

أكثر من نصف مجازر
اللحوم الحمراء متوقفة

معالجة النفايات والتخلص منها.
وبحسب المعلومات التي رصدتها «العالم»، يبلغ
العدد الكلي لمجازر اللحوم الحمراء في العراق ١١٤
مجزرة، من بينها ٤٠ مجزرة عاملة أو تعمل
بصورة جزئية، مقابل ٦٤ مجزرة متوقفة عن
الخدمة. وتشر البيانات إلى أن عدد المجازر العاملة
في قطاع اللحوم، بشقيه الأحمر والأبيض، يبلغ ٥٧
مجزرة عاملة أو عاملة جزئياً، في مقابل أعداد أكبر
من المنشآت المتوقفة.

بغداد _ العالم

كشفت بيانات بيئية عن توقف أكثر من نصف
مجازر اللحوم الحمراء في العراق عن العمل، في
وقت تطرح فيه هذه المنشآت كميات كبيرة من
المخلفات السائلة سنوياً، ما يسلط الضوء على
تحديات تتعلق بالبنية التحتية لمجازر وطرق



يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaaalem.com

editoralaaalem2@gmail.com

أربيل تحتضن لقاء
الثقافات عبر النسخة
الثالثة من بطولة كرة
القدم الدبلوماسية

3

العراق يقتل بالتلوث..
الإنذار الأخير!

