



يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaaalem.com

editoralaaalem2@gmail.com

قروض تنتهي بالمساومة على الأعضاء.. تفكيك

شبكة إجرامية في بغداد والقبض على 4 متهمين

بغداد _ العالم

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية تفكيك شبكة إجرامية في بغداد يُشتبه باستدراج مواطنين من ذوي الدخل المحدود عبر قروض مالية بشروط صعبة، قبل مساومتهم، وفق التحقيقات الأولية، على بيع أعضائهم البشرية

لستديد الديون المتركمة، وأفادت الوكالة، في بيان تابعته «العالم»، بإلقاء القبض على أربعة متهمين، بينهم امرأتان، بعد عملية استخبارية جرت بإشراف الجهات المختصة والحصول على الموافقات القضائية اللازمة، وبحسب المعلومات التي رصدها «العالم»، بدأت العملية بعد متابعة نشاط الشبكة المشتبه بها، حيث تمكن فريق مختص من تحديد عناصرها والقبض عليهم، مع ضبط مواد وأدلة.

معمتمة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (812)

Iraqi Daily Newspaper

الاثنين 12 (تشرين الأول) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3946) Mon 12 October . 2026 Issue



بلدية الرمادي تعلن
زراعة 17 ألف شجرة
لتعزيز المساحات
الخضراء

3



قاسم داود
يكتب عن:
الاعتراف بالدولة

5



مجدي نصار يسقط
الأقنعة في قصص
«نظرية حسن
مرعيني»

6



ما ثغرات
WhisperPair وكيف
تهدّد أمنك؟

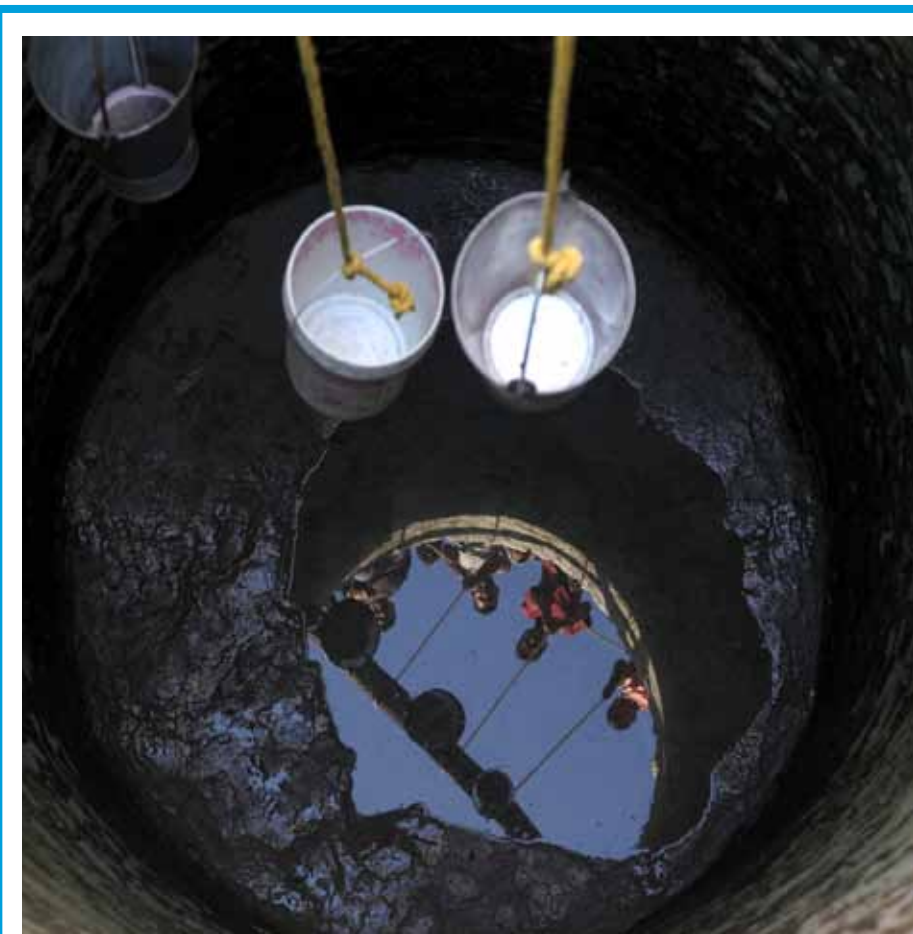
7

6 آلاف اسم تحت التدقيق .. حملة لتتبع الثروات المشبوهة ومسارات الأموال في العراق

بغداد - العالم

تدخل التحقيقات المتعلقة بتضخم الأموال ومصادر الثروات في العراق مرحلة أكثر اتساعا، مع تحرك رقابي وقضائي يستهدف ملفات مالية مرتبطة برجال أعمال ومقاولين ووسطاء عقاريين وشخصيات اجتماعية، في مسار يبدو أنه لا يركز على مهنة بعينها بقدر ما يتجه إلى تتبع حجم الثروة وتدفقات الأموال ومدى انسجامها مع مصادر الدخل والنشاط الاقتصادي المعلن. وتشير المعلومات المتداولة بشأن التحقيقات إلى وجود قائمة أولية تضم نحو ستة آلاف اسم تخضع لملفات أصحابها للتدقيق، ضمن عملية يُنظر إليها باعتبارها مرحلة أولى من مسار أوسع لاسترداد الأموال والتحقق من مصادرها. ولا يعني إدراج الأسماء ثبوت ارتكاب مخالفات بحق أصحابها، إذ يفترض أن تحدد التحقيقات طبيعة كل ملف والمسؤولية القانونية فيه بصورة منفصلة. وتبرز حركة الأراضي الزراعية بوصفها أحد أهم المسارات التي يمكن من خلالها تتبع دورة الأموال، خصوصا مع اتساع عمليات شراء الأراضي وتجزئتها وتحويلها إلى مناطق سكنية. ويتيح هذا المسار للجهات المختصة تتبع انتقال الملكية من صاحب الأرض الأول إلى الوسطاء

والمكاتب العقارية والمستثمرين والمشتريين النهائيين، ومقارنة الأرباح المتحققة بحجم الأموال الداخلة في العملية. ولا تقف أهمية هذا الملف عند القطاع العقاري، إذ تتقاطع حركة الأموال في بعض الحالات مع نشاط المقاولين والمتعاملين في المشاريع الحكومية، ما يفتح بابا للتحقق من العلاقة بين العقود الحكومية والأموال المتحصلة منها، وبين الأصول والممتلكات التي ظهرت لاحقا بأسماء أصحاب المشاريع أو أشخاص مقربين منهم. وتتجه التحقيقات، وفق المعطيات المتاحة، إلى تقييم كل ملف بصورة منفردة، من خلال تقدير حجم الأموال والممتلكات والأصول التي يملكها الشخص، ومقارنتها بالموارد المعروفة لديه. ولذلك تختلف المبالغ محل التدقيق من حالة إلى أخرى، ولا توجد قيمة موحدة يمكن اعتبارها معيارا لجميع الأسماء المدرجة. وتشمل الإجراءات التحفظية، في بعض الملفات، الأموال والممتلكات التي يمكن أن تكون ذات صلة بالتحقيق، ومنها السيارات والمصوغات الذهبية والأموال والأصول الأخرى، إلى حين استكمال الإجراءات القانونية وتحديد مصادرها وعلاقتها بالوقائع محل البحث. وتشير تقديرات أولية إلى أن قيمة الأموال التي يمكن استردادها من المرحلة الأولى قد تصل إلى مليارات الدولارات، إلا أن هذه التقديرات لا تعني بالضرورة وجود مبالغ نقدية



بعد حوادث سقوط أطفال.. نينوى تحذر من آبار عشوائية حفرها الأهالي في زمن "داعش"

٢٠٠ حزر على أموال منقولة وغير منقولة وزارة العدل توسع تحركاتها لاسترداد الحقوق

عبر إبرام مذكرات تفاهم واتفاقيات تتعلق بنقل الحكوميين والتعاون القضائي وتبادل الخبرات والتدريب والتأهيل. وأشار لعبيبي إلى أن الوزارة باشرت نقل عدد من النزلاء الأجانب إلى بلدانهم استنادا إلى الاتفاقيات المبرمة، ومن بينها بريطانيا وتركيا وإيران، فيما تعمل على استكمال مذكرات تفاهم مع طاجكستان لنبدال الحكوميين بين البلدين.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد لعبيبي، في تصريح تابعته «العالم»، إن الحجوزات الواردة خلال الشهر الماضي شملت أموالا منقولة وغير منقولة تعود لأشخاص وممتلكات، مبينا أن المعاملات أحييت إلى الدوائر العدلية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، وبحسب ما رصده «العالم»، تأتي هذه الإجراءات بالتزامن مع تحركات أوسع لوزارة العدل لتعزيز التعاون العدلي والقانوني مع عدد من الدول،

بغداد _ العالم

سجلت وزارة العدل ٢٠٠ حزر على أموال منقولة وغير منقولة خلال شهر أيلول الماضي، ضمن معاملات وردت إليها من مؤسسات الدولة، في مؤشر على استمرار الإجراءات القانونية المتعلقة بالأموال والممتلكات الخاضعة للحجز وفق السياقات المعتمدة.

صادرات النفط العراقي إلى أميركا تتوقف .. الواردات تسجل صفرا

بغداد _ العالم

أظهرت بيانات أميركية توقف واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي خلال الأسبوع الماضي، بعدما سجلت صفرا، مقارنة بمتوسط بلغ ٥١ ألف برميل يوميا في الأسبوع السابق، في تغير لافت ضمن حركة الإمدادات النفطية إلى السوق الأميركية.

وبحسب البيانات التي تابعتها «العالم»، بلغ إجمالي متوسط واردات الولايات المتحدة من النفط الخام من تسع دول رئيسية خلال الأسبوع الماضي نحو ٦,١٤٥ ملايين برميل يوميا، بزيادة تقارب ١,١٩٦ مليون برميل يوميا عن الأسبوع السابق، الذي سجل ٤,٩٤٩ ملايين برميل يوميا.

وتصدرت كندا قائمة الموردين بمتوسط بلغ ٣,٨٩١ ملايين برميل يوميا، تلتها فنزويلا بنحو ٦٢٤ ألف برميل، ثم نيجيريا بمتوسط ٣٧٦ ألف برميل يوميا، وغيانا بنحو ٣٥٤ ألف برميل.

وأظهرت البيانات أيضا أن الواردات الأميركية من البرازيل بلغت ٣٠١ ألف برميل يوميا، والسعودية ٢٢٨ ألفا، والمكسيك ١٨٦ ألفا، والأرجنتين ١١٢ ألفا، فيما سجلت كولومبيا ٧٣ ألف برميل يوميا.

ورصدت «العالم» أن توقف الواردات العراقية خلال أسبوع واحد لا يكفي وحده للحكم على اتجاه طويل الأمد في حركة صادرات النفط العراقية إلى الولايات المتحدة، إذ تتغير مستويات الشحن والاستيراد أسبوعيا وفق عوامل السوق والإمدادات وجدولة الناقلات.

المالية تضع الإيرادات غير النفطية في واجهة الإصلاح ربط الإنفاق بالأداء وتسريع الرقمنة

لا تقتصر زيادة الإيرادات على رفع التحصيل، وإنما تشمل تحسين كفاءة المؤسسات وتقليل كلفة الإجراءات. وأكد الاجتماع أهمية متابعة الأداء وقياس النتائج، بما يجعل تخصيص المال مرتبطين بأهداف فعلية، في إطار مسعى أوسع لإعادة تنظيم إدارة الموارد العامة وتنويع مصادر تمويل الدولة. وأكد الاجتماع أهمية متابعة الأداء وقياس النتائج، بما يجعل تخصيص المال مرتبطين بأهداف فعلية، في إطار مسعى أوسع لإعادة تنظيم إدارة الموارد العامة وتنويع مصادر تمويل الدولة.

