بيرتون (ترشح عن الدور لجائزة أوسكار)، ليس بطلاً بالمعنى التقليدي. ومع ذلك فالفيلم أقرب إلى عالم الحرب الباردة الفعلي مما توحي به صورة بوند (شون كونري) اللاحقة. تدور الحكّة حول آلة فك الشفرات السوفياتية "ليكتور" في إسطنبول، المدينة التي كانت ملتقى الأجهزة المتخصصة، وحول فخ تنصبه منظمة "سبكتر" لبوند انتقاماً لمقتل الدكتور نو.

وتتولى تنفيذ الفخ روزا كليب، ضابطة سميرش السابقة، فتخضع موظفة الشفرة في القنصلية السوفياتية تاتيانا رومانوفا، وتوهمها بأنها لا تزال تعمل لحساب الاستخبارات السوفياتية. تبدو الشفرات واللقاءات السرية والهويات المزدوجة جزءاً من العمل اليومي، قبل أن تتحول السلسلة تدريجاً إلى استعراضات لا تُنفَّذ إلا في السينما.

والسيدتان الأبرز في الفيلم تقعان في قلب المهمة. تاتيانا رومانوفا (دانييلا بيانكي) تدفع إلى إغواء بوند، وهي تظن أنها تخدم بلادها، فتكون طعاماً يُدار من وراء ظهرها. وروزا كليب (لوتة لينيا) تحرك الخيوط من الجهة المقابلة، وفي المشهد الأخير تطلق تاتيانا النار عليها لتقتذ بوند. يخرج بوند من الفيلم بالمرأة التي أنقذته وبالإالة التي أرادها الجميع، ولا يبدو أنه خسر شيئاً يذكر. كان ذلك ممكناً لأن الجاسوس في هذه الصورة يتقاضى أجره مقدماً من دولة تحميه، ما دام ينجح، وهو ما سيتغير في الفيلم التالي.

في هذا العمل المقتبس من رواية جون لو كاريه التي صدرت عام ١٩٦٣، وهو العام نفسه الذي عُرض فيه فيلم بوند الثاني، لا يبدو الجاسوس رجلاً استثنائياً بقدر ما يبدو رجلاً أنهكته المهنة ليماس، الذي يؤدي دوره ريتشارد بيرتون (ترشح عن الدور لجائزة أوسكار). ليس بطلاً بالمعنى التقليدي.



فقدان الذات، ثم إلى السؤال الأشد قسوة: من يراقب من؟ في العمل الذي أخرجه البريطاني تيرينس يونغ، يعرف الجاسوس اسمه تماماً. جيمس بوند يملك اسمه وجسده ومهمته، ويعرف أن العنف جزء من المهنة، وأن الدولة ستقف خلفه ما دام ينجح. صاغ يونغ، الذي قدم قبله بعام واحد أول أفلام السلسلة Dr. No (١٩٦٢)، وعاد لها في Thunderball (١٩٦٥) ، مفردات بوند الأولى: الأثاقة المحسوبة، والمطاردات المصبوطة، والسخرية الجافة.

ومع ذلك فالفيلم أقرب إلى عالم الحرب الباردة الفعلي مما توحي به صورة بوند (شون كونري) اللاحقة. تدور الحكّة حول آلة فك الشفرات السوفياتية "ليكتور"

ومع الحربين العالميتين ثم الحرب الباردة، اتسعت المؤسسات الاستخباراتية وانتظم عملها وتخصصت أجهزتها، وصارت الجاسوسية جزءاً من بنية الدولة الحديثة، بعد أن كانت ممارسة سرية محدودة. من هنا وجدت السينما مادة لا تنتضب. لم تكن مهمة فقط بما يفعله الجاسوس، بل بالسؤال الأصعب: من يكون هذا الرجل حين لا يعود قادراً على معرفة أي من وجوهه هو الحقيقي؟

هذه ليست قائمة بأفضل أفلام التجسس، بل محاولة لتتبع صورة الجاسوس كما تغيرت على الشاشة خلال أكثر من نصف قرن. من جيمس بوند الذي جعل الخطر لعبة، إلى رجل جون لو كاريه الذي اكتشف أن اللعبة لا تنتهي عندما يعود لمكتبه، ومن مراقبة الآخرين إلى

من تدبير الحكم، ويروي سفر العدد أن موسى أرسل رجلاً لاستطلاع أرض كنعان، وفي العصر العباسي أدى البريد وظائف تتجاوز نقل الرسائل، إذ كان قناة لجمع الأخبار عن الولايات وأحوال الناس.