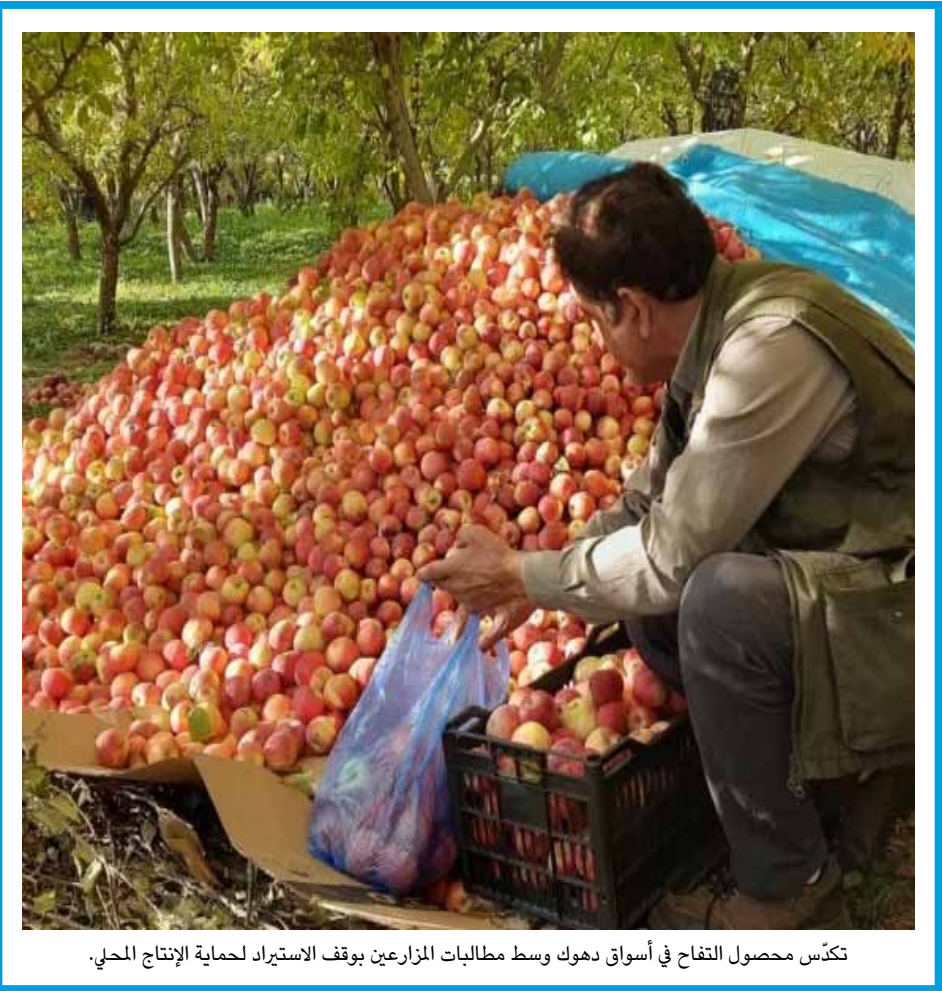
5

جيمس بوند:
من كان الأفضل في
تجسيد العميل 007؟

6

اكتشاف فلكي غير
مسبوق.. كوكب ولد
من رماد نجم ميت

7



موازنة 2027 تفتح باب المواجهة السياسية.. تقليص الإنفاق يطال الهيئات والامتيازات

القانونية في مجلس النواب، قدم مجموعة من المقترحات التي تستهدف خفض الإنفاق غير الضروري، ومراجعة عدد من الملفات ذات الكلفة المالية المرتفعة. وتشمل المقترحات دراسة واقع القطاع النفطي وآليات تصدير الخام، إلى جانب دمج بعض الهيئات المستقلة، وتشديد الرقابة على حركة الدولار، فضلاً عن مراجعة رواتب بعض الفئات والمعاشات التقاعدية المخصصة لعدد من المسؤولين. وفي تصريحات تابعتها «العالم»، برز توجه حكومي لإدراج صيغة عامة ضمن مشروع موازنة ٢٠٢٧ تتيح تأجيل بعض الالتزامات والإجراءات ذات الأعباء المالية، بما يمنح الحكومة مساحة أوسع لإدارة الإنفاق وفق الإمكانات المتاحة، من دون الدخول في تفاصيل قد تفتح جبهات سياسية جديدة مع الجهات المشمولة بالإجراءات. ويعكس هذا التوجه محاولة للبحث عن حلول للإنفاق قبل الوصول إلى خيارات أكثر صعوبة، خصوصاً أن المالية العامة تعتمد بدرجة كبيرة على الإيرادات النفطية، في وقت تشهد فيه الأسواق العالمية تقلبات يمكن أن تؤثر في قدرة الدولة على تمويل نفقاتها.

تتجه الحكومة العراقية إلى دراسة حزمة إجراءات واسعة لترشيد الإنفاق وضبط المالية العامة، في ظل ضغوط متزايدة على الموازنة الاتحادية، مع تصاعد الالتزامات التشغيلية وتراجع الإيرادات النفطية واضطراب حركة التصدير. وتشمل الإجراءات المقترحة دمج بعض الهيئات المستقلة، ومراجعة رواتب فئات معينة والمعاشات التقاعدية لبعض المسؤولين، وتشديد الرقابة على حركة الدولار، وتقليص أوجه الإنفاق الحكومي. ورصدت «العالم» تحركات حكومية لإعادة ترتيب أولويات الإنفاق ضمن مشروع موازنة ٢٠٢٧، بالتزامن مع دراسة مقترحات تهدف إلى تخفيف الأعباء عن خزينة الدولة والحد من النفقات التي يمكن تأجيلها أو إعادة النظر فيها، في وقت تواجه فيه الحكومة معادلة مالية صعبة بين ارتفاع النفقات وتراجع الموارد. وبحسب معلومات حكومية، فإن فريقاً كُلف بدراسة الأزمة المالية ووضع حلول لمعالجتها، بالتنسيق مع اللجنة

النزاهة تضبط متهما بتزوير معاملات عقارية
التحقيقات تكشف تورطاً مع موظفين

بغداد _ العالم

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذ عملية ضبط بحق متهم يُشتبه بإقداامه على تزوير معاملات خاصة بتسجيل وتخصيص عقارات في محافظة ذي قار بصورة مخالفة للقانون، بالتواطؤ مع موظفين في إحدى دوائر البلدية، في قضية أحيلت إلى القضاء لاستكمال الإجراءات القانونية والتحقيق في ملابساتها. وبحسب معلومات تابعتها «العالم»، فإن

بغداد _ العالم

فريقاً تابعاً لمكتب تحقيق ذي قار أجرى عمليات تحرّ وتقصّ على خلفية معلومات عن نشاط المتهم، قبل أن يتمكن من تنفيذ كمين أسفر عن ضبطه. وأوضح الهيئة أن المتهم كان يعمل سابقاً بأجر يومي في بلدية الناصرية، فيما يعمل حالياً في مجال تعقيب للمعاملات، مشيرة إلى العثور في منزله على مجموعة من المعاملات والصكوك التي تخضع للفحص والتحقيق. ورصدت «العالم» أن القضية ترتبط بشبهات تزوير معاملات عقارية بهدف تسجيل عقارات أو تخصيصها لأشخاص بصورة لا تتوافق مع الإجراءات القانونية،

عقود بـ١٩٣ مليون دولار
في مصفى كربلاء
تثير تساؤلات

بغداد _ العالم

أثارت نائبة في مجلس النواب تساؤلات بشأن عقدين مرتبطين بتدريب الكوادر وتشغيل مصفى كربلاء، تبلغ قيمتهما الإجمالية نحو ١٩٣ مليون دولار، مشيرة إلى وجود ملاحظات حول تنفيذ أحد العقود، وما وصفته بشبهات تستدعي التحقيق والتدقيق في تفاصيل التعاقد وآليات صرف الأموال. وفي تصريح تابعته «العالم»، قالت النائبة زهراء لقمان إن ائتلافاً كورياً يضم أربع شركات أبرم عقداً مع شركة مصافي الوسط بقيمة ١٣ مليون دولار لتدريب نحو ٧٠٠ مهندس وفني، مشيرة إلى أن التدريب، بحسب ما ذكرته، لم ينفذ رغم استلام المستحقات المالية للعقد. وأضافت أن معالجة الملف جرت، وفق روايتها، من خلال إبرام عقد جديد مع شركة عراقية بقيمة ١٨٠ مليون دولار، يتضمن تولي إدارة المصفى وتشغيله بصورة كاملة. ورصدت «العالم» أن القيمة الإجمالية للعقدين، وفق الأرقام التي طرحتها النائبة، تصل إلى نحو ١٩٣ مليون دولار، فيما أثار تغطية الانتقال من عقد التدريب إلى عقد التشغيل تساؤلات بشأن آليات التعاقد والنتائج التي تحققت على أرض الواقع. وأشارت لقمان إلى أن عقد التشغيل ينتهي في شهر كانون الأول المقبل، لافتة إلى وجود توجه لتجديده، وهو ما يفتح الباب أمام مزيد من الأسئلة المتعلقة بآليات التجديد وتقييم أداء الشركة خلال فترة تنفيذ العقد.