تشكيلات الوزارة بما ينسجم مع أهداف البرنامج الحكومي. وبحسب بيان تابعته «العالم»، ركن الاجتماع على أهمية ربط التخصيصات المالية بمؤشرات أداء واضحة، وتقنين عمل تشكيلات الوزارة وفق كفاءة تنفيذ المشاريع ومدى تحقيق المستهدفات المالية والإدارية. كما ناقش الاجتماع تطوير آليات الجباية ورفع كفاءة التحصيل في مختلف تشكيلات الوزارة، بما يساهم في تنويع مصادر الدخل وتعظيم الإيرادات عبر التدريب المستمر. ويشير هذا التوجه إلى محاولة ربط الإصلاح المالي بالإصلاح الإداري والتقني، بحيث

بغداد - العالم

وضعت وزارة المالية تعظيم الإيرادات غير النفطية وتطوير آليات الجباية في مقدمة مسارات الإصلاح المالي، بالتزامن مع توجه لتسريع التحول الرقمي وأتمتة العمل وربط التخصيصات المالية بمؤشرات أداء واضحة ونتائج قابلة للقياس. وترأس وزير المالية فالح الساري اجتماعاً لهيئة الرأي بحضور وكيل الوزارة ومستشارها والمديرين العاملين، لبحث مسارات الإصلاح المالي وتطوير أداء

بعد رفع الدولار .. أين يبدأ علاج الأزمة المالية؟ خبراء يطالبون بوقف هدر الإنفاق وتوسيع الإيرادات

النشاط الاقتصادي. وفي هذا السياق، تبرز الصناعة والزراعة والسياحة والخدمات ومشروع طريق التنمية كقطاعات يمكن أن تسهم في خلق وظائف واستثمارات جديدة، وتوسيع قاعدة الإيرادات بعيدا عن تقلبات الناتج، وبما يجعل تخصيص المال مرتبطين بأهداف فعلية، في إطار مسعى أوسع لإعادة تنظيم إدارة الموارد العامة وتنويع مصادر تمويل الدولة. وأكد الاجتماع أهمية متابعة الأداء وقياس النتائج، بما يجعل تخصيص المال مرتبطين بأهداف فعلية، في إطار مسعى أوسع لإعادة تنظيم إدارة الموارد العامة وتنويع مصادر تمويل الدولة.

إنتاجية فعلية، إلى جانب تقليص الامتيازات والحمایات والعجلات المخصصة للمسؤولين، وإعادة النظر في بعض المخصصات المالية التي لا تتناسب مع طبيعة العمل. ويركز الجواهري بحسب ما رصده «العالم»، على أن ضبط الإنفاق لا يعني بالضرورة خفض رواتب الموظفين، وإنما إعادة تنظيم الإنفاق الحكومي وربط الأجر بالإنتاجية، فضلا عن مراجعة التعيينات الجديدة والأنشطة التي لا تستند إلى حاجة فعلية. وتشمل المقترحات كذلك تقليص النفقات المرتبطة بمؤسسات الدولة ومجالس المحافظات، من دون إلغاء المؤسسات ذاتها، مع مراجعة أعداد الحمایات والامتيازات والمخصصات، بما يمكن أن يوفر موارد مالية من دون المساس المباشر بالدخول الأساسية لموظفي الدولة. وفي الجانب الآخر من المعادلة، يبرز تمكين القطاع الخاص والرسم والضرائب، بل على تنفيذ مشاريع اقتصادية منتجة قادرة على تحريك السوق وتوسيع قاعدة

أن الحكومة واجهت خيارات صعبة لتأمين الإنفاق والرواتب، بينها الإذخار الإجباري أو تأخير صرف الرواتب أو اللجوء إلى الاقتراض، كاشفا عن تجاوز الدين العام ٢٠٨ تريليونات دينار عند تسلم حكومته مهامها، مع حاجة الدولة إلى نحو ١٠ تريليونات دينار شهريا لتأمين الرواتب. وبحسب تصريحات اقتصادية تابعتها «العالم»، فإن أصل المشكلة لا يرتبط بسعر الصرف وحده، وإنما بتراكم سنوات من ضعف إدارة المال العام، وارتفاع الإنفاق الجاري، والاعتماد الكبير على النفط، فضلا عن محدودية الإيرادات غير النفطية. وي طرح هذا الواقع سؤالاً أساسيا حول قدرة الدولة على تقليص نفقاتها غير الضرورية قبل تحميل السوق والمواطنين أعباء إضافية. ويشير الخبير الاقتصادي عامر الجواهري إلى أن معالجة الأزمة تتطلب مراجعة ظاهرة تعدد الرواتب، والوظائف التي لا تقابلها

بغداد - العالم

تتجه تداعيات الأزمة المالية في العراق إلى فتح نقاش أوسع من مجرد قرار رفع سعر صرف الدولار، مع تصاعد الدعوات إلى إعادة ترتيب الإنفاق الحكومي ومراجعة أبواب الهدر والامتيازات، بالتوازي مع تنمية الإيرادات غير النفطية وتمكين القطاع الخاص وتحريك القطاعات الإنتاجية. وبينما يوفر رفع سعر الصرف للحكومة إيرادات أكبر بالدينار مقابل مبيعات النفط، يحذر خبراء اقتصاد من أن الإجراء ينقل جزءا من كلفة الأزمة إلى المواطنين عبر ارتفاع الأسعار وتراجع القوة الشرائية. وتابعت «العالم» النقاش الاقتصادي الدائر بشأن خيارات معالجة العجز المالي، في وقت أعلن فيه رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي



هجمات الحويجة المتكررة تضع أمن كركوك أمام الاختبار

هل تستغل بقايا «داعش» الثغرات بعد انسحاب التحالف؟

وكانت وزارة البيشمركة قد حذرت، قبل انتهاء مهام التحالف الدولي، من تحديات المرحلة المقبلة، ودعت إلى تعزيز التنسيق العسكري والأمني للحفاظ على الاستقرار ومنع استغلال الفراغات الأمنية. وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن تكرار الهجمات في الحويجة يضع بغداد أمام اختبار يتجاوز احتواء نشاط الخلايا المسلحة، ليشمل إثبات قدرة المؤسسات الأمنية العراقية على إدارة الملف بصورة مستقلة وفعالة، خصوصاً في المحافظات ذات التعقيدات السياسية والأمنية.

ويبقى نجاح المرحلة المقبلة مرتبطاً بقدرة القوات العراقية على تعزيز الانتشار في المناطق الحساسة، وتوحيد قنوات التنسيق وتبادل المعلومات، ومنع أي فراغ أمني يمكن أن تستغله الجماعات المسلحة. فاستقرار كركوك لا يمثل شأنًا محلياً للمحافظة وحدها، بل يرتبط بصورة أوسع بأمن العراق وقدره مؤسساته على فرض الاستقرار وحماية المدن والمناطق الحيوية في مرحلة ما بعد المهام القتالية للتحالف.

وفي هذا السياق، يرى الخبير الأمني رعد السلماني أن التداخل الأمني والتنافس السياسي على القرار المحلي يمكن أن يؤثرًا في مستوى التنسيق وانتشار القوات وأليات تبادل المعلومات، وهي عوامل تعد أساسية في مواجهة الخلايا المسلحة.

وأوضح السلماني أن التحركات الأخيرة لا تعني، وفق تقديره، امتلاك تنظيم «داعش» القدرة على العودة إلى تنفيذ عمليات واسعة، لكنه طرح تساؤلاً بشأن تركيز الهجمات في كركوك تحديداً، معتبراً أن استمرار التنافس على القرار السياسي والأمني قد يخلق بيئة تسمح باستغلال نقاط الضعف.

كما أن طبيعة المنطقة المحيطة بالحويجة، بما تتضمنه من مناطق مفتوحة ومساحات واسعة، تجعل مهمة القوات الأمنية أكثر تعقيداً، خصوصاً في عمليات الرصد والمراقبة ومنع تسلل العناصر المسلحة. ولذلك فإن التعامل مع الهجمات لا يقتصر على الانتشار العسكري، بل يحتاج إلى معلومات استخبارية دقيقة وتنسيق مستمر بين مختلف الأجهزة والقوات الموجودة في المحافظة.

للتحالف الدولي في العراق، الأمر الذي يضع القوات العراقية أمام مسؤولية أكبر في إدارة الملف الأمني وملاحقة الخلايا المسلحة ومنعها من إعادة بناء قدراتها. وكانت القوات العراقية قد كُثفت، خلال الفترة السابقة، عمليات التفتيش والتمشيط والضربات الجوية ضد أوكار ومخابئ التنظيم، إلى جانب العمليات التي نفذتها قوات مكافحة الإرهاب في مناطق مختلفة.

وتابعت «العالم» أن أهمية الوضع في كركوك لا ترتبط فقط بعدد الهجمات أو طبيعتها، وإنما بخصوصية المحافظة التي تعد من أكثر المناطق العراقية تعقيداً من الناحيتين السياسية والأمنية، نتيجة استمرار الخلافات بشأن الإدارة والنفوذ بين بغداد وأربيل، إلى جانب وجود تشكيلات أمنية متعددة في محيط المحافظة.

وتشير المعطيات الأمنية إلى أن القوات العراقية ما زالت تسيطر على الملف الأمني في كركوك، إلا أن تعدد القوى الموجودة في المحافظة يجعل التنسيق وتبادل المعلومات عاملاً حاسماً في منع استغلال أي ثغرات.

وبحسب المعلومات التي تابعتها «العالم»، وقع الهجوم الأول في الخامس من الشهر الجاري، عندما تعرضت نقطة حراسة في منطقة البرغلية لهجوم مسلح أسفر عن مقتل عنصر من الشرطة الاتحادية وإصابة أربعة آخرين، فيما أعلنت الجهات الأمنية أن منفذي الهجوم ينتمون إلى تنظيم «داعش». وفي اليوم التالي، تعرضت قوة تابعة للحشد الشعبي لهجوم في المنطقة نفسها، قبل أن تتمكن قوة أمنية، في هجوم ثالث، من إحباط محاولة استهداف نقطة عسكرية في البرغلية.

وقال رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كركوك أحمد رمزي كوبرلو إن الهجمات والخروق المسلحة في المنطقة تقف وراءها عناصر من حركة الطيران الإقليمية والدولية. وكلما ازدادت متباعدة ومن مواقع مختلفة. وشدد على أن تعزيز الانتشار الأمني في الحويجة يمثل خطوة ضرورية لمنع انتقال التهديد إلى مناطق أخرى من المحافظة، ولا سيما مركز مدينة كركوك وأطرافها.

وتأتي هذه التطورات بعد انتهاء المهام العسكرية

بغداد - العالم

تواجه محافظة كركوك اختباراً أمنياً جديداً مع تكرار الهجمات التي استهدفت نقاطاً أمنية في مناطق متفرقة، ولا سيما في محيط قضاء الحويجة، بالتزامن مع دخول العراق مرحلة جديدة عقب انتهاء المهام القتالية لقوات التحالف الدولي. وتعيد هذه التطورات ملف الاستقرار الأمني في المحافظة إلى الواجهة، وسط تساؤلات عن قدرة القوات العراقية على سد الثغرات ومنع بقايا تنظيم «داعش» من استغلال المناطق الرخوة أمنياً.

ورصدت «العالم» خلال فترة قصيرة تسجيل ثلاث هجمات متتالية في منطقة البرغلية ببلدة الحويجة، استهدفت نقاطاً أمنية عراقية، في تطور دفع اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كركوك إلى المطالبة بتعزيز الانتشار العسكري في المنطقة ورفع مستوى الإجراءات الاحترازية لمنع تكرار الهجمات.

ارتفاع حركة الطيران عبر الأجواء العراقية

إعادة فتح المناطق المحظورة تعزز دور العراق كممر جوي

والدولية. ولا تقتصر أهمية المجال الجوي على حركة الطائرات فقط، بل يرتبط أيضاً بقدرة الدولة على إدارة مورد سيادي وتنظيمه وفق المعايير التشغيلية المعتمدة. ولذلك فإن ارتفاع حركة الطيران يمثل في الوقت نفسه اختباراً لقدرة المؤسسات المختصة على إدارة الزيادة في أعداد الرحلات العابرة، وضمان انسيابية الحركة وسلامتها.

وبحسب ما تابعتها «العالم»، فإن نسبة الزيادة البالغة نحو ٣١ بالمئة تمنح مؤشراً أولياً على حجم التأثير الذي أحدثته إعادة فتح المناطق الجوية أمام الطيران المدني، إلا أن الحكم على الاتجاه العام يحتاج إلى متابعة الحركة خلال مدة أطول. نظراً إلى أن حركة الطيران تتأثر بعوامل موسمية وتشغيلية وإقليمية متغيرة.