الجاسوس في السينما لا يدخل الغرفة من الباب نفسه الذي يدخل منه الآخرون. يصل باسم غير اسمه، يعرف شيئاً لا يعرفه سواه، وقد يغادر قبل أن يفهم من حوله لماذا كان هناك أصلاً.

أحياناً يكون قاتلاً محترفاً، وأحياناً موظفاً عادياً اكتشف أن المؤسسة التي يعمل فيها تخفي أكثر مما تقول، وبين الاثنين صنعت السينما عالماً كاملاً من الوجوه المزدوجة، والولاءات المتبدلة، والأسرار التي قد تكون أثنى من حياة صاحبها.

محمد غندور

لم يسأل أحد في تلك اللحظة عن الحقيقة، ولا عما فعله الرجلان فعلاً، فقد كانا بندين في صفقة بين قوتين، وعادا بعد أن دفع كل منهما ما لم يكن يملك قرار دفعه.

لكن الجاسوس ليس اختراعاً سينمائياً، فممنز عرفت الجماعات البشّرية معنى الخصم، عرفت الحاجة إلى العين التي تُرسل إلى الجهة الأخرى خلسة، فقد خصص صن تزو في "فن الحرب" فصلاً للجواسيس، وعدّ كوتيليا في "أرثاشاسترا" شبكة العيون جزءاً

تينيسي ويليامز لم يحب السينما لكنه لم ينكر أبدا أنها أسعدته كثيرا

إبراهيم العريس

من بين عشرات، وربما مئات الكتاب الذين عرفت هوليوود كيف تضمهم إلى حظيرتها فتستفيد من كتابتهم ومكانتهم وشهرتهم، وتفرقهم، في المقابل، بأنواعها وروعة الحياة فيها، ربما كان تينيسي ويليامز (١٩١١ - ١٩٨٣) الأكثر سعادة بفضل تلك العلاقة، لكنه في المقابل كان الأكثر شكوى من هوليوود والأكثر زعماً بأنها لم تسعده أبداً، بل إنه لم يحب في حياته أياً من الأفلام التي اقتبستها من نصوصه الروائية والمسرحية، بل كادت ذات مرة

أسماء مثل إيليا كازان وجون هستون وجوزيف لوزاي وسيدني لاميت وسيدني بولاك، وحتى جوزيف ل. مانكفيتش، وغيرهم.

من أصحاب تلك الأسماء الكلاسيكية الكبيرة الذين لم يكن أي منهم في حاجة إلى تينيسي ويليامز كي يبني مكانته في عالم السينما وتاريخها، حتى وإن كان هذا الأخير كبيراً بين الكبار الذين تحوم هوليوود من حولهم تقريبا مواضيعه وجرائها، ويجتذبها اهتمامه بالموسيقى، الجاز خصوصاً، والعلاقات المعقدة بين البشر والمواضيع العائلية المركبة والمشاعر الإنسانية والقلبات المسرحية، ويعرف كيف يضاصر ذلك كله من حول شخصيات لا تنسى غالباً

السينما وممارسته لها؟ الجواب هو: النجوم، بكل بساطة. نجوم هوليوود، سواء من بين الذين مثل مارلون براندو أو فيفيان لي ومونتغمري كليفت وناتالي وود وريتشارد بورتون، مثلوا في أفلامه أو مسرحياته، أو من بين الآخرين الذين أحبهم من بعد، وبخاصة منهم غريتا غاربو التي كانت معبودته منذ ما قبل وصوله إلى هوليوود.