تحرك ميداني لمواجهة السلور الأفريقي في الأنبار
حملات للحد من تهديد الثروة السمكية

بغداد _ العالم

وقال رئيس قسم خدمات الثروة الحيوانية في مديرية زراعة الأنبار عصام حميد عبد الله، في تصريح تابعته «العالم»، إن الجولات الميدانية تنفذ بهدف تحديد مناطق انتشار الأسماك الغازية وتقدير نسب وجودها، بالاستناد إلى نتائج الفرق الميدانية والتقارير الواردة من الشعب الزراعية في الأقضية والنواحي. وأوضح أن السلور الأفريقي يعد من الأنواع الدخيلة والغازية في المياه العراقية، بسبب طبيعته الغذائية الافتراضية وقدرته على المنافسة والتكاثر

بغداد _ العالم

بأعداد كبيرة، الأمر الذي قد يؤثر في الأنواع المحلية من الأسماك. ورصدت «العالم»، أن الجهات المختصة أشارت إلى احتمال تأثير انتشار هذه الأسماك في أنواع محلية، من بينها البني والقطان والشبوط والكارب بأنواعه، فضلاً عن انعكاسات محتملة على التنوع السمكي وإنتاجية المصائد في المسطحات المائية. وأكدت مديرية الزراعة أهمية توسيع التنسيق بين دوائر الزراعة والبيئة والموارد المائية والبيطرة، إلى جانب الأجهزة الأمنية والشرطة النهرية، بهدف

الاقتصاد العراقي أمام اختبار الانكماش
تراجع النفط والاحتياطي يضغطان على المالية العامة

بغداد - العالم

تتزايد الضغوط على الاقتصاد العراقي مع تحذيرات من دخول البلاد مرحلة انكماش اقتصادي حاد خلال العام الحالي، في ظل تراجع الإيرادات النفطية واضطراب المصادرات، بالتزامن مع انخفاض احتياطيات النقد الأجنبي وتصاعد أعباء المالية العامة. ويضع هذا المشهد الحكومة أمام تحديات متشابكة تتعلق بتمويل الإنفاق، والحفاظ على الاستقرار النقدي، والحد من انتقال تداعيات الأزمة إلى المواطنين والأسواق والقطاع الخاص. أن توقعات دولية تشير إلى احتمال انكماش الاقتصاد العراقي بنسبة ١٢,٤ بالمئة خلال عام ٢٠٢٦، نتيجة الضغوط التي فرضها تراجع إنتاج النفط ومصادراته، إلى جانب تداعيات التوترات الإقليمية على حركة التجارة والطاقة والإيرادات الحكومية. وبحسب ما رصدته «العالم»، فقد تراجعت احتياطيات النقد الأجنبي من نحو ١٠٢ مليار دولار في فريابر الماضي

بغداد - العالم

والنقدية، إلا أن تداعياته تبقى مرتبطة بقدرة السلطات على ضبط الأسواق ومنع انتقال الكلفة بصورة واسعة إلى المواطنين، خصوصاً مع ارتفاع تكلفة السلع والخدمات المستوردة. وفي السياق نفسه، حذر عضو اللجنة المالية النيابية أحمد الشرماني من أن استمرار تراجع الموارد مقابل ارتفاع الالتزامات قد يدفع الحكومة إلى خيارات صعبة، تشمل تقليص الإنفاق الاستثماري أو زيادة الاقتراض لتأمين النفقات الأساسية. وأشار إلى أن آثار الأزمة لن تقتصر على المؤشرات الاقتصادية، بل يمكن أن تمتد إلى المشاريع وفرص العمل وحركة الأسواق والقطاع الخاص. أن خفض قيمة الدينار أمام الدولار قد يزيد الضغوط على الأسر، ولا سيما أن جزءاً كبيراً من احتياجات السوق العراقية يعتمد على الاستيراد، فيما تعتمد شرائح واسعة من المواطنين على دخول ثابتة لا ترتفع بالوتيرة نفسها التي قد ترتفع بها الأسعار. ورصدت «العالم» أن تعديل سعر صرف الدولار مقابل الدينار يأتي ضمن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمواجهة الضغوط المالية