ويضع هذا التطور أمام قطاع النقل الجوي العراقي فرصة للاستفادة من الموقع الجغرافي للبلاد وتعزيز دورها كممر جوي إقليمي، بالتوازي مع مواصلة تحديث أنظمة الملاحة ورفع كفاءة الكوادر الفنية وتطوير إدارة المجال الجوي.

ومع استمرار نمو حركة الطيران العابرة، سيكون التحدي أمام العراق هو تحويل هذه الزيادة إلى مسار مستدام، يحافظ على انسيابية الحركة ويعزز كفاءة إدارة الأجواء، ويكرس في الوقت نفسه السيادة العراقية الكاملة على المجال الجوي، بما يرفع من أهمية العراق في شبكة النقل الجوي الإقليمية والدولية.

مع تطوير مستمر لأنظمة الملاحة وإدارة الحركة الجوية. ولا تقتصر أهمية المجال الجوي على حركة الطائرات فقط، بل يرتبط أيضاً بقدرة الدولة على إدارة مورد سيادي وتنظيمه وفق المعايير التشغيلية المعتمدة. ولذلك فإن ارتفاع حركة الطيران يمثل في الوقت نفسه اختباراً لقدرة المؤسسات المختصة على إدارة الزيادة في أعداد الرحلات العابرة، وضمان انسيابية الحركة وسلامتها.

وبحسب ما تابعتها «العالم»، فإن نسبة الزيادة البالغة نحو ٣١ بالمئة تمنح مؤشراً أولياً على حجم التأثير الذي أحدثته إعادة فتح المناطق الجوية أمام الطيران المدني، إلا أن الحكم على الاتجاه العام يحتاج إلى متابعة الحركة خلال مدة أطول. نظراً إلى أن حركة الطيران تتأثر بعوامل موسمية وتشغيلية وإقليمية متغيرة.

ويضع هذا التطور أمام قطاع النقل الجوي العراقي فرصة للاستفادة من الموقع الجغرافي للبلاد وتعزيز دورها كممر جوي إقليمي، بالتوازي مع مواصلة تحديث أنظمة الملاحة ورفع كفاءة الكوادر الفنية وتطوير إدارة المجال الجوي.

ومع استمرار نمو حركة الطيران العابرة، سيكون التحدي أمام العراق هو تحويل هذه الزيادة إلى مسار مستدام، يحافظ على انسيابية الحركة ويعزز كفاءة إدارة الأجواء، ويكرس في الوقت نفسه السيادة العراقية الكاملة على المجال الجوي، بما يرفع من أهمية العراق في شبكة النقل الجوي الإقليمية والدولية.

تنظيم المجال الجوي العراقي، إذ إن إدارة الأجواء لا تقتصر على الجانب السيادي فقط، وإنما ترتبط أيضاً بالجوانب الفنية والتشغيلية التي تحتاج إلى أنظمة ملاحة ومراقبة واتصالات قادرة على التعامل مع حركة الطائرات العابرة بأعلى مستويات الكفاءة.

ورصدت «العالم» أن ارتفاع حركة الطيران بعد إعادة فتح المناطق الجوية يمكن أن ينعكس على أهمية قطاع الملاحة الجوية في العراق، خصوصاً أن الفترات المقبلة. غير أن استمرار هذا الاتجاه يبقى مرتبطاً بعدة عوامل، بما يتطلب استمرار تطوير البنية التحتية الفنية وتعزيز قدرات العاملين في المحافظة على مرونة المجال الجوي.

كما أن زيادة استخدام الأجواء العراقية تعني ارتفاع أهمية العراق في حركة النقل الجوي الإقليمية، خصوصاً إذا استمرت معدلات الحركة في النمو خلال الفترات المقبلة. غير أن استمرار هذا الاتجاه يبقى مرتبطاً بعدة عوامل، بما بينها الاستقرار الإقليمي، وقرارات شركات الطيران، وكفاءة الخدمات المقدمة للطائرات العابرة، إلى جانب قدرة الجهات العراقية على المحافظة على مرونة المجال الجوي.

وتابعت «العالم» أن استعادة الاستخدام المدني للمناطق الجوية التي كانت محظورة تفتح المجال أمام توسيع الخيارات التشغيلية لشركات الطيران، وهو ما قد يمنح العراق فرصة لتعزيز موقعه في خارطة النقل الجوي الإقليمي، إذا ما تراقق ذلك

العراقي، وأتاحت لشركات الطيران خيارات أكبر في تحديد مسارات الرحلات العابرة، بما يساعد على انسيابية الحركة الجوية وتقليل القيود المرتبطة باختيار المسارات.

ويكتسب هذا التطور أهمية خاصة بالنسبة للعراق بالنظر إلى موقعه الجغرافي الذي يربط بين مناطق مختلفة من الشرق والغرب، ما يجعل المجال الجوي العراقي أحد المسارات التي يمكن أن تستفيد منها حركة الطيران الإقليمية والدولية. وكلما ازدادت مرونة المسارات المتاحة أمام شركات الطيران، ارتفعت إمكانية استخدام الأجواء العراقية كجزء من شبكة العبور الجوي في المنطقة.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن حركة الطيران العابر لا ترتبط فقط بقرار فتح المناطق الجوية، إذ تتأثر أيضاً بمجموعة من العوامل التشغيلية والأمنية والظروف الإقليمية، فضلاً عن طبيعة حركة شركات الطيران ومساراتها. ومع ذلك، فإن الارتفاع المسجل بعد إعادة فتح المناطق المحظورة يمثل مؤشراً إيجابياً على مستوى الاستفادة من المجال الجوي العراقي.

وكانت وزارة النقل قد أعلنت في ١٨ أيلول الماضي إنهاء ملف المناطق المحظورة في الأجواء العراقية، مؤكدة دخول كامل سماء العراق ومجاله الجوي ضمن مسؤولية الدولة وسيادتها، في خطوة وصفتها الوزارة بأنها جاءت بقرار وطني وإرادة عراقية. ويمثل هذا التطور جانباً مهماً من مسار إعادة

بغداد - العالم

تشهد الأجواء العراقية ارتفاعاً ملحوظاً في حركة الطيران المدني العابر، بعد إعادة فتح المناطق الجوية التي كانت خاضعة للقيود، في مؤشر على تنامي استخدام المجال الجوي العراقي من قبل شركات الطيران، بالتزامن مع استعادة العراق إدارة كامل مجاله الجوي ضمن مسؤولياته السيادية.

وأكد مدير عام الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية، الكابتن إيهاب سعد كريم، تسجيل ارتفاع واضح في حركة الطائرات المدنية العابرة للأجواء العراقية خلال الفترة التي أعقبت إعلان إنهاء ملف المناطق الجوية المحظورة في ١٨ أيلول الماضي، مشيراً إلى أن متوسط الحركة الجوية ارتفع بنحو ٣١ بالمئة مقارنة بالفترة السابقة لإعادة فتح تلك المناطق أمام حركة الطيران المدني.

وتابعت «العالم» أن الارتفاع المسجل لم يقتصر على معدلات نمو أكبر، في مؤشر على أن المجال الجوي العراقي بدأ يستعيد جزءاً من مرونته التشغيلية وقدرته على توفير خيارات أوسع أمام شركات الطيران التي تستخدم المسارات الجوية الإقليمية. وأوضح سعد أن إعادة المناطق الجوية إلى الاستخدام المدني أسهمت في تعزيز مرونة إدارة المجال الجوي

مشاريع أطفال نافست طلاب الهندسة : برمجة وذكاء صناعي بعد تدريب بجامعة البصرة

بغداد - العالم

عرض أطفال تتراوح أعمارهم بين ٩ و١٢ عاماً مشاريع برمجية وذكاء اصطناعي نافست بحوث تخرج كليات الهندسة، وذلك في ختام تدريب استمر ٤ أشهر احتضنته كلية الهندسة بجامعة البصرة، ضمن مبادرة "ألف قيايدي مبرمج" التي نظمتها هيئة التعليم التقني التابعة للعتبة الحسينية وشملت ٤ محافظات، وشهد المعرض ابتكار حلول ذكية لفرز النفايات وتطبيقات إلكترونية لصيانة المدارس. وأوضح عضو الهيئة الاستشارية لمنسقي المبادرة، علي أحمد أنّ المبادرة أطلقتها هيئة التعليم التقني التابعة للعتبة الحسينية وشملت كربلاء والنجف وبغداد والبصرة، مبيّناً أنّ "كلية الهندسة في جامعة البصرة استضافت الأطفال على مدى أربعة أشهر لتدريبهم في مجالات البرمجة والحاسوب والذكاء الاصطناعي والتنمية البشرية والحساب الذهني، لبناء جيل قيادي يخدم بلاده مستقبلاً ويتولى

بلدية الرمادي تعلن زراعة ١٧ ألف شجرة لتعزيز المساحات الخضراء

بغداد - العالم

أعلنت مديرية بلدية الرمادي زراعة ١٧ ألف شجرة وشجيرة ضمن حملة التشجير الخريفية لتعزيز المساحات الخضراء. وقال مسؤول شعبة الحدائق والمتنزهات في مديرية بلدية الرمادي، محمد جمعة صالح: إنه "بتوجيهات محافظ الأنبار ومدير بلدية الرمادي، ثائر عبد ياس، تمت زراعة ١٧ ألف شجرة وشجيرة ضمن حملة التشجير الخريفية والتي تتضمن زراعة ٢٠٠٠ شجرة كبيرة الحجم و١٥ ألف شجرة، ضمن خطة تستهدف تعزيز الغطاء النباتي وتطوير المشهد الحضري في مدينة الرمادي". وأضاف أن "الحملة شهدت اختيار أنواع من الأشجار والشجيرات الملائمة للظروف المناخية في محافظة الأنبار، ولاسيما قدرتها على تحمل درجات الحرارة المرتفعة والظروف البيئية القاسية"، مبيناً أن "الأنواع المزروعة تشمل الألبيزيا والأكاسيا والبوسيانا والفيكس رليجوزا والجارتوفا والهيبسكس والكاريزيا والجنمية والدورنتا وغيرها". وبين أن "أعمال التشجير تركز على الجزرات الوسطية للشوارع وتطوير المساحات الخضراء وتعزيز الأشترطة الخضراء في المدينة، بما يسهم في تحسين المظهر العام والحد من الآثار البيئية الناجمة عن ارتفاع درجات الحرارة". وأوضح أن "الحملة لا تقتصر على زراعة الأشجار والشجيرات فحسب، بل تشمل أيضاً متابعتها والعناية بها من خلال أعمال الري والصيانة اللازمة، لضمان نموها واستدامتها وتحقيق الأهداف البيئية والجمالية المرجوة".



ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

العدد / ٢٩٩٣٦
التاريخ ٨/١٠/٢٠٢٦

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتاجير (ساحة بيع السيارات الصناعية القديمة جزء من العقار المرقم ٧٥٣/٢٤٠ نهر دجلة) والمبينية مواصفاتها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما يوما تبدء من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحا معه التامينات القانونية البالغة ان لاتقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية سنويا وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا من اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون مواعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية .

مشاور قانوني اقدم
مرضى عبد الحسين حمود
رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	ساحة بيع السيارات	الصناعية القديمة جزء من العقار المرقم ٧٥٣/٢٤٠ نهر دجلة	١٠٠٠ م٢	٦,٩٢٧,٠٠٠ ستة مليون وتسعمائة وسبعة وعشرون الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التاجير

- حضور صاحب العلاقة بصفة شخصية حصرا
- بالإمكان دخول الوكيل اذا كان من الحقوقيين ومن نقابة المحامين حصرا
- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التاجير أو عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض أو اللجوء الى المحاكم المختصة
- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وتسلم الى شعبة الواردات وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة /تحقيقات ميسان المرقم. م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥

اعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات ادناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول ادناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.Kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما ان ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الاعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الاعمال المماثلة مع العرض اما التأمينات الاولى والتي يجب ان تكون بنسبة (١%) من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما ان طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريق الشحن (CIP) او حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة (٥%) من قيمة الاحالة وعلى شكل خطاب ضمان او كفالة مصرفية او صك مصدق او مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة او الوزارة المذكورين آنفا علما ان المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٣ / ١١ / ٢٠٢٦ .