والحقيقة أن هذا الواقع سيبدو غريباً إن نحن تنهنا إلى أن من نتحدث عنه كان ذلك الكاتب الذي لم يبق اسم بين أسماء السينمائيين الهوليووديين الكبار إلا وسعى إلى تحقيق فيلم مقتبس عن نص له وبخاصة عن مسرحية من مسرحياته، وإذ نقول هذا نتذكر

تقريبها من حكاية حياته نفسها حين اشتغل تابلور هاكفورد على سيرته الذاتية محاولاً أفلمتها في مشروع لم يتحقق على حد علمنا. يقيناً، إن السينما أحبب ويليامز كثيراً، أحبته إلى درجة مكنتها من استبقائه عقوداً في ملكوتها، كما إلى حد اقتباس شاشاتها بعض أروع أفلامها من نصوصه. لكنه هو، في المقابل، لم يخف أبداً أنه لم يحب السينما والسينما الهوليوودية تحديداً. فلماذا بقي على تلك العلاقة الطويلة مع هوليوود، ولحقبه زمنية امتدت ما لا يقل عن ثلاثة عقود، لم يكن خلالها في حاجة إلى ذلك الارتباط بها، إذ كانت برودواي ونصوصه العديدة قد حولته نجماً كبيراً بصرف النظر عن



وهناك كان أول ما جرّبه هو اقتباس سيناريو اجتماعي بسيط عن قصة قصيرة له عنوانها "بورتريه زجاجي لفتاة" تحول إلى ذلك الفيلم الذي كان فشله الهوليوودي الأول "الحيوانات الزجاجية"، وهو السيناريو ذاته الذي سيتحول بعد سنوات قليلة إلى مسرحية حققت نجاحاً كاسحاً في برودواي. لكن المهم أن ذلك الفيلم تميز بشيئين، أولهما أنه لمرة نادرة في السينما الهوليوودية تخلّى عن النهاية السعيدة المتقادة في السينما الأمريكية الاجتماعية، أما الثاني فهو ذلك الود المتبادل الذي قام بين تينيسي ويليامز ومارلون براندو الذي قام ببطولة الفيلم كما ببطولة المسرحية بعد حين. وهكذا، من خلال براندو استعاد الكاتب هوسه القديم بالشخصيات السينمائية بخاصة بهواه المقيم بغريتا غاربو "نجمة النجمات" التي سنعرف على أية حال أنه لم يلق بها أبداً. ولقد تضاعفت علاقته ببراندو مع السمعة التي نالها فيفيان لي ووصف الصحافة لها بكونها "غاربو الجديدة" ليركز ويليامز على مشروع تال له يقوم هذه المرة على أفلمة مسرحية له كان إيليا كازان أخرجها للمسرح. وهكذا لم يولد فقط ويليامز السينمائي من رحم "عربة اسمها رغبة"، بل ولدت جرأة سينمائية لم يكن لهوليوود عهد بها من قبل، تقوم على تصوير شخصية المثلي من ناحية، والاعتصاب العائلي على الشاشة من ناحية ثانية.

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٧٠
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الاحرار وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الاحرار خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد الشروط /

١ - نصب كاميرات مراقبة للاملاك ادناه من قبل المستاجر

٢ – الالتزام والتقيد التام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من الدفاع المدني

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	محل تجاري	١٥٤	١٥ م	مقابل الزراعة	سنة واحدة	٦٧٠٠٠٠
٢	كشك	٢٥٢	٣٢ م	حي الصدرين	سنة واحدة	٥١٥٠٠٠
٣	ساحة تشايبية	٢٢٨	٤٠٠ م	حي الاحدب	سنة واحدة	٧٨٥٠٠٠
٤	ساحة تشايبية	٢٢٩	٤٠٠ م	حي الاحدب	سنة واحدة	٧٨٥٠٠٠
٥	ساحة تشايبية	٢٣٠	٤٠٠ م	حي الاحدب	سنة واحدة	٧٨٥٠٠٠
٦	محل تجاري	١٥٧	١٥ م	مقابل الزراعة	سنة واحدة	٩٠٥٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٦٩
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الدبوني وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الدبوني خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد الشروط /

١ - نصب كاميرات مراقبة للاملاك ادناه من قبل المستاجر

٢ – على المستاجر انجاز كافة الاجراءات السلامة المهنية وحسب متطلبات الدفاع المدني والحفاظ على المأجور من حوادث الحريق وخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية والمالية