الربط الجوي مع أوروبا يعود إلى بغداد

11 شركة تفتح الباب أمام الاستثمار والسياحة

وفي المقابل، يبقى ملف الناقل الوطني أحد أبرز التحديات في المرحلة المقبلة، إذ إن زيادة المنافسة الأجنبية قد تعني انتقال جزء من سوق السفر والإيرادات إلى الشركات الدولية، ما يتطلب تطوير الخطوط الجوية العراقية ورفع كفاءتها التشغيلية والتجارية لتكون قادرة على المنافسة داخل السوق وخارجه.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن نجاح سياسة الانفتاح الجوي لن يقاس بعدد الطلبات المقدمة من شركات الطيران، وإنما بقدرة العراق على تحويلها إلى خطوط مستقرة ومستدامة، وربطها بحركة الاستثمار والتجارة والسياحة، مع الحفاظ في الوقت نفسه على قدرة الناقل الوطني على المنافسة.

وبذلك، فإن عودة الربط المباشر مع أوروبا تمثل فرصة اقتصادية حقيقية لبغداد، لكنها في الوقت ذاته تضع قطاع الطيران العراقي أمام اختبار مزدوج: تحسين خدمة المسافرين والانفتاح على العالم، بالتوازي مع حماية وتطوير الناقل الوطني وتعظيم العائد الاقتصادي للعراق.

الخارج، فضلاً عن إمكانية تطوير سياحة الأعمال والمؤتمرات والفعاليات الاقتصادية والثقافية.

ويشير اقتصاديون إلى أن وجود شركات أوروبية في السوق العراقية يمثل مؤشراً مهماً على وجود طلب تجاري محتمل، لكنه لا يكفي وحده لإثبات تحسن البيئة الاستثمارية. فالاختبار الحقيقي يبدأ مع استمرار الرحلات وارتفاع معدلات الإشغال وتوسع الوجهات، إضافة إلى دخول شركات جديدة وتشغيل خطوط منتظمة على مدار العام.

أن تحويل بغداد إلى مركز جوي إقليمي يحتاج إلى تطوير منظومة متكاملة لا تقتصر على رحلات الركاب، بل تشمل الشحن الجوي والمناطق اللوجستية والإجراءات الجمركية وربط المطارات بشبكات النقل الداخلية، إلى جانب تسهيل إجراءات التأشيرات وتحسين الخدمات المقدمة للمسافرين.

كما أن زيادة الرحلات الأوروبية قد تمنح العراق فرصة لتعزيز دوره في التجارة والاستثمار، إذا ما رافقها تحسن في بيئة الأعمال والاستقرار التشريعي والإجراءات المصرفية والخدمات اللوجستية، لأن سهولة الوصول الجوي لا تكفي وحدها لاتخاذ قرار استثماري.

على المسافرين والإيرادات والحصص السوقية. ويرى مختصون أن فتح الأجواء أمام الشركات الأجنبية يمكن أن يمثل حلاً عملياً لتوفير خدمات أوسع للمسافرين، لكنه لا ينبغي أن يتحول إلى بديل عن تطوير الناقل الوطني وتعزيز قدرته على المنافسة.

ورصدت «العالم» أن عودة الشركات الأوروبية جاءت بعد سلسلة من الإجراءات الفنية والتشغيلية داخل مطار بغداد الدولي، شملت عمليات كشف وتدقيق على الأنظمة والإجراءات المعتمدة، والتأكد من توافقها مع متطلبات أمن المطارات وسلامة التشغيل والمعايير الدولية.

وتكتسب هذه الخطوة أهمية اقتصادية تتجاوز قطاع الطيران نفسه، إذ إن توفر خطوط مباشرة مع المدن الأوروبية يمكن أن يساهم في تسهيل حركة رجال الأعمال والمستثمرين والخبراء والوفود التجارية، ويقلل كلفة الوقت والتنقل بالنسبة إلى الشركات التي تربط أعمالها بين العراق والأسواق الأوروبية.

كما يمكن أن تستفيد السياحة من توسيع شبكة الرحلات المباشرة، سواء من خلال زيادة أعداد الزوار القادمين إلى العراق أو تسهيل حركة العراقيين إلى

طيران أوروبية طلبات لتشغيل رحلات إلى مطار بغداد، وهو ما يعكس اتساع الاهتمام بالسوق العراقية، إلا أن تحول هذه الطلبات إلى رحلات منتظمة ومستدامة سيبقى العامل الأهم في قياس نجاح السياسة الجديدة.

وبحسب ما رصدته «العالم»، يرتبط جزء من التطور الحالي بتفعيل ما يعرف بـ«الحرية الخامسة» في مجال النقل الجوي، وهي إحدى الحريات الجوية التي تسمح لشركة طيران تابعة لدولة معينة بنقل المسافرين من دولة أخرى إلى دولة ثالثة، وفق الاتفاقات والموافقات المعتمدة بين الدول.