ملاحظة: في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو اخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains suplying (the items in the list below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit kimadia website (www.Kimadia.gov.iq) & the ministry of health website (www.moh.gov.iq).

pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000.000) one milion iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000.000) two milion iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. bid bond which is at ratio (1 %) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more of certified cheek or bank Guarantee or loan documents that issued by Government banks, kindly note. the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ration (5 %) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

for more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 3/ 11/ 2026 at (10 AM) o'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official holiday, the closing date will be on the first official working day after the holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening data	Closing date	No.of announcement First time
1	SUP 93 / 2026 / 84	مستلزمات تخدير / نبيذة اساسي	12/10/2026	10/11/2026	

المدير العام



اعلان قائمة منتخب قدامى العراق المشاركة في كأس الخليج بقطر

بغداد - العالم

أعلن مدرب منتخب العراق لقدامى اللاعبين شاكر محمود، القائمة الرسمية لـ"أسود الرافيدين" التي ستخوض غمار بطولة كأس الخليج لقدامى

كريستيانو رونالدو . إيقاف وإجراءات تأديبية

بغداد - وكالات

أوقف الاتحاد البرتغالي لكرة القدم قائد المنتخب ونجم النصر السعودي كريستيانو رونالدو احترازيًا، بعد فتح إجراءات تأديبية بحقه على خلفية مغادرته معسكر المنتخب الوطني. وغادر رونالدو البالغ من العمر ٤١ عامًا معسكر المنتخب البرتغالي قبل مواجهة الدنمارك في دوري الأمم الأوروبية، إثر خلاف مع المدير الفني جورجي جيسوس، إذ اتهم رونالدو مدربه بعدم الوفاء بوعوده المتعلقة بعدد دقائق مشاركته، بعدما أبقياه على مقاعد البدلاء خلال المباراة أمام الترويج. وقدم رونالدو لاحقاً اعتذاراً إلى زملائه والجماهير، معترفاً بأنه لم يكن ينبغي له مغادرة المعسكر، وداعياً الاتحاد البرتغالي إلى معاقبته على تصرفه. وأكد الاتحاد البرتغالي فتح إجراءات تأديبية بحق رونالدو، وإحالة القضية

هالاند يكشف سبب تخليه عن شعره الطويل

بغداد - وكالات

أكد النرويجي إيرلينغ هالاند، مهاجم مانشستر سيتي، أنه لا يشعر بأي ندم على قرار التخلي عن شعره الأشقر الطويل وتسريحته الشهيرة، مشيراً إلى أن مظهره الجديد منحه قدراً أكبر من الخصوصية، رغم الجدل الواسع الذي أثاره التغيير بين الجماهير. وفاجأ هالاند الجميع في نهاية أغسطس الماضي، قبل انطلاق الموسم مباشرة، عندما استبدل شعره الطويل الذي اعتاد الظهور به بتسريحة قصيرة، في تغيير جذري عن المظهر الذي جعله أحد أكثر نجوم كرة القدم سهولة في التعرف إليهم. ولم يكتفِ المهاجم النرويجي بتغيير مظهره، بل استمتع أيضاً بردود فعل أصدقائه، إذ اتصل بهم عبر مكالمات الفيديو لمشاهدة دهشتهم. وكان السويدي زلاتان إبراهيموفيتش من بين الذين علقوا على إطلالته الجديدة، قائلاً: "ماذا فعلت؟ ما هذا؟ هل خسرت رهاناً أم ماذا؟". وفي تصريحات لشبكة "سكاي سبورتس"، نقلتها وسائل إعلام فرنسية، اعترف هالاند بأن قصة شعره الجديدة حظيت باهتمام أكبر بكثير مما كان يتوقع. وقال اللاعب: "كنت أتوقع أن تثير بعض الضجة، لكنني لم أتوقع أن ينشغل العالم كله بقصة شعري الجديدة. كان الأمر مضحكاً للغاية". وأضاف المهاجم البالغ من العمر ٢٦ عاماً: "لم يعد الناس يتعرفون إلي بالقدر نفسه في الشارع، لم يعد ذلك الشعر الأشقر الجميل ظاهرة. إنه تغيير، وأرى أن ذلك أمر جيد".

أول رد فعل من فينيسيوس بعد طرده وإلغاء هدفه

العالم - وكالات

لم يوضح المهاجم سبب اعتذاره، وما إن كان اعترافاً بصحة طرده، أو أنه اعترف لترك ريال مدريد منقوصاً عددياً منذ الدقيقة ٧٢. وفي وقت لاحق أعاد "فيني" نشر مقتطفات تظهر تناقض الحكم وازدواجية المعايير لديه في مواقف مشابهة، مع تعليق: "من يحصل على بطاقات صفراء وحمراء دائماً هو فينيسيوس، يا للعار" مع وجوه تعبيرية ضاحكة. ورفض المدرب جوزيه مورينيو حضور المؤتمر الصحفي بعد المباراة، ما يُشير إلى غضبه الكبير من إلغاء هدف فريقه وطرد لاعبه في نفس اللحظة. وعلق بابو غونزاليس فويرتس، الخبير التحكيمي في إذاعة "راديو ماركا" على طرد فيني قائلاً: "كان قرار الطرد مبرراً، لأنها حالة واضحة وصريحة لشذو شعرة اللاعب سالبيا، وهو ما يُعد سلوكاً عنيفاً من مهاجم ريال مدريد".

طُرد فينيسيوس جونيور نجم ريال مدريد خلال لقاء فياريال بالدوري الإسباني بعد إلغاء هدفه، وذلك بسبب اعتداء على لاعب منافس. وشذّ فينيسيوس شعر ناثنان ديلان سالبيا لاعب وسط فياريال، ليُزججه عن طريقه قبل تسجيل هدفه، مستغلاً تمريرة جود بيلينغهام. ولم يتقبل الجناح البرازيلي طرده، ليثور غضباً في وجه الحكم، قبل أن يتدخل زملاؤه لمنع من ارتكاب أي حماقة قد تكلفه غالياً. وبعد نهاية المباراة بفوز شاق لريال مدريد ١-٠، نشر فينيسيوس على حسابه في "إنستغرام" رسالة اعتذار مقتضبة. وكتب "فيني" الذي شارك بدلاً اليوم: "تستمر الفرحة، أعتذر لفريقي والجماهير".





الاعتراف بالدولة

التي استخدمها بمجمل ادواء السياسة العراقية وإدارة شؤون الناس في الداخل والخارج .

على النخب الوطنية والتيارات الاجتماعية العراقية التي تعتقد باهمية الاولويات الراهنة وقيمة الدولة واثّر التحديات الحالية على السيادة والإامة والأمن والاستقرار وعبرو مضائق الازمات والاشكاليات الحالية وهي ازمات واشكاليات خطيرة تمس امن المواطن وكيانه وهويته ان يتطلعوا بالحوار والنقاش والفعل السياسي المباشر الى المستوى الذي يؤهلهم تاكيد ما ينبغي تاكيدته في المرحلة المقبلة عبر التأثير في مجرى السياسة العراقية وإنتاج صيغة سياسية وطنية حاكمة بديلة عن الاطاري الحالي فيها كل التنوعات الطيف الوطني على ان يؤدي الاطيار الجديد مسؤولياته الوطنية من دون خلفيات عقائدية اذ يكفي العراق ما تحمله من تحديات وماسي بسبب الحروب العقائدية وحروب النيابية !.

منطق الدولة يفرض مسؤولية التسليم بالدولة سقفا للمصالح وهوية للمواطن وسيادة تحمي الكيان من الخرق والاضعاف ولابدليل عن الدولة الا الخراب والفضوى !.

✳ وزير الأمن الوطني الاسبق

واقعية تمنع خرق السيادة في الداخل عبر تجريد السلاح ووضع حد للحماس الثوري بترويض قواعد الاتصال مع الجار المستهدف امريكياً ان الاولوية عند كل البشر في كل الدنيا هي للمصالح الوطنية وتحصين السيادة من الانتهاك واذا تم انتهاك سيادة العراق فان القيمة التي انبنى عليها الوطن ستستقط في مستتقع التدمير والتجاوز وستتحول بغداد في ظل سياسة العقاب المتحفز للولايات المتحدة وستبوء كل الجهود التي تبذلها الدولة العراقية وحكومتها الحالية بالفشل اذا لم تستطع الارتفاع لمستوى الدولة وستحل اللعنة على السياسة العراقية وعندها ستعيش المليشيات بالمزيد من السلاح والحركة والاستهداف والإعتياش على الازمات وستراجع الدولة لتصبح كيانا هزيعا لا احد يسال عنه او يهتم لامره في الخارج والى خيمة في الداخل لا احد من مواطنيها يلجأ اليها او يحتمي بسقفها المهلهل!.

في هذه اللحظة الفارقة من حياة الدولة العراقية لامجال من الاتصال عن المسؤولية التاريخية انطلاقا من التنزيل القراني "وقفوههم انهم مسؤولون " واول المسؤولين عن المآلات السيئة واللحظات الصعبة والتدمير وغياب السيادة الوطنية هو الاطيار وسياساته وقادته ونمط الفكر السياسي الذي يحملونه وطبيعة المعالجات الهشة

ودوره بدليل حديث السيد المالكي عن فلسفة التقيص والتقليل من هيبة الدستور وغارات مباشرة على طابع المؤسسة والوزارة وشكل الدولة العراقية التي يصير فريق في الاطار التنسيقى على اسقاط هيبتها واخصاعها لمزاجه "الثوري" ورؤيته الايديولوجية المرتبطة بمحور مايسمى مقاومة العدوان الاسرائيلي – الامريكي فيما هم يعرفون جيدا انهم غير قادرين على الوقوف ضد هذه الموجة العاتية بسبب قلة الخبرة وعدم القدرة العسكرية في مواجهة ما تتعرض له المنطقة والاهم من ذلك الاخطر انهم منذ ٧ اكتوبر والى الساعة التي نكتب فيها هذا الراي لم يتوفروا على الحرص الوطني الذي يجنب العراق ضربات اسرائيلية للمنشاءات والمرافق العسكرية والمدنية والاجتماعية والاقتصادية العراقية فيما لو تم اتخاذ قرار مدعوم من قبل واشنطن بمهاجمة العراق.. هؤلاء مغامرون همهم كيف يوسعون دائرة الحرب مع اسرائيل تنفيذا لرغبة الجارة الايديولوجية مع ان الجارة ابغتهم اكثر من مرة ان المعركة الجارية في مضيق هرمز معركتها ولاتريد لاي من الاطراف المتعاطفة معها التورط في حرب توسع دائرة الماساة ولاتدر الا بالخراب والتدمير على العراقيين !.

ان منطق الدولة في العراق يجب ان يترافق مع اجراءات

وقومياته ومذاهبه ومشاربه الاجتماعية والانسانية عبر ظهور المحتوى الجديد القائم على الاتحاد الفيدرالي الضامن لاستمرار الهوية قاعدة اساسية في تاسيس الدولة وحماية الكيان الوطني.

كان يفترض ان يكون العراق بعد ربع قرن من قيام الدولة الفيدرالية الديمقراطية الدستورية اكثر اندكاسا بمفهوم الدولة الحديثة فلا مليشيات مسلحة ولاسلاح منفلت ولا احزاب سياسية تنصرف بالنيابة عن الدولة والحكومة ورئيس الدولة ولافساد مالي وسوء ادارة وان تكون الدولة الادارية العامة بديلا عن الدولة السياسية التي يقودها مجموعة من القادة وهم لايدركون حجم المخاطر ولا البات الادارة الحديثة للبلدان بل هم الجزء الاهم في تطوير ذهنية العمل بمنطقة المليشيا فضلا عن تورطهم بملفات الفساد وما ينشر في وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي يوميا في اطار حملة الحكومة على الفساد سبب كافٍ للتورط والضلوع في عملياتسرقةالدولة!.

اعتقد جازما ان الدولة العراقية تتعرض منذ تشكيل التحالفات السياسية بعد انتخابات ٢٠٠٦ -٢٠٠٧ ومجيء الحكومة الاولى والثانية الى عدوان واضح شمل التعدي على الدستور والتقليل من شأنه ومكانته

د. قاسم داود

القاعدة تقول .. اذا لم يعترف مواطنوا الدولة بالدولة وشرعيتها وحدودها ودستورها ومصالح شعبيها وسقوف سيادتها وان تكون كاملة السيادة غير منقوصة في نظر قواها السياسية وتياراتها الاجتماعية في ظل وجود عقد اجتماعي دستوري منظم العلاقة ويشرف على ترسيخ صيغها في الحياة الوطنية فان تلك الدولة ستبقى حبرا على ورق !.