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	علوة الفواكه والخضر	٣	٣٧٧٨ م	خلف المجمع الحكومي	سنة واحدة	٥٠٠٠٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

كيفية تنظيم المادة الوراثية داخل الخلايا، وكيفية ارتباط المناطق المتطابقة من الحمض النووي قبل تبادل المعلومات الوراثية. واستخدم الباحثون مجهرًا عالي الدقة لدراسة جزيئات الحمض النووي، وأظهرت الصور كيفية تراص جزيئين متجاورين، كما كشفت المحاكاة الحاسوبية أن أيونات موجبة، مثل النيكل والمغنيسيوم والكالسيوم، قد تعمل كوسيط يربط الجزيئات ويساعد على بقائها متقاربة. وقالت أليس باين، عالمة الفيزياء الحيوية في جامعة شيفيلد، لموقع "ساينس ألرت": "تساعد الأيونات في تكوين جسر بين المفكرة". أجريت التجارب على الحمض النووي في ظروف مخبرية، لذلك لا يزال الباحثون بحاجة إلى التأكد من حدوث الآلية نفسها داخل الخلايا الحية، حيث تتداخل البروتينات وجزيئات أخرى في تنظيم المادة الوراثية. كما لم تثبت الدراسة وجود علاقة مباشرة بين هذه الآلية والسرطان. وقد تساعد النتائج على توضيح كيفية تراص الحمض النووي وتنظيمه، وفهم بعض العمليات التي تسمح بتبادل المادة الوراثية.

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٧٨
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

بالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية العزيزية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية العزيزية خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	معرض سيارات	٣٨٩	٣٤٠ م	طريق بغداد – كوت	سنة واحدة	٨٠٠٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٨٠
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

بالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الزبيدية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الزبيدية خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد / الشروط

١ - نصب كاميرات مراقبة للاملاك ادناه من قبل المستاجر

٢ - على المستاجر انجاز كافة الاجراءات السلامة المهنية وحسب متطلبات الدفاع المدني والحفاظ على المأجور من حوادث الحريق وخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية والمالية

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	ساحة تجارية	١٦٣	١٧٥ م	مركز الناحية	سنة واحدة	٦٠٠٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٧٩
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

بالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الشحيبية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الشحيبية خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	ساحة تجارية	١٦٣	١٧٥ م	مركز الناحية	سنة واحدة	٦٠٠٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٩٨٠
التاريخ / ٢٠٢٦/١٠/١٠

م / اعلان

بالنظر لعدم حصول راغب بالتاجير

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الزبيدية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الزبيدية خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد / الشروط

١ - نصب كاميرات مراقبة للاملاك ادناه من قبل المستاجر

٢ - على المستاجر انجاز كافة الاجراءات السلامة المهنية وحسب متطلبات الدفاع المدني والحفاظ على المأجور من حوادث الحريق وخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية والمالية

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	محل	٢٨	١٦ م	واجهة الكراج	سنة واحدة	٦٨٥٠٠٠
٢	محل	٣	١٢,٧٥ م	السوق العصري	سنة واحدة	٨٦٠٠٠٠

ر. مهندسين اقدم اول
عبد الواحد جسام محمد
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

كامل عبد الرحيم

جائزة نوبل لشاعرة

هناك خيط رفيع بين منح جائزة نوبل للكندية (آن كارسون) ومؤوية الشعراء الرواد العراقيين والاحتفاء بهم ، وهذا الخيط هو ما يهمني في الموضوع كله .

ما يجعلنا مهتمين (حتى لا نقول مبهجين) بحصول (آن كارسون) على الجائزة ، هو أنها منحت لشاعر(ة) وهذا يعني أن الشعر هو المعل عليه ومازال (المنقذ) ، لكن أي شعر ، هذا هو السؤال .

بصراحة ، انتهى منذ زمن بعيد الشعر المنبري و تكسرت تلك المنصة التي يقف عليها الشعراء ليصرخوا بشعارات(وليس شعرا) أمام جمهور لاعلاقة له بالشعر ولكن بالموائد التي ستتنصب قبل المنبر وبعد المنصة أو خلفها و أحيانا فوقها .