ويوضح مختصون في قطاع الطيران أن تطبيق هذه الحرية يمكن أن يوفر للمسافرين العراقيين خيارات أوسع للوصول إلى الوجهات الأوروبية، ويقلل الحاجة إلى المرور بمطارات وسيطة، الأمر الذي يختصر الوقت ويزيد مرونة السفر، خصوصاً بالنسبة إلى رجال الأعمال والطلبة والسياح والوفود التجارية.

وفي المقابل، فإن دخول شركات أجنبية بقوة إلى السوق العراقية يطرح تحدياً أمام الخطوط الجوية العراقية والناقلات المحلية، خصوصاً في ظل المنافسة

بغداد - العالم

يشهد قطاع النقل الجوي العراقي مرحلة جديدة مع عودة شركات أوروبية إلى مطار بغداد الدولي، وتزايد طلبات التشغيل المقدمة من ناقلات أجنبية لفتح خطوط مباشرة مع العراق، في خطوة يمكن أن تعيد بغداد إلى شبكة الربط الجوي الدولي بعد سنوات من محدودية الاتصال المباشر مع عدد من المدن الأوروبية. وبينما يراهن قطاع الأعمال والسياحة على هذه الخطوة لتسهيل حركة المستثمرين والمسافرين، تبرز في المقابل تساؤلات بشأن انعكاس توسع الشركات الأجنبية على الناقل الوطني وحصته من سوق السفر.

اذ أن شركة «بيورو وينغز» الألمانية تستعد لتسيير أربع رحلات مباشرة أسبوعياً إلى بغداد، بواقع رحلتين من برلين ورحلتين من دوسلدورف، في عودة للربط الجوي المباشر بين العراق وألمانيا بعد توقف شركات نقل المسافرين الألمانية عن العمل بين البلدين منذ عقود.

وتأتي هذه الخطوة بالتزامن مع تقديم ١١ شركة

رفع الدولار وتوسيع الحكومة

تسريبات عن كلفة مالية تتجاوز إجراءات الإنقاذ

دون دراسة دقيقة للعائد الاقتصادي.

كما أن الحديث عن نزع سلاح الفصائل، أو ربط بعض الاستحقاقات السياسية باستحداث وزارات ومناصب، يحتاج إلى فصل واضح بين الملفات الأمنية والمالية والإدارية، وعدم التعامل مع مؤسسات الدولة بوصفها أدوات لتسوية الخلافات السياسية.

وفي ظل هذه المعطيات، يبدو أن التصدي الأكبر أمام الحكومة لا يتمثل فقط في تمرير قرارات مالية أو إدارية منفردة، وإنما في بناء مسار متكامل لإصلاح المالية العامة، يبدأ من ضبط الإنفاق ومكافحة الهدر والفساد، ويمر بتنمية الإيرادات غير النفطية، وينتهي بتقوية القطاعات الإنتاجية وتقليل اعتماد الدولة على النفط.

وبحسب ما تابعت «العالم»، فإن المقترحات المتعلقة بالوزارات الجديدة والمناصب العليا لا تزال بحاجة إلى حسم سياسي وقانوني ومالي، فيما يبقى الاختبار الحقيقي لأي إجراء حكومي هو قدرته على تخفيف الضغط عن الموازنة وتحسين الخدمات وحماية المواطن، لا زيادة حجم مؤسسات الدولة والتزاماتها المالية. وفي النهاية، فإن الجدل الحالي يكشف معادلة أكثر تعقيداً من مجرد رفع سعر الدولار أو استحداث وزارات جديدة؛ فالعراق يحتاج إلى إصلاح مالي وإداري طويل الأمد، تكون فيه القرارات الحكومية مرتبطة بحسابات الكلفة والعائد، وبما يضمن توجيه الموارد العامة نحو الاقتصاد والإنتاج وفرص العمل بدلا من زيادة الأعباء على الموازنة والمواطنين.

كلفة الاستيراد والأسعار، ما يجعل حماية القدرة الشرائية للمواطنين جزءاً أساسياً من أي برنامج مالي.

وتابعت «العالم» أن معالجة الأزمة تتطلب النظر إلى الإنفاق العام من زاوية الأولويات، بحيث يجري توجيه الموارد إلى القطاعات المنتجة والخدمات الأساسية والمشاريع القادرة على خلق فرص العمل وزيادة الإيرادات، بدلا من توسيع الجهاز الإداري من دون دراسة دقيقة للعائد الاقتصادي.

كما أن الحديث عن نزع سلاح الفصائل، أو ربط بعض الاستحقاقات السياسية باستحداث وزارات ومناصب، يحتاج إلى فصل واضح بين الملفات الأمنية والمالية والإدارية، وعدم التعامل مع مؤسسات الدولة بوصفها أدوات لتسوية الخلافات السياسية.