اتذكر الفترة التي تشكلت فيها لجنة كتابة الدستور العراقي وتشرفت في ان اكون احد اعضائها في الـ ٢٠٠٥ ان كافة القوى السياسية والمكونات القومية والمذهبية توقفت مطولا عند شكل الدولة ومضمونها الدستوري – الفكري والاجتماعي وتابعت الموضوع السياسي بعناية شديدة فجاء الشكل والمضمون بعد نقاشات موضوعية وفي ظل ارادة سياسية مصممة على انجاز المحتوى الوطني للدستور الى صيغة اخذت بالاعتبار قوة الدولة العراقية الجديدة عبر قوة ورصانة النص الدستوري الذي اكد بما لايدع مجالا لمريب وحدة العراق بجميع طوائفه

الفشل السياسي يعري العراق وليس الصدمة الاقتصادية

والسلع القادمة من إيران تحديداً. لقد جرى تحويل الربيع النفطي من أداة لبناء الدولة إلى “غنيمة نقدية” تُوزع على كارتيلات النفوذ لتمويل شبكات الـدولة. علاوة على ذلك، يكشف التلويح بـ “الادخار الإجباري” أو المساس بقوت الطبقات الموظفة عن تآكل حاد في العقد الاجتماعي المهزوز بالأساس بين المواطن والنظام السياسي. فبدلاً من أن تبدأ الحكومة بتفكيك الامتيازات الفلكية لكبار مسؤوليها، وتحجيف منافذ الهدر الهيكلي في موازنات الهيئات غير الإنتاجية، تذهب رأساً إلى جيب الموظف السسيط لجعله خط الدفاع الأخير عن إخفاقاتها. إن تسييس لقصة العيش وتجويع الشارع تحت شمعاة “الظروف الاستثنائية” ليس مجرد خيار مالي اضطراري، بل هو منطق سلطوي يكرّس التبعية ويستخدم الخوف من الانهيار الكامل كأداة لضبط الشارع وتحييد الغضب الشعبي. لذا، فإن الحديث عن “حصار” يواجهه العراق هو ادعاءٌ يفتقر للواقعية؛ فالبالد ليس محاصراً دولياً، بل هو محاصر من الداخل بأليات نهب منظمة الدولة، متى ما توقف صمامه ينكشف الهيكل كاملاً. إن قرار رفع سعر الصرف، والتهديد بالادخار الإجباري أو القروض، ليس حلاً مالياً بقدر ما هو إعلان إفلاس سياسي ومؤسسي.

إن الطبقة الحاكمة في بغداد تجبر المواطن اليوم على دفع فاتورة عقدين من الفساد والتعطيل التعمدي لمؤسسات الإنتاج، مستغلة التوترات الإقليمية شمعاة جاهزة لتمرير سياستها التجويعية.

لن يعيد الدولار إلى مستوياته، ولن ينقذ الدينار من الانحدار، ما لم تقر بغداد بأن الأزمة لم تأت من البحر ولا من المضائق، بل خرجت من أروقة المحاصصة التي جردت العراق من كل شيء، وتركته بلا اقتصاد وبلا حماية.

النقدي لتجاوزات الإقليم على حساب تحصين الخزينة الوطنية، مما جعل السيادة المالية مجرد وهم ينكشف عند أول قرع للطبول في المنطقة.

الحقيقة السياسية والميدانية تقول إن كليهما “حكومتنا السوداني واليزيدي” تُديران النموذج ذاته. العراق منذ عام ٢٠٠٣ جُرد من أركان الدولة الإنتاجية؛ فلا قطاع صناعي يرفد الخزينة، ولا قطاع زراعي يحقق الحد الأدنى من الأمتار الغذائية، بل جرى تعميم البلد كسوقٍ استهلاكي حصري للبضائع

العجز الفني ليرسم ملامح مأزق سيادي أعمق؛ مأزق ناتج عن تحويل العراق إلى غطاء مالي ومصرفي خلفي للشبكات الإقليمية عبر ما يعرف بـ “مزاد العملة” وسوق التهريب الموازي. فبينما تُغلق المنافذ الرسمية بدعوى الحظر وهشاشة المضائق، تظل القنوات الموازية لتسريب الدولار تدفقاً حياً لصالح قوى نافذة خارج حدود الدولة. لقد اختارت الطبقة الحاكمة أن تبقى الجسد الاقتصادي العراقي بلا كوابح تحميه ولا خطوط دفاع استراتيجية، مفضلةً رهن القرار



كرم نعمة

تبدو التربة المظلومية التي تحدث بها رئيس الحكومة العراقية علي فالح الزبيدي تحت قبة البرلمان محاولة مكشوفة لإعادة تدوير الأزمة البنيوية على شكل “صدمة خارجية” قاهرة. فحديثه عن خضوع العراق لـ “حصار اقتصادي” جراء إغلاق مضيق هرمز وتوقف شريان تصدير النفط ليس سوى سترة نجاة سياسية يحاول بها إخفاء الحقيقة الحارقة: العراق لا يعاني صدمة طارئة، بل يعاني عريا مؤسسيا كاملا كان يُغطي بسعر برميل النفط.

إن خطورة الرواية الحكومية لا تكمن في تبرير رفع سعر صرف الدولار إلى ١٥٢٠ دينار فحسب، بل في مغالطة التناظر الإقليمي التي تتجاهلها بغداد. فدول الخليج العربي، التي تقف على خط التماس المباشر مع المواجهة الإقليمية، تعاني التعطيل ذاته— وينسب أشد حساسية—في حركة الملاحة والتصدير عبر مضيق هرمز. ومع ذلك، لم تنهر عملاتها الوطنية، ولم يخرج قادتها لوضع شحذ الخيارات بين الاستدانة أو اقتطاع رواتب الموظفين. والفارقة هنا أن هذه الدول خاضت استثمارات استراتيجية طوال عقود في خطوط النقل البديلة، وبناء الصناديق السيادية، وتحصين أصولها، بينما اعتبر العراق نفسه “معاقاً” بمجرد تدفق السيولة الريفية إلى خزينةٍ تدار بأليات المحاصصة.

تزداد الردة السياسية غلظة عند مفارقة الروايات داخل معسكر السلطة نفسه. كيف يمكن لجمهور يُطلب منه اليوم تحمّل كلفة الانكماش أن يستوعب هذا التناقض الصارخ؟ بالأمس القريب، كانت حكومة محمد شيعان السوداني تسوق خطاباً استعراضياً عن “التعافي المالي” و“المنجزات التنموية”

سينما «رعاة البقر»... وثائق بصرية للتوحش

ترتكز على العنف باعتباره آلية ضرورية في فلسفة الفيلم

وتصدم المشاهد بصورة تحاول تكريس البطل الأميركي كأيقونة

تصويري يتكرر في كل المتون السينمائية بين ثلاثينيات وخمسينيات القرن الـ٢٠، لذلك نشعر خلال المشاهدة بنوع من التكرار البصري والإكليشييه الفني الذي يجعل المرء يتساءل حول تشابه المشاهد واختيار كادرات التصوير نفسها وارتفاع منسوب العنف من فيلم إلى آخر.

بيد أن توجيه الهامش للمركز يكاد يشكل ملمحاً جمالياً، لأن هذه القصص الشعبية تمنح لهذه الأفلام سمة جمالية مدهشة تجعلها حكرًا على السينما الأميركية، لكن ما يميز أفلام الـويسترن أنها تقوم على صناعة عنف يكاد يكون الشرط الجمالي الضروري لبناء متخيل الفيلم، إذ يصعب العثور على أفلام الغرب الأميركي خالية من العنف، لكون الصورة لا تسعى دائماً إلى البحث في مجهول الفضاء، بل تبني شرعيتها السينمائية انطلاقاً من تغول الواقع وحرارته اليومية من ناحية الأحداث التي يشهدها، لذلك تطالعنا المشاهد عبارة عن مختبر لصراع واقعي بين أفراد وجماعات يختلفون اجتماعياً وثقافياً ويدخلون في صراعات مسلحة لا تنتهي.

لكن العامل الذي يجعل العنف "مهرباً" أن الصورة السينمائية تروم أحياناً إلى أن تكون بمثابة إطار فكري يمنح مساحة للأخلاق التي لا تخرج في مجملها عن ثنائية الخير والشر، لذلك يطالعنا الغرب الأميركي، باعتباره عالماً سلطوياً ينتصر فيه القوي على الضعيف، لكنه في مجمله عبارة عن عالم يحتضر وتتآكل فيه المواضيع الأخلاقية، وهي تتن تحت سلطة الجغرافيا والتاريخ والإنسان.

بداية ستينيات القرن الـ٢٠ ظهرت بعض النماذج الإيطالية تحررت من الأبطال المثاليين، إذ راهن بعض المخرجين في أفلام من قبيل "الطيب والشرس والقيبح" و"جانغو" على نوع من الصورة لا يمهها البطل الأيقوني ومصانيره المتقلبة داخل جغرافية الغرب الأميركي، بل تصوير الواقع بكل قسوته وتنوعاته. هنا ستظهر مجموعة من الأفلام الإيطالية التي حاولت أن تتخلص من الأسطورة وذاكرتها وتراهن جمالياً على الواقع كما يتجلى في الغرب الأميركي.

بيد أن هذا النزوع الجمالي صوب الواقع كان في عمقه يبلور تصوراً جديداً للسينما الإيطالية حول أفلام الـويسترن بطريقة تخلص الصورة من أوهام الماضي، وتوجه عدسة الكاميرا صوب يوميات الواقع، وهي نظرة سينمائية مغايرة تقوم على منح الواقع مساحة داخل الكادر السينمائي كمحاولة جمالية لتخليص فضاء الغرب الأميركي من أساطيره وحكاياته الشعبية المكررة من عمل سينمائي إلى آخر.

مع المخرج سيرغيو ليوني أسس ما بات يسمى "الـويسترن الإسياجيتي"، إذ تحرر الصورة من القتل والبطولات الأيقونية صوب البحث عن أبطال يتميزون بنوع من الواقعية. فهذه الأفلام الجديدة التي كانت تصور داخل إيطاليا وإسبانيا نفسها انتشرت في العالم العربي وأثرت بصورة قوية في ذاكرة النقاد والخرجين السينمائيين وعشاق السينيفيليا بصورة عامة، بحكم ما قدمته من تصور سينمائي جديد أكثر وعياً بالتحولات الجمالية التي كانت تخترق الشاشة الكبيرة خلال مرحلة الستينيات. وحظيت هذه الأفلام بمتابعات النقاد العرب وأتحت تراكماً نقدياً كمياً ليس بالضرورة يفكك ماهيتها وعوالمها، ولكنه في الأقل أسهم إلى حد كبير في التعريف بها وشرحها والتوقف عند أهم أعلامها وروادها الذين جعلوا الـويسترن يدخل مرحلة جديدة في عالم الفن السابع.



التي بها عمل المخرجون السينمائيون في الاشتغال على الجسد ومسرحته داخل فضاء الغرب الأميركي.

لذلك فإن كل ما يوجد مجرد مقالات نقدية تقدم تحليلاً فيلمياً لبعض النماذج الأمريكية والإيطالية. مع العلم أن أفلام الـويسترن ليست نوعاً سينمائياً فحسب، بل تكاد تكون إرثاً مؤسساً للسينما الأميركية، فهي بمثابة وثائق بصرية تصور حال "التوحش" الذي كان يسيطر على فضاء الغرب الأميركي. لذلك يعتبر الفرنسي أندري بازان أن هذه الأفلام تشكل هوية حقيقية للسينما الأميركية، بل تكاد تكون روحها الأولى والنمط الحقيقي المؤسس لهذه السينما، إذ تشكل صورها انعكاساً حقيقياً للواقع اليومي الأميركي بكل ما يطبعه من تغيرات سياسية وتحولات وجودية.

فهذا يعني أنها سينما واقعية تتعامل مع الواقع باعتباره إطاراً فكرياً، لكن من دون أن تجعل من الصورة عبارة عن محاكاة لهذا الواقع، إذ يصطدم المتفرج بنوع من الصورة التي تعلي من قيمة البطل الأميركي وتحاول تكريسه باعتباره أيقونة، وهو نمط

الأكثر تهميشاً على مستوى التفكير والبحث.