كيف احتفل إتحاد الأدباء بمؤوية الرواد أو كيف احتفل الشعراء بروادهم . بالشنائم ، نعم فلقد تعرض الشاعر الراحل عبد الوهاب البياتي إلى حفلة شتائم و تشويه وإساءات لم يشهد لها الأدب مثيلا .

بدأ بعضهم(الشعراء) بتمجيد السياب(وهو ما يستحقه) غمزا بأن الشاعر هو وليس غيره ، لم تكن الإشارات الطائفية أو السياسية بعيدة ، فمن يؤاخذه على شتم الحزب الشيوعي يقابله من يرى ذلك مجدا ، لم يقرأ الشعراء شعرا للبياتي و السياب وبلند بل أقاموا حفلا باذخا للشتائم .

من كندا ، البلد الذي أنجب الفائزة بنوبل آن كارسون ، من هناك أقام الشاعر هادي ياسين أكبر حفل لشتيم عبد الوهاب البياتي وهو يقول(أتقبل شتائمكم لأنكم قاصرون) ، لكن العجيب الغريب أن يشترك في الحفل شعراء من كل حذب وصوب ومن كل الألوان والاتجاهات والميول ، بدأ هادي ياسين بالمزاد قائلا بأن البياتي(كلاوجي) وبلشت المزايدة لإيجاد شتيمة أفسى من(كلاوجي) وانتهى المزاد بفوز الشاعر الحداني أحمد عبد الحسين بوصفه الشاعر الراحل عبد الوهاب البياتي بأنه(داحوس) ، وكل شيء مسجل في سفر الأبدية .

يقود إتحاد الأدباء شاعران وهما يعمر أقرب للشباب ، لكنهما حولاً المؤوية إلى مأثم ، كان الشعر فيه ميتا والمعزوز على منبره .

متى يكسر المنبر ، بل متى يحطم عمود الشعر من أجل الشعر الحقيقي ، الشعر الذي نقرؤه فنحس ونلمس بل ونرى الفراهيدي الزاهد بالدنيا يخفي أوزانه طربا بهذا الشعر .

فيدياجة نوبل لمنحها الجائزة لأن كارسون الكثير والقليل ، فأولا اشتغالها بالربط بين الشعر والسرد وهذا ما يهمنا وهو الذي يستحق أو يكافئ حقا الجائزة .

لكن دائما هناك بوابة أخرى تتسلل منها الغايات الباطنية لنوبل و تتمثل بالقول(لتناصها مع الشاعرة الإغريقية (سافو)أو صافو .

ولو عدنا ل(صافو) سنجدها شاعرة يتميز شعرها بالعاطفية ، وقد عاشت صافو قبل أكثر من ٢٥٠٠ سنة ، لكن المهم هنا أنها كانت(مثلية) وقد كرس شعرها لحبيباتها أو حبيبها وأكثر من هذا ، فإن المصطلحين (Sapphism) و(Lesbism) الشاعنين هذا اليوم و اللذين يدلان ويرادفان(السحاق) مشتقان من (صافو) اسم الشاعرة الإغريقية والثاني من (Lesbos) وهي الجزيرة التي عاشت فيها الشاعرة(سافو) .

بالأمس ، نقلوا فيما نقل عن(آن كارسون) بأن الأمريكية(سوزان سونتاچ) قالت بأنها لم تكن تقرأ شعرا إلا لكارسون ، وسوزان سونتاچ ١٩٣٣_٢٠١٤) مخرجة وكاتبة و فوتوغرافية لكنها اشتهرت بإشهارها لمثليتها وتركها لزوجها و مسانعة عشيقتها وكتابة مذكراتها عن كل ذلك . من هنا ، ربما نعرف الميكانيزم الذي تعمل وفقه لجنة جائزة نوبل ، ولا تعليق على ذلك.



سويني سويني جينات مارلين مونرو من جهة الأب؟

أنشطة ثقافية وفنية متنوعة يشهدها مهرجان بابل في نسخته الثالثة عشر

وبمشاركة نحو ٤٢ دولة، وحضور نخبة من المثقفين والفنانين والشعراء والموسيقيين العراقيين والعرب والأجانب.