وفي ظل هذه المعطيات، يبدو أن التصدي الأكبر أمام الحكومة لا يتمثل فقط في تمرير قرارات مالية أو إدارية منفردة، وإنما في بناء مسار متكامل لإصلاح المالية العامة، يبدأ من ضبط الإنفاق ومكافحة الهدر والفساد، ويمر بتنمية الإيرادات غير النفطية، وينتهي بتقوية القطاعات الإنتاجية وتقليل اعتماد الدولة على النفط.

وتابعت «العالم» أن معالجة الأزمة تتطلب النظر إلى الإنفاق العام من زاوية الأولويات، بحيث يجري توجيه الموارد إلى القطاعات المنتجة والخدمات الأساسية والمشاريع القادرة على خلق فرص العمل وزيادة الإيرادات، بدلا من توسيع الجهاز الإداري من

وفي ملف الذكاء الاصطناعي تحدياً، يمكن أن يكون إنشاء مؤسسة حكومية متخصصة جزءاً من توجه أوسع للتحول الرقمي وتطوير الخدمات الحكومية، لكن نجاح الفكرة يرتبط بوجود استراتيجية وطنية واضحة تشمل البنية التحتية الرقمية، وتأهيل الكوادر، وحوكمة البيانات، وربط التكنولوجيا باحتياجات الاقتصاد وسوق العمل.

أما فصل السياحة عن الثقافة، فيتطلب بدوره تريباً إدارياً واقتصادياً واضحاً، خصوصاً أن القطاعين يمكن أن يرتبطا في مجالات عديدة مثل السياحة الثقافية والتراثية والمهرجانات والمواقع التاريخية. وبالتالي فإن الفصل الإداري لا يحقق بالضرورة فائدة إضافية ما لم ترافقه رؤية لتطوير القطاعين وزيادة مساهمتهما في الاقتصاد.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن جوهر الجدل يتمثل في التوقيت، إذ تأتي هذه المقترحات في وقت تبحث فيه الحكومة عن وسائل لمعالجة العجز وضبط الإنفاق، بينما يمكن أن يؤدي إنشاء وزارات ومناصب جديدة إلى إضافة التزامات مالية مستمرة تشمل الرواتب والمخصصات والمباني والموظفين والنفقات التشغيلية.

وفي المقابل، فإن تعديل سعر الصرف نفسه لا يمثل حلاً شاملاً للأزمة المالية، إذ تعتمد نتائجه على قدرة الحكومة على معالجة أسباب العجز وتقليل الهدر وتحسين الإيرادات غير النفطية وتطوير الإنتاج المحلي. كما أن ارتفاع الدولار يمكن أن ينعكس على

يفرض التعامل معها باعتبارها جزءاً من السجال السياسي الدائر حول إدارة الأزمة الاقتصادية.

ورصدت «العالم» أن أحد أبرز الملفات المتداولة بالتزامن مع أزمة سعر الصرف يتعلق بإمكانية زيادة عدد الوزارات من تسع حقائب شاعرة إلى ١٢ وزارة، عبر استحداث ثلاث وزارات جديدة، فضلاً عن مقترحات تتعلق باستحداث أربعة مناصب لنواب رئيس الوزراء.

وتثير هذه المقترحات تساؤلات بشأن الكلفة المالية والإدارية لأي توسع في هيكل الدولة، خصوصاً في ظل الحديث عن ضغوط كبيرة تواجه الموازنة والحاجة إلى تقليص الإنفاق غير الضروري. ووفق ما ورد في التقرير المتداول، فإن الكلفة السنوية المحتملة للتوسع في الوزارات والمناصب قد تكون مرتفعة، بينما لا يمكن اعتبار الأرقام المتداولة تقديرات نهائية ما لم تصدر عن الجهات المالية الرسمية.

أن من بين المقترحات المتداولة استحداث وزارة للذكاء الاصطناعي، في خطوة تطرح ضمن سياق مواكبة التحول الرقمي والتطور التكنولوجي، إلى جانب مقترح فصل وزارة السياحة عن الثقافة، فضلاً عن الحديث عن وزارة دولة جديدة.

ومن الناحية الإدارية، فإن استحداث أي وزارة جديدة يحتاج إلى تحديد واضح لاختصاصاتها ومهامها ومصادر تمويلها، حتى لا يتحول التوسع المؤسسي إلى زيادة في النفقات والدوائر والدرجات الوظيفية من دون مردود اقتصادي أو خدمي واضح.

بغداد - العالم

تتصاعد النقاشات السياسية والاقتصادية في العراق على خلفية قرار رفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار، بالتزامن مع تداول مقترحات بشأن استحداث وزارات جديدة وزيادة عدد المناصب العليا في الحكومة، وسط تساؤلات عن الكلفة المالية لهذه الإجراءات ومدى قدرتها على معالجة الأزمة التي تواجه الموازنة العامة.