يبرر البعض عدم اهتمام نقاد السينما بهذا اللون السينمائي بكون الفيلموغرافيا المؤسسة له تظل غائبة، إذ يصعب بالنسبة إلى الناقد العثور على أفلام ويسترن صورت خلال عشرينيات وثلاثينيات القرن الـ٢٠، فغالب ما هو موجود من الـويسترن ينتمي إلى ستينيات القرن الماضي.

والحقيقة أن هذا الأمر، يعد في طليعة العناصر التي تجعل النقاد والباحثين يظنون بمناى عن الاهتمام بالـويسترن، إذ إن غياب الأرشيف الفيلموغرافي يسهم في تهميش هذه الصناعة التي عمرت طويلاً داخل المشهد السينمائي الهوليوودي، كذلك فإن مشكل غياب مؤرخين متخصصين في تاريخ السينما بالعالم يجعل المهمة صعبة، حتى لو توفرت أحياناً أفلام داخل مؤسسات فنية، لذلك لا تطالعنا مونوغرافيات أكاديمية تقرأ التاريخ الأميركي من خلال سينما الـويسترن، وتحاول عبر سلسلة الأفلام المتراكمة تأويل تمثيل الذات والكشف عن نتوءات الواقع، والطريقة

أن التاريخ يحتل مكانة فكرية مرجعية توجه أفلام الـويسترن وتجعلها تبني صورتها الوجودي للواقع انطلاقاً من الماضي.

بيد أن الاهتمام بالتاريخ داخل أفلام الـويسترن لا يأتي من زاوية مركزية، وإنما من خلال مفهوم الهامش. ذلك أن التاريخ في العلم السينمائي لا يبني المركز جمالياته، بل الهامش الذي يدفع المخرج إلى البحث عن مكبوت الواقع واجتراح صورة سينمائية مغايرة عن هذا الواقع الذي ننتمي إليه.

من ثم، فإن المشاهد لهذا النمط من الأفلام، يجد نفسه أمام صور تتشابه من ناحية العناصر الفنية مع اختلال كبير من ناحية القصص والحكايات. ترتكز أفلام الـويسترن على العنف باعتباره آلية ضرورية في فلسفة الفيلم، وهو ما يعطي لكثير من النقاد شرعية معرفية لاعتبار أفلام الغرب الأميركي تشكل سينمائياً البوادر الأولى لتطور سينما الأكشن. مع العلم أن هذا النوع السينمائي لم يحظ بأهمية بارزة في كتابات الباحثين والنقاد، فهو يدخل في عداد الأنواع الفلمية

أشرف الحساني

تشكل أفلام الـويسترن تراثاً سينمائياً كبيراً داخل المؤسسات الإنتاجية الهوليوودية، إذ استطاع هذا النوع الفيلمي بلورة تصور سينمائي أنطولوجي جديد أكثر تماهيا مع فضاء "واقعي" بات يسمى داخل الأدبيات التاريخية بـ"الغربي الأميركي".

تتميز سينما "رعاة البقر" في كونها تنطبع بخصائص جمالية وميكانيزمات فنية تجعلها تتشابه من ناحية الفضاء والتصوير والأكسسوار والموضوع الذي غالباً ما يرتكز على المطاردات البعيدة، وشكل سينمائي يقوم على السرد البطيء الذي يحاول المخرج السينمائي من خلاله وضع المشاهد في رحابة عالم ينتصر فيه الخير على الشر. ويصرف النظر عن الطريقة التي يحاول بها المخرج مقاربة الواقع، يظل الاشتغال على عنصر التاريخ أساساً في تضاريس الصورة السينمائية، ذلك

إرادة الإنسان وحريته تصادرها سلطة تدعي حمايتها

مجدي نصار يسقط الأقنعة في قصص «نظرية حسن مرعينيو»

أكلت طعام أهلها، ثم ذات صباح حين باحت بسرها لزوجها فارتقت الضامات على الفور، من دون أن يعرف الزوج وهو يدفنها أن رأس الزوجة يطهى في قدر كبير. تبدو هذه الأسطورة المفتاح التأويلي للقصة كلها: المعرفة بأسرار الآخرين فعل خطر يستدعي عقاباً. حسن مرعي، بطل القصة فقد صديقه كمال برصاصة أثناء تظاهرة، ويخطط بمساعدة صديقه الفقير بحبي للانتقام بطيء عبر استخدام الزرنيخ، بحيث يمرر من خلال تفتيش قمامة المستهدين، ثلاثة رجال يرمز إليهم بأسماء "الأسد" و"النمر" و"القط" بحسب موقعهم في تسلسل الأمر بإطلاق النار. وفي موازاة خط الانتقام، يعيش حسن علاقتين متزامنتين: مع سناء العسال، الأملة التي احضنتها مادياً وعاطفياً في شبابه، وزواجه من شيرين، أملة كمال نفسه، يدافع مركب بين الحب والشعور بالواجب، فيصحب أباً بدلاً لطفل صديقه القتيل.

يتكرر عبر القصة نمط "الأسئلة" التي تتعارك في رأس حسن كالكلاب الشرسة: لماذا يقتل من ناضل ولا يحاسب من أمر بقتله؟ لماذا ينتقم من امرأة تخلت عن رجل بينما هو الذي هجرها أولاً؟ لا توجد إجابات واضحة، لهذه الأسئلة، لذا يظل حسن يدور في بوتقة فارغة. ثمة تفصيل بنيوي دقيق: لقب "حسن مرعي" الطفولي، "مرعينيو الحريف"، المرتبط بحلم صبي بامتلاك طاقة إخفاء سحرية، يتجسد حرفياً في أسلوب حسن البالغ حين يخطط لتنفيذ انتقامه: التخفي، انتجال الهويات الموقته، والفعل من مكان لا يرى فيه أبداً.

فالاسم الذي يبدو نكتة طفولية عابرة يتكشف عن كونه مفتاحاً لبنية الشخصية كلها، وعنوان القصة لا يشير إلى نظرية فكرية يطرحها البطل، بل إلى منطقة الشخصية في التعامل مع العالم: عالم يدار من الظل، بلا شهود، وبلا اعتراف. يقول: "يسأل ولا يصل لإجابات، لكنه يدرك أن الوقوع في حب امرأة منحت قلبها لآخر أقسى من ارتحاق برصاصة لقلب أعزل. مأساة حسن أنه يعرف مأساته ويدرك تماماً أن المعرفة شر، وأن المرء حين يستمر أغواراً بعيدة عليه أن يتوقع وصول الآخرين ببساطة إلى الأغوار ذاتها."

اقتحام تقليدي، ليتكشف له أن "اللس" هو الأشياء نفسها، إذ استحدث في قسم الشرطة طابق باسم "مركز حقوق الأشياء" يستدعيه الضابط للتحقيق بناء على شكوى قدمتها ممتلكاته ضده! المفارقة صريحة ومقصودة: خلفية الحدث حكاية صحافي رفضت شكواه لقبلم بالقصة المطالبة الساخرة بأن "للأشياء حقوقاً"، فتحولت السخرية إلى قانون فعلي ومؤسسة كاملة، بينما يظل البطل بلا أي حق يحتج به.

تبلغ ذروة الحدث حين يفرض عليه، كنوع من "التصالح"، أن يتبنى لوحة قرد تعويضاً عن أاثاته المصادر، في مشهد يختصر منطق الدولة الأبوية التي تحمل مواطنها عبئاً من اختراعها هي، وتلبسه ثوب الامتنان مقابل ذلك. لنقرأ: "كيف تشكوني أشياءي؟ هل تتكلم الأشياء؟ هل جاءت بنفسها؟ هل يتألمون علي؟ انتفضت الأشياء، هتفت مع المعتصمين، سمعناها. امتلأت الأقسام بالأشياء الشاكية. أصبح في كل قسم مركز لحقوق الأشياء".

في "ضحكة سيبو" يفتقد الصحافي سباعي وهدان، الملقب بـ"سيبو"، قدرته الجسدية على الضحك على رغم فقاء إحساسه الداخلي بالكراهة سليماً، يستمع لرسالة صوتية مضحكة فينفجر "بركان ضحك" في قلبه بينما يظل وجهه "جامداً كدمية صامتة". هذا العطب سرعان ما يتحول، بفعل رئيسه في الصحيفة وابنته الصحافية كارما، إلى مادة إعلامية استهلاكية بحتة: مقالة افتتاحية مثيرة، يليها طوفان من النواوين المتضاربة، شيخ أزهرى، خبيرة أبراج، طبيب نفسي، بل ومدرب المنتخب، في مشهد يظهر كيف تتحول مأساة صغيرة إلى "ترند" يتغذى على ذاته بلا معيار للحقيقة. بالتوازي، تجري علاقة سيبو مع الصحافية ماما، وخيط غامض عن "أمانة" مفعوقة يتكشف قرب النهاية عن ارتباطه بجريمة قتل حقيقية تظل مهمشة أمام ضجيج ضحكته التافهة نسبياً، في تعليق ضمنى على آلة الإعلام لتسطط بالضرورة الحدث الأهم، بل الأكثر قابلية للتسويق.

تفتتح "نظرية حسن مرعينيو" بأسطورة عن امرأة فقيرة اكتسبت "معرفة" أسرار البيوت الثرية، كلما



عشرات الشخصيات، ما يستحق التوقف عنده هو كم الأسماء والأنساب المتشابكة، بما يخدم الإيهام بواقعية عالم قروي متكامل، لكنه يثقل القارئ بعِبء تتبع عشرات الخيوط دون مساحة كافية لتعميق أي منها نفسياً، وهو ثمن مألوف لهذا النوع من البناء البانورامي المحتشد، الذي يستدعي إلى الذهن رواية "مائة عام من العزلة".

تدور قصة "مركز حقوق الأشياء" حول راول بلا اسم يستيقظ ليجد أثاث بيته قد اختفى جزئياً دون أثر

التوالد ببينيتها لا بمضمونها فحسب.

يعود موتى "عزبة ملكة" إلى الحياة ويعبرون شوارعها بملابسهم الأخيرة، فتتكشف أسرار ظلت مطمورة عقوداً: زوجة الشيخ التي خانتها، ابن ضائع منذ ٣٠ عاماً، جريمة قتل مخفية في قبر مزدوج. تعمل القصة بتقنية بانورامية، مقاطع قصيرة متتالية، كل مقطع يفتح قصة عائلة أو فرد، بلا بطل مركزي واحد، بل جماعة كاملة من الشخصيات. تنتهي القصة بزلزال يجتاح العزبة في مشهد كورالي طويل يوازي بين مصائر

لنا عبد الرحمن

ست قصص لا يجمعها موضوع واحد بقدر ما يجمعها سؤال يطرح من زوايا مختلفة: كيف تصادر إرادة الإنسان وحريته من سلطة تدعي حمايته؟

تنتقل المجموعة، بلا تردد، من الواقعية الغرائبية في "حارة الحارة"، إلى الواقعية السحرية في "عزبة ملكة"، إلى العبثية في "مركز حقوق الأشياء". ثم نقد ثقافة الترندي في "ضحكة سيبو"، فالقصة السياسية النفسية المكتفة في "نظرية حسن مرعينيو"، وصولاً إلى قصة ميثاسردية صريحة في "برتقالة وشوكة وسكين".

هذا التنوع السردى ليس استعراضاً تقنياً، بل خيار واع: كل قصة تختبر رؤية مختلفة: سلطة الدولة، وسلطة المجتمع، وسلطة الإعلام، وسلطة الكاتب على شخصياته، وكأن نصار يقول إن القمع ليس له صورة واحدة، فلماذا يكون للعالم السردى صورة واحدة؟

تبدأ "حارة الحارة" بجملة إنذارية: "اليوم... ستتهار أسطورة نعيمة نعيم"، ثم تنزلق سريعاً إلى فرضية أقرب للแฟนتازيا الاجتماعية، "حظر الكلام" على من يسب أو يتنمر أو يجادل في السياسة، فيغدو الناس عاجزين عن سماع بعضهم بعضاً. البطل يصرخ ويشتم صديقه أشرف الشريف في الأتوبيس من دون أن يسمعه أحد. ثم يتحول التواصل في العمل ومحل الحلاقة إلى كتابة على الورق، وصولاً إلى تصعيد الحظر تدريجاً حتى إعلان منع البكاء في ختام القصة.