وتعد هذه الدورة من أكبر دورات المهرجان بحسب رئيس المهرجان علي الشلاه، مبينا أن الدورة الحالية تتضمن فعاليات تسعى إلى استعادة جانباً من رموز الحضارة البابلية. ومن بين الفعاليات عرض نسخة مستنسخة من لقي حضارية بابلية ضمن معرض الكتاب، فضلا عن إنتاج ثلاثة أعمال مسرحية، افتتحت أحدها أمس، إلى جانب عروض موسيقية بمشاركة فرق عربية وإيرانية وكوردية.

بغداد - العالم

شهد مهرجان بابل الدولي الثالث عشر للثقافات إقامة مجموعة من الفعاليات والمشاركات في مدينة بابل الأثرية وسط العراق. وتضمن المهرجان العديد من الفعاليات الفنية والثقافية بمشاركة فنانين ومتقفيين من العراق ودول مختلفة، على خشبة مسرح بابل، عبر باقة من الصور تنشرها أدناه. وكانت فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية بنسخته الـ ١٣ انطلقت

بعد استقطاب 10 بعثات أثرية فرق فرنسية تبدأ التنقيب في ذي قار

بغداد - العالم

أعلن مدير آثار وتراث ذي قار شامل الرميض وصول ١٠ بعثات أثرية أجنبية إلى المحافظة خلال الموسم الحالي، بينها أربع بعثات فرنسية تبشر أعمال التنقيب في مواقع أثرية مختلفة خلال شهر تشرين الأول الجاري. وقال الرميضان ذي قار تعد من أبرز المحافظات العراقية الغنية بالآثار الحضارية، لاحتضانها آلاف المواقع والمدن الأثرية المهمة، الأمر الذي يشجع البعثات الدولية على القدوم إليها لإجراء

بغداد - العالم

أعمال التنقيب والدراسة. وأوضح أن البعثات الفرنسية الأربع ستعمل في مواقع أثرية متعددة، مبيناً أن البعثة الأولى، برئاسة الدكتور فيليب، وصلت وبدأت أعمالها في تل مزيد، فيما يُنتظر وصول البعثة الثانية، برئاسة الدكتور ريجيس، في ١٤ تشرين الأول الجاري للعمل في مدينة لارسا الأثرية. وأضاف أن البعثة الفرنسية الثالثة، برئاسة الدكتور جوني، ستعمل في موقع العويلي الأثري، بينما ستقو البعثة الرابعة، برئاسة الدكتور سي دونه، أعمال التنقيب في موقع أم العجاج الأثري.

مهرجان نينوى السينمائي الدولي

يفتح أبواب الموصل أمام السينما العربية والعالمية

بتعافيه واستعادة عافيته. أما الفنان العراقي جلال كامل، فأكد أن مشاركته في المهرجان تمثل مناسبة مهمة، مشيراً إلى ضرورة أن تترافق إقامة المهرجانات مع دعم الإنتاج وصناعة المحتوى، بحيث لا يقتصر النشاط الثقافي على تنظيم الفعاليات، بل يمتد إلى إنتاج أعمال فنية وسينمائية جديدة. وأكدت الفنانة السورية جني أسبر أن الموصل مدينة حضارة وعراقية، وأن اجتماع الفنانين فيها يعكس قدرة الفن على جمع الناس حول الإبداع والمحبة، معربة عن سعادتها بالمشاركة واللقاء بفنانين وقامات فنية وثقافية من العراق والعالم العربي. فيما أشار الفنان العراقي إحسان دعدوش، عضو لجنة المهرجان إلى أن الدورة الحالية شهدت تطوراً ملحوظاً مقارنة بالدورة السابقة، من خلال اتساع نطاق المشاركات الدولية، معتبراً أن ذلك أسهم في انتقال الحدث من الإطار المحلي إلى فضاء عربي ودولي أوسع. وأعرب دعدوش عن أمله في أن تتواصل النهضة الفنية في الموصل عبر إقامة مهرجانات متخصصة في الشعر والتشكيل والمسرح والموسيقى، مؤكداً أن الفعاليات الثقافية تسهم في ترسيخ الطابع الحضاري للمحافظات وتعزيز حضورها في المشهد الفني. ويواصل مهرجان نينوى السينمائي الدولي فعالياته دورته الثانية بمشاركة عراقية وعربية ودولية، في مشهد يعكس عودة الموصل إلى احتضان الفنون والفعاليات الثقافية، ويفتح مساحة جديدة للتواصل بين صناع السينما وتبادل التجارب والخبرات.