حيث أن الجدل لا يدور فقط حول تأثير تعديل سعر الصرف في الأسواق والأسعار، وإنما امتد إلى طبيعة الإجراءات الحكومية المطلوبة لمعالجة الاختلالات المالية، في وقت تواجه فيه الدولة ضغوطاً مرتبطة بارتفاع الإنفاق العام وتراجع الموارد والحاجة إلى تمويل الالتزامات الأساسية.

وبحسب معلومات تداولها تقرير سياسي، فإن قوى سياسية داخل الإطار التنسيقي كانت على علم بقرار تعديل سعر الصرف، فيما ظهرت لاحقاً مواقف تدعو إلى احتواء الغضب الشعبي الناجم عن انعكاسات القرار على الأسواق والقدرة الشرائية، مع تداول حديث عن احتمال إجراء تغييرات سياسية تتعلق بالحكومة ورئيسها.

إلا أن هذه الطروحات تبقى في إطار المواقف والتسريبات السياسية، ولا تعني وجود قرار نهائي بشأن تغيير الحكومة أو سحب الثقة منها، وهو ما



وزارة النفط / شركة نفط الوسط – شركة عامة م / إعلان مناقصة عامة وطنية

- أ . صورة ملونة من شهادة تأسيس الشركة.
- ب . كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت.
- ج . أن تكون الوثائق مصدقة أصولاً ومن وزارة الخارجية العراقية / الدائرة القنصلية :-
- د . أن تكون الوثائق نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها.
- هـ . أن تحمل الوثائق رمز الاستج . سريعة QR متى كان ذلك مطلوباً أو منها:
- و . تقديم نسخة مترجمة إلى اللغة العربية لشهادة التأسيس والوثائق ذات الصلة من مكتب أو جهة ترجمة معتمدة ومتخصصة.
- ز . تزويد شركة نفط الوسط باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته، وأسماء المساهمين والمؤسسين للشركة، بحسب ما تفرضه القوانين والتعليمات النافذة.

عاشرا : التأمينات الأولية

- يقدم مقدم العطاء تأمينات أولية غير مشروطة لصالح شركة (نفط الوسط / شركة عامة) ، وبمبلغ قدره (١٧,٢٥٠,٠٠٠) سبعة عشر مليون ومئتان وخمسون ألف دينار عراقي
- تكون التأمينات الأولية على شكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة أو إيداع نقدي) وفقاً للضوابط النافذة، على أن تكون صادرة من مصرف أو فرع مصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي، ومسجلة في المنصة الإلكترونية لخطابات الضمان، وأن تكون حصراً عن طريق السند الإلكتروني متى كان ذلك مطلوباً بموجب الضوابط النافذة.
- يجب أن تقدم التأمينات الأولية من مقدم العطاء أو من أحد المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة، وأن تتضمن الإشارة الصريحة إلى اسم ورقم المناقصة، وأن تكون لصالحشركة نفط الوسط / شركة عامة.
- تقدم التأمينات الأولية في ظرف مغلق منفصل، وأن يكون مبلغها واضحاً ورقماً وكتابة.
- تكون التأمينات الأولية نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثين ٣٠ يوماً بعد انتهاء مدة نفاذ العطاء.
- تصادر التأمينات الأولية في حال نكول المناقص أو تحقق أي من حالات المصادرة المنصوص عليها في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة.

يستبعد أي عطاء لا يتضمن التأمينات الأولية المطلوبة.

حادي عشر : شروط التأهيل المالي والفني

السيولة المالية:

- تقديم كتاب الكفاءة المالية عبر المنصة الرقمية للبنك المركزي ذي خاصية QR وفقاً للضوابط المحددة في كتب البنك المركزي العراقي المرقمة (٣٨٥) / ٣٦ / ٨ / ٢٠٢٤ و ٣٠٨ / ٣ / ٢ / ٢٠٢٤)
- و بمبلغ لا يقل عن (٣٤٥,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وخمسة وأربعون مليون دينار عراقي ، ويستثنى من ذلك الشركات الأجنبية التي ليس لها فرع في العراق ويتم تقديم الكفاءة المالية للشركات الأجنبية من المصارف الأجنبية مصدق من سفارة بلدها و وزارة الخارجية
- العمل المماثل :-

يقدم مقدم العطاء عملاً مماثلاً واحداً على الأقل يتعلق بطبيعة المناقصة، منجزاً خلال السنوات العشر الأخيرة قبل موعد تقديم العطاء، ومعززاً بتأييد صادر من جهة التعاقد، وبمبلغ (١٧٢,٥٠٠,٠٠٠) مائة و اثنان وسبعون مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي لاغير

تخضع وثائق السيولة المالية والأعمال المماثلة للتحقق من صحتها من قبل شركة نفط الوسط، ولها طلب أي وثائق أو إيضاحات إضافية وفقاً لوثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذ

ثاني عشر / معايير المفاضلة:

- سرعة التجهيز والتنصيب
- السعر الإجمالي للتجهيز والتركيب وفترة الضمان وتوفر الصيانة
- ضمان للمواد المجهزة والمستلمة واعتباراً من تاريخ التنصيب والتشغيل
- فترة التراخيص الممنوحة للبرامج

ثالث عشر : المشاركة بموجب عقد شراكة

في حال كان مقدم العطاء مكوناً من شركتين أو أكثر بموجب عقد شراكة، فيجب الالتزام بما يأتي:

بيان نسبة مشاركة كل طرف في عقد الشراكة.