وبالتوازي هناك محور زوجي واقعي: بطل تحاصره رغبات مكبوتة تجاه نعيمة نعيم التي أذلته صبياً بلقب "الموكوس"، مقابل زوجته فهيمة فهيم الحاضرة الغائبة، التي يظهر جفاؤها في عدة مشاهد، ثم يرفض صامت لمصالحة يتخيلها البطل قبل أن يصطدم بواقعها الفعلي. المحوران، على رغم اختلافهما، يتشاركان جوهرًا واحداً هو عجز البطل عن التواصل الحقيقي مع من حوله، بحيث تتحول "حارة الحارة" إلى مسرح تتقاطع فيه رقابة السلطة على الكلام مع رقابة أصغر لا تحتاج مرسومًا حكومياً لتفرض صمتها، فمنطق الحظر يتوالد إلى ما لا نهاية، والقصة تحاكي هذا

سماعتك اللاسلكية قد تتجسس عليك..

ما ثغرات WhisperPair وكيف تهدّد أمنك؟



طران الجهاز (Model ID)، وهو رقم يمكن الحصول عليه بعدة طرق، من بينها واجهة برمجة تطبيقات عامة توفرها "غوغل".
ولا توجد حالياً طريقة لتعطيل ميزة "Fast Pair" من إعدادات الأجهزة المتأثرة. ويقول الباحثون إن إعادة ضبط المصنع قد تزيل وصول المهاجم، لكنها لا تمنع إعادة تنفيذ الهجوم لاحقاً، إذ تبقى الميزة مفَعلة افتراضياً. لذلك ينصح الخبراء جميع المستخدمين بتحديث البرامج الثابتة لسماعاتهم وأجهزة الصوت فور توفر التحديثات الأمنية، مع اعتبار هذه الحادثة تذكرياً بأهمية تحديث جميع أجهزة إنترنت الأشياء بويرا.

الثابتة لسماعاتهم أو مكبرات الصوت. وأشارت "غوغل" أيضاً إلى أنها حدّثت خدمة Find Hub لمنع استخدامها في عمليات التتبع، لكن الباحثين أكدوا أنهم تمكنوا من تجاوز هذا التحديث بعد ساعات فقط من إطلاقه، ما يعني أن المشكلة لم تُحل بالكامل. وشددوا على أنه لا توجد حتى الآن أدلة على استغلال هذه الثغرات في هجمات حقيقية خارج بيئة الاختبار. وتعتمد هجمات "WhisperPair" على أخطاء في طريقة تطبيق معيار "Fast Pair" داخل الأجهزة. فبدلاً من منع أي جهاز جديد من الاقتران عندما تكون السماعة متصلة بالفعل، تسمح الأجهزة المتأثرة بإتمام عملية الاقتران سرا دون تنبيه المستخدم. ويحتاج المهاجم فقط إلى أن يكون ضمن نطاق البلوتوث ومعرفة رقم تعريف

متراً، بالاتصال سراً بالأجهزة والسيطرة عليها. وبحسب الباحثين، يمكن للمهاجمين استغلال هذه الثغرات للسيطرة على تدفق الصوت، أو تعطيل المكالمات الهاتفية، أو تشغيل أصوات عبر سماعات الضحية بأي مستوى صوت يختارونه، بل وحتى تفعيل الميكروفون للتنصّت على ما يدور حول المستخدم دون علمه. وبعض الأجهزة المتوافقة مع خدمة "Find Hub" من "غوغل" قد تستخدم لتتبع الموقع الجغرافي للضحية بدقة. وأقرّت "غوغل" بالمشكلة، وأصدرت تنبيهاً أمنياً بالتعاون مع الباحثين، مؤكدة أنها بدأت بإصلاح الثغرات وإبلاغ الشركات المصنعة المتأثرة، فيما طرحت بعض الشركات بالفعل تحديثات أمنية. إلا أن الباحثين حذروا من أن كثيراً من المستخدمين لا يحدّثون البرامج

لتسهيل الاتصال، تبيّن أنه قد يفتح الباب أمام قرصنة لاختراق الأجهزة أو حتى تتبّع مستخدميها. وأوضح باحثون من جامعة KU Leuven البلجيكية أنهم اكتشفوا ثغرات في ١٧ جهازاً صوتياً تابعاً لعشر شركات مختلفة، بينها "سوني"، و"جي بي إل"، و"شاومي"، و"ون بلس"، و"غوغل". وتسمح هذه الثغرات، التي أطلق عليها الباحثون اسم "WhisperPair"، لأي شخص ضمن نطاق البلوتوث، الذي يصل إلى نحو ١٥

بغداد - وكالات

كشف باحثون أمنيون عن مجموعة من الثغرات الخطيرة التي تؤثر في بروتوكول "Fast Pair" من "غوغل"، وهو النظام الذي يتيح إقران سماعات الرأس ومكبرات الصوت اللاسلكية بأجهزة أندرويد و ChromeOS بضغطة واحدة. وبينما صُمم البروتوكول

بغداد - وكالات

في السادسة صباحاً، يبدأ يوم سارا بين الأبقار، لا خلف مكتب ولا أمام شاشة. تنادي كل واحدة باسمها، ترتّب عليها، تراقبها عن قرب، وتعرف طباعها كما يعرف الناس أفراد عائلاتهم. بالنسبة إليها، ليست الأبقار مجرد مصدر للإنتاج، بل كائنات رافقتها منذ الطفولة، حتى بات لكل واحدة منها حكايتها الخاصة. في الكورة، شمال لبنان، تبدأ هذه القصة التي حرصنا على توثيقها بالصورة والكلمة. قبل سنوات، لم يكن في مزرعة العائلة سوى بقرتين. كانت سارا، التي لم تتجاوز الرابعة عشرة آنذاك، تضي معظم وقتها في الاعتناء بهما، فيما كانت والدتها تظن أن ابنتها ستختار مستقبلاً مختلفاً، ربما في عالم تصميم الأزياء.

صناعة الألبان فحسب، بل كان يروي حكاية عائلة كاملة. لكل فرد دوره، ولكل واحد مسؤوليته، لكن الهدف واحد: أن ينجح الحلم الذي بدأ ببقرتين فقط. أكثر ما لفتنا لم يكن حجم المزرعة ولا تطور المعمل، بل العلاقة التي تجمع أفراد هذه العائلة. الأم لم تمنح مساحة للتجربة والنجاح، من دون أن تقف الصورة النمطية أو صغر السن في طريقهما. وقبل المغادرة، جلسنا حول مائدة من إنتاج المزرعة نفسها. أجبان وألبان صنعتها أياد عرفنا أصحابها قبل ساعات فقط، فبدت النكهة مختلفة، لأنها تحمل وجوه من صنعها وقصة المكان الذي خرجت منه. وقبل المغادرة، جلسنا حول مائدة من إنتاج المزرعة نفسها. أجبان وألبان صنعتها أياد عرفنا أصحابها قبل ساعات فقط، فبدت النكهة مختلفة، لأنها تحمل وجوه من صنعها وقصة المكان الذي خرجت منه.

الهدف واحد: أن ينجح الحلم الذي بدأ ببقرتين فقط. أكثر ما لفتنا لم يكن حجم المزرعة ولا تطور المعمل، بل العلاقة التي تجمع أفراد هذه العائلة. الأم لم تمنح ابتيتها المال فحسب، بل منحتهما الثقة، وتركت لهما مساحة للتجربة والنجاح، من دون أن تقف الصورة النمطية أو صغر السن في طريقهما. وقبل المغادرة، جلسنا حول مائدة من إنتاج المزرعة نفسها. أجبان وألبان صنعتها أياد عرفنا أصحابها قبل ساعات فقط، فبدت النكهة مختلفة، لأنها تحمل وجوه من صنعها وقصة المكان الذي خرجت منه. أما الشنكليش، فيمر بمراحل دقيقة تحافظ على النكهة التي توارثتها العائلات الريفية جيلاً بعد جيل. كما ترفض العائلة استخدام المواد الحافظة، ما يجعل مدة صلاحية منتجاتها أقصر، لكنها ترى في ذلك دليلاً على جودتها وطبيعتها. وخلال ساعات التصوير، لم يكن المشهد يختصر

الوالدة منال إدارة تفاصيل العمل اليومية، وتشرف على رحلة الحليب منذ وصوله طازجاً إلى المعمل، وصولاً إلى صناعة الأجبان والألبان والشنكليش. ورغم تجهيز المعمل بأحدث المعدات، لا تزال بعض المراحل تُنجز بالطريقة التقليدية. فاللبنه، على سبيل المثال، تصفى داخل أكياس القماش كما كانت تفعل الجدات، لتتخلص من المصل بهدوء قبل أن تكتسب قوامها المعروف. أما الشنكليش، فيمر بمراحل دقيقة تحافظ على النكهة التي توارثتها العائلات الريفية جيلاً بعد جيل. كما ترفض العائلة استخدام المواد الحافظة، ما يجعل مدة صلاحية منتجاتها أقصر، لكنها ترى في ذلك دليلاً على جودتها وطبيعتها. وخلال ساعات التصوير، لم يكن المشهد يختصر صناعة الألبان فحسب، بل كان يروي حكاية عائلة كاملة. لكل فرد دوره، ولكل واحد مسؤوليته، لكن

لكن شغفها بالحيوانات كان أكبر من كل التوقعات، وكبر عاماً بعد عام. بدلاً من محاولة تغيير مسارها، قرر والداه أن يرافقا حلمها. دعماها مادياً ومعنوياً في مجال لا يزال كثيرون ينظرون إليه على أنه حكر على الرجال، ومنحاهما الثقة لتشق طريقها كما أرادت، لا اليوم، تدرس سارا الطب البيطري، وفي الوقت نفسه تشرف يومياً على المزرعة. تتابع صحة الأبقار، ونظامها الغذائي وإنتاجها، موزّعة وقتها بين قاعات الجامعة والحقول، وبين الدراسة والعمل، لتجمع بين المعرفة العلمية والشغف الذي بدأ منذ سنوات. لكن الحلم هنا لا يخص سارا وحدها. بعد انتهاء مرحلة حلب الأبقار، انتقلنا إلى المعمل، حيث كانت شقيقتها كاترين تستقبلنا. تدرس سلامة الغذاء، وتوظف اختصاصها في متابعة جودة الإنتاج، لتصبح المعرفة العلمية جزءاً من المشروع العائلي، بينما تتولى

لعبة DOOM.. من بين أكثر 25 عملاً تأثيراً في تاريخ الثقافة الأميركية

بغداد - وكالات

اختارت صحيفة "واشنطن بوست" لعبة "دوم" (Doom)، التي طرحت لأول مرة عام ١٩٩٣، ضمن قائمة تضم أكثر ٢٥ عملاً تأثيراً في الثقافة الأميركية، وذلك بمناسبة الذكرى الـ٢٥ لتأسيس الولايات المتحدة. وتعد اللعبة العمل الرقمي الوحيد الذي صمّمه القائّمة، إلى جانب أعمال أدبية وفنية وثقافية بارزة شكلت محطات مفصلية في التاريخ الأمريكي. وضمت القائمة أعمالاً تمتدّ عبر قرنين ونصف، من كتيب "Common Sense" لتوماس باين، والنشيد الوطني الأمريكي، وسيرة فريدريك دوغلاس، إلى سراويل "ليفايز"، وشخصية



ولم يتجاهل بارك الجدل الذي رافق اللعبة على مر السنين، إذ أشار إلى أنها تحوّلت إلى "كباش فداء" بعد حادثة إطلاق النار في مدرسة كولومباين الثانوية عام ١٩٩٩، حين وُجهت إليها اتهامات بالتأثير في تنفيذ الهجوم. لكنه شدد على أن المسؤولية تقع على الأشخاص الذين استخدموا الأسلحة، لا على لعبة فيديو، معتبراً أن المجتمع الأمريكي كان يخشى آنذاك شكلاً جديداً من الترفيه لم يكن يفهمه، وهو ما أدّى إلى جلسات استماع متكررة حول الألعاب والموسيقى. ويرى بارك أن "دوم" تعكس جانباً من الثقافة الأميركية أيضاً من خلال روح المشاركة والمجتمع التي قامت عليها، إضافة إلى أسلوبها المبتكر في تصميم البيئات الثلاثية الأبعاد. وأوضح أن هذه الرؤية تأثرت بخلفية مصمّم اللعبة جون روميرو، المنحدر من أصول أميركية أصلية ومكسيكية.