ظروف، مؤكداً أن السينما تحفظ ذاكرة الأجيال وتمنحها فرصة للتعبير والوصول إلى العالم. ودعا الساعدي إلى العمل على إنشاء دور عرض سينمائي في المحافظة، بما يتيح للشباب مساحة للتعبير عن أحلامهم وإبداعاتهم، ناقلاً تحيات رئيس مجلس الوزراء إلى ضيوف المهرجان، مؤكداً أن العراق يرحب بهم بوصفهم في بلدهم. من جانبه، براك نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي إقامة الدورة الثانية، مشيداً بدعم الإدارة المحلية للمهرجان واستمرارها في رعايته، عاداً إياه علامة مضيئة في الحياة الثقافية والفنية في نينوى. وعبرت الفنانة السورية ناдин خوري عن سعادتها بالمشاركة، مؤكدة أن الفن يجمع الشعوب العربية رغم اختلاف البيئات والبلدان، لأن قضايا الإنسان تتقاطع في الألم والأمل، وقالت إنها لم تشعر بالغربة في الموصل، بل وجدت نفسها بين أهلها. وأشادت خوري بتاريخ العراق ومكانته في الفن والثقافة والأدب والحضارة، معربة عن تقديرها لحفاوة الاستقبال التي وجدها في الموصل. بدوره، أشاد الفنان السوري جهاد سعد بالحضور الجماهيري والتفاعل الذي رافق المهرجان، معتبراً أن هذه الحيوية يمكن أن تنعكس على الإنتاج الفني في العراق، متمنياً أن تشهد المرحلة المقبلة إنتاج أفلام عراقية جديدة تشارك في المهرجانات، بالتزامن مع حركة الإعمار والبناء التي تشهدها البلاد. من جهتها، أعربت الفنانة المصرية مايه حسن عن سعادتها بزيارة الموصل، مؤكدة أن العراقيين مكانة خاصة لديها، ومشيدة بالتنظيم والاستقبال ومستوى الأمن، ومهنته المدينة بما وصفته

بغداد - العالم

انطلقت في الموصل فعاليات الدورة الثانية من مهرجان نينوى السينمائي الدولي، على رحاب مسرح الجامعة الكبير، برعاية رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي وإشراف محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، وبحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء عارف الساعدي، ونخبة من الفنانين العراقيين والعرب والشخصيات الثقافية والفنية والأكاديمية. وشهدت فعاليات اليوم الأول توقيع خمسة بروتوكولات تعاون دولي في مجالات السينما والتصوير والإخراج والتبادل الفني والثقافي، بمشاركة جهات من روسيا وسوريا وعمان ولبنان وتونس، في خطوة تهدف إلى توسيع آفاق التعاون بين الفنانين وصناع الأفلام العراقيين والعرب، وتعزيز حضور نينوى في المشهد السينمائي وفعاليات تراثية وفلكلورية إضافة إلى عروض الباليه. ورحب محافظ نينوى عبد القادر الدخيل بضيوف المهرجان، مؤكداً أن الموصل ترحب بالفنانين والمثقفين العرب والعراقيين، بوصفها مدينة الحضارة والتاريخ والحكايات، مشيراً إلى أن استضافة هذا الحدث تمثل جسراً للتواصل مع مختلف الشعوب والثقافات. وقال مستشار رئيس مجلس الوزراء عارف الساعدي، خلال الافتتاح إن مهرجان السينما في نينوى يحمل دلالة مهمة، لاسيما أن المدينة تستعيد دورها في الفن والثقافة بعد ما مرت به من