ماذا يحدث إذا توقفت عن تناول السكر لمدة 30 يوماً؟



بغداد - وكالات

أصبح الامتناع عن تناول السكر لمدة ٣٠ يوماً من أكثر التحديات الصحية انتشاراً، لكن خبراء التغذية يؤكدون أن النتائج تختلف باختلاف نوع السكر الذي يتم الاستغناء عنه. فالتقليل من السكر المضاف قد يحقق فوائد صحية ملحوظة، بينما لا يُنصح بالتوقف عن تناول السكريات الطبيعية الموجودة في الفواكه ومنتجات الألبان، لأنها جزء من نظام غذائي متوازن وتوفر عناصر غذائية يحتاجها الجسم.

وأوضحت أديني براساد أيتي، اختصاصية التغذية العلاجية، لموقع «أونلي ماي هيلث» أن الفوائد الحقيقية تتحقق عند تقليل السكريات المضافة الموجودة في الحلويات والمشروبات المحلاة والعديد من الأطعمة المصنعة، وليس عند الامتناع عن جميع أنواع السكر.

فماذا يحدث تحديداً إذا توقفت عن تناول السكر المضاف لمدة ٣٠ يوماً؟

الأيام الأولى... أعراض مؤقتة مع بداية التغيير

خلال الأيام الأولى من تقليل السكر المضاف، قد يمر الجسم بمرحلة تأقلم تظهر خلالها بعض الأعراض، منها:

- الرغبة الشديدة في تناول السكريات.
- العصبية وتقلب المزاج.
- الصداع.
- الشعور بالإرهاق.
- صعوبة التركيز.

وأرجعت أيتي هذه الأعراض إلى محاولة الجسم التكيف مع انخفاض السكريات سريعة الامتصاص التي اعتاد عليها. بعد عدة أسابيع... تحسن ملحوظ في النشاط والشهية

مع مرور الوقت تبدأ هذه الأعراض في التراجع تدريجياً، ويلاحظ كثير من الأشخاص:

- انخفاض الرغبة في تناول الحلويات.
- استقرار مستويات الطاقة.

باسم مغنية: الدراما العربية بحاجة للامسة قضايا المجتمعات

"غالبية الأعمال تعتمد على الاستيراد والتقليد، وتظل بعيدة عن القضايا الجوهرية والواقعية للشوارع العربي". وبشأن معايير اختياره للأعمال الفنية والشخصيات التي يجسدها، أكد مغنية أن "النص المكتوب يمثل الركيزة الأساسية لأي عمل فني ناجح، إلى جانب تكامله مع عناصر الإخراج والديكور والإنتاج". وحول آفاق التعاون الفني بين العراق ولبنان، أعرب مغنية عن "أمله الكبير في إقامة إنتاجات درامية وفنية مشتركة بين البلدين"، مؤكداً أن "الشعبي العراقي واللبناني يمتلكان روابط وثيقة وقضايا متداخلة تنسج ترجمتها في أعمال درامية تجمع الطاقات الفنية للطرفين".

وجد الفنان اللبناني تطلعته إلى "ترسيخ الفن العربي للتواصل الإنساني والثقافي والتعبير عن تطلعات الشعوب العربية ونخب العواقق والحدود".

ازمة بسبب فيلم «شمس الزناتي»

منحت الشركة الأخرى مهلة أسبوع لتمكين محاسبي شركته من مراجعة مستندات الإنفاق، وقفاً لما أورده البيان.

في المقابل، سبق أن أكد مكتب المحامي حسام لطفي أن حقوق الشراكة الإنتاجية تعود إلى شركتي "إيه كي إيه بروكشن" و "بلاك إيرا بروكشن"، فيما تتولى "الرشديدي فيلم بروكشن" التنفيذ الميداني للعمل.

تأتي المواجهة الجديدة امتداداً لسلسلة عقبات واجهت المشروع منذ الإعلان عنه قبل أكثر من ثلاثة أعوام، شملت خلافات إنتاجية وتغييرات في فريق العمل.

وشهد الفيلم انتقال مهمة الإخراج من عمرو سلامة إلى أحمد خالد موسى، فضلاً عن اعتذار عدد من الفنانين، أبرزهم عمر متوي.

ويشارك في البطولة محمد إمام وياسمين رئيس وباسم سمرة ومحمد ثروت.

ويستعيد العمل عالم فيلم "شمس الزناتي" الشهير، الذي قدمه عادل إمام عام ١٩٩١، في تجربة سينمائية جديدة أشارت ترقب الجمهور، قبل أن تتوالى الأزمات المحيطة بإنتاجها.



مريم أوزري مفاجأة مهرجان الجونة السينمائي خلال العرض الأول لفيلمها "الربيع في إمرؤز"

مارسيل خليفة : التراث والمقام العراقي ثروة غنية

المعارف الفنية. وأضاف الموسيقار اللبناني: "أول آلة عود عزفت عليها في حياتي كانت عودا عراقياً من صناعة الحرفي البغدادي الشهير محمد فاضل"، لافتاً إلى أن انطباعه الأول، فور وصوله إلى بابل، تمثل في لمس واقع المحبة الكبيرة والدفع لدى الشعب العراقي، وهو ما يبعث على الفرح والاعتزاز. وأوضح خليفة، أن "العراق ترك أثراً كبيراً في تجربته الموسيقية والفنية، من خلال ألحانه وقصائده، مستذكراً نتاجاته التي تلحنت لأعلام الشعر العراقي، مثل بدر شاكر السياب وسعدي يوسف"، مؤكداً استمرار تواصله الروحي والفني مع النعمة.

أكد الموسيقار والفنان اللبناني مارسيل خليفة، أن التراث الموسيقي والشعري في العراق يمثل ثروة غنية، ملهمة وعميقة، أثرت بشكل مباشر في مسيرته الفنية ورؤيته الموسيقية، لافتاً إلى أن أول عود عزف عليه كان بغاديا. وقال خليفة: إن "التراث العراقي غني جداً، وقد تعلمنا منه الكثير، سواء في المقام العراقي أو في كل ما قدمه كبار الشعراء"، مشيراً إلى أن هذا البلد يمتلك ثقافة عميقة، ورسخ في وجدانه الكثير من

زوجة بطل «راجل وست ستات» تكشف تطورات حالته بعد شائعات وفاته

الخطر". أوضحت حامد أن الفريق الطبي المعالج أوصى بحصوله على راحة تامة في المنزل لمدة شهر كامل، مع تجنب أي مجهود بدني أو ضغوط نفسية، والالتزام بنظام غذائي محدد، إلى جانب إجراء فحوصات وتحاليل طبية أسبوعية لمتابعة استقرار وظائفه الحيوية، حتى يتماثل للشفاء التام.

وأعربت زوجة الفنان عن استيائها الشديد من الشائعات التي تلاحق زوجها، مؤكدة أن الأنباء المتداولة بشأن وفاته عارية تماماً من الصحة، وأن تكرار نشرها عبر منصات التواصل الاجتماعي، وأخرها قبل ساعات.

يقضي الفنان المصري سامح حسين فترة نقاهة في منزله، بعد مغادرته المستشفى إثر أزمة صحية حادة استدعت بقاءه تحت الملاحظة الطبية داخل غرفة العناية المركزة لمدة أسبوعين، وسط شائعات متكررة عن وفاته أثارت قلق جمهوره ومحبيه.

وكشفت وسام حامد، زوجة الفنان، عن آخر تطورات حالته الصحية، مؤكدة أن "حالته شهدت تحسناً كبيراً، وأنه تجاوز مرحلة

العراق ملتقى للحضارات واستعاد مكانته الثقافية

مشدداً على "ضرورة التعريف بقيمة العراق التاريخية والثقافية وتعزيز وعي العراقيين بإرث بلدهم وأهميته". وبشأن إمكان توسيع حضوره الفني في العراق بعد عودته للمشاركة في المهرجان، أعرب لعبيبي عن تطلعه إلى "إتاحة الفرصة له وللفنانين والمبدعين العراقيين المقيمين في الخارج للمساهمة في المشهد الثقافي والفني داخل البلاد"، مؤكداً أن "هذه الفرصة تمثل قيمة كبيرة بالنسبة إليه".

وتمن جهود القائمين على "مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية، ولا سيما الفنان علي الشلاش والفريق العامل معه"، مشيداً بما بذلوه من "جهود في تنظيم المهرجان وإتاحة الفرصة للفنانين لعرض أعمالهم والتواصل مع الجمهور العراقي".

كما أشاد "بإقامة المهرجانات والفعاليات الثقافية في العراق، وعدها خطوات إيجابية لتعزيز التواصل بين المبدعين والجمهور"، داعياً إلى "استمرارها وتطويرها بما يسهم في تنشيط الحياة الثقافية والفنية".

وفي سياق حديثه عن الرموز الفنية ودلالاتها، أشار إلى "توظيف الرموز التاريخية في التعبير عن الواقع العراقي وما يحيط به من تحديات"، مؤكداً أن "الفن يستطيع أن يعكس أزمات المجتمع وتطلعاته إلى استعادة مكانه الحضارية، وأن يتحول إلى مساحة للأمل والانفتاح والإشعاع الثقافي".

الناس والأفكار"، لافتاً إلى أن "الابتعاد عن الوطن أوجد في المقابل فجوة في علاقاته الاجتماعية، وجرمه من التواصل اليومي مع الأهل والأصدقاء وذكرى الطفولة والأماكن التي ارتبط بها".

وتابع أن "استحضار المدن والأنهار والجسور العراقية يظل حاضراً في ذاكرة المغترب"، لافتاً إلى أن "التفاصيل اليومية والروابط الاجتماعية والثقافية تمثل جزءاً مهماً من علاقة الإنسان بوطنه، فضلاً عن دور اللغة والكتاب والأحداث الثقافية في إبقاء صلته ببلده".

واستذكر "تجربة بابل التاريخية بوصفها ملتقى للشعوب واللغات والثقافات والأفكار المختلفة"، معتبراً أنها "تقدم نموذجاً يمكن للعراق استلهامه في بناء مجتمع يقوم على التنوع والتعايش والانفتاح".

وأكد أهمية "منح الثقافة والفكر والفنون أولوية أكبر في السياسات العامة، من خلال تخصيص موازنات مناسبة للقطاع الثقافي"، موضحاً أن "الفن يؤدي دوراً أساسياً في توثيق تاريخ الشعوب وصياغة هويتها وإبراز شخصيتها الحضارية، إلى جانب أهمية الثقافة والإعلام والسياحة في تقديم صورة العراق إلى العالم".

ولفت إلى أن "الأثار والرموز الحضارية العراقية، ومنها أسد بابل، تمثل شواهد باقية على عظمة الحضارة العراقية، حتى بعد غياب الحضارات التي أنشأتها"،

أكد الفنان التشكيلي العراقي فيصل لعبيبي أن العراق يمتلك مقومات استعادة مكانته الثقافية والفنية، مشدداً على أهمية دعم الثقافة والفنون وتعزيز قيم المواطنة والتسامح، والاستفادة من تجارب الفنانين والمبدعين العراقيين في الخارج.

وقال لعبيبي على هامش مشاركته في الدورة الثالثة عشرة من مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية، إن "العودة إلى العراق بعد خمسين عاماً تعد من أبرز الأشياء الجميلة التي كنت حريصاً على القيام بها، وأعمال المعروضة تمثل حصيلة سنوات طويلة من تجربتي الفنية، وتحمل ملامح الذاكرة العراقية التي احتفظ بها منذ مغادرتي البلاد".

وأضاف أن "الحنين إلى العراق ومشاهد التي بقيت حاضرة في ذاكرته يشكلان جانباً أساسياً من تجربته الفنية"، مبيناً أن "الأعمال العراقية قادرة على التعبير عن هوية المكان واستحضار تفاصيله، حتى بعد مرور عقود على مغادرته".

وأشار إلى أن "تجربته في الغربية أتاحت له فرصة التعرف على ثقافات مختلفة، وأسهمت في تطوير نظرته إلى الآخرين وتعزيز تقبله للاختلاف والمرونة في التعامل مع