أن يكون عقد الشراكة مصدقاً أصولياً قبل موعد غلق المناقصة.

تقديم التأمينات الأولية وفقاً لما تسمح به وثائق المناقصة والضوابط النافذة

توقيع العطاء والعقد لاحقاً من قبل الشركاء أو من يمثلهم قانوناً بموجب تحويل رسمي مصدق أصولياً.

يكون الشركاء مسؤولين عن تنفيذ الالتزامات الناشئة عن العطاء والعقد وفقاً لما يرد في وثائق المناقصة وعقد الشراكة والعقد النهائي.

رابع عشر : الملاحظات والشروط العامة

على كافة الشركات المشاركة تقديم التعهدات المطلوبة بشأن عدم العمل في عقود أو مشاريع في قطاع النفط والغاز في إقليم كردستان العراق، وفقاً لقرارات وتعليمات وزارة النفط والجهات المختصة النافذة . وفي حال وجود عقود أو مشاريع حالية، تلتزم الشركة باتخاذ ما يلزم لمعالجة موقفها وفقاً للتوجيهات الرسمية النافذة، وبخلافه تتخذ الإجراءات القانونية والإدارية بحققها وفق الضوابط المختصة، بما في ذلك ضوابط الإدراف في القائمة السوداء عند تحقق موجباتها قانوناً.

على مقدم العطاء تحديد مدة التجهيز وبشكل واضح وصريح ضمن عرضه.

على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم وأرقام هواتفهم وعناوين بريدهم الإلكتروني بشكل واضح وحديث ومعلوم، وإشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ عليها خلال مدة لا تتجاوز سبعة أيام من تاريخ حصول التغيير، وبخلافه يتحمل مقدم العطاء كافة التبعات القانونية والإجرائية المترتبة على عدم التبليغ.

في حال عدم استجابة مقدم العطاء المراسلات شركة نفط الوسط أو طلباتها التحريية أو الإلكترونية ضمن المدد المحددة، فلشركة نفط الوسط اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقه، بما في ذلك استبعاده من المنافسة أثناء التحليل أو مصادرة التأمينات الأولية متى تحققت موجبات ذلك، وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقة بها ووثائق المناقصة.

بعد البريد الإلكتروني المثبت في العطاء وسيلة معتمدة للمراسلات والإشعارات، دون الإخلال بوجوب النشر أو التبليغ عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات متى كان ذلك واجباً بموجب الضوابط النافذة.

لا يجوز للمدير المفوض أو المدير التنفيذي أو رئيس الشركة أو احد الشركاء أن يقدم ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، أكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة من خلال أكثر من شركة، وبخلافه تتخذ الإجراءات المنصوص عليها في وثائق المناقصة والضوابط النافذة.

يجب تدوين أسعار فقرات جدول الكميات ومبلغ العطاء الإجمالي بالأرقام والكتابة وبشكل مطبوع على أن يتم اعتماد سعر الفقرة لأغراض احتساب المبلغ الإجمالي للعطاء عند الاقتضاء، وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة.

يشترط في مقدم العطاء أن يثبت امتلاكه القدرة الفنية والمالية والتنفيذية الكافية لتنفيذ العقد مع بيان التزاماته التعاقدية الحالية لدى شركة نفط الوسط أو الجهات الأخرى، ولشركة نفط الوسط تقييم أثر تلك الالتزامات على أهلية مقدم العطاء وفق معايير التأهيل والتقييم المنصوص عليها في وثائق المناقصة . ولا يجوز الإحالة بعهدة أي مقدم عطاء لديه ثلاثة عقود أو أكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.

يكون العطاء نافذاً لمدة ٦٠ ستين يوماً من تاريخ غلق المناقصة، ويجوز لشركة نفط الوسط طلب تمديده.

يحق لشركة نفط الوسط إلغاء المناقصة في أي وقت ، دون أن يترتب لمقدمي العطاءات أي حق في التعويض، ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين، وفقاً للتعليمات والضوابط النافذة.

لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها، وبخلافه تتحمل الشركة مقدمة العطاء النتائج المترتبة على ذلك وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة.

يتم نشر قرار الإحالة أو نتائج المناقصة على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات، ويعد النشر تبليغاً رسمياً لمقدمي العطاءات لأغراض احتساب مدد الاعتراض القانونية، كما يجوز الشركة الوسط إشعار مقدمي العطاءات عبر البريد الإلكتروني المثبت في عطاءاتهم، ويعد ذلك وسيلة تبليغ مساندة وفقاً للضوابط النافذة.

تتحمل الشركة المحال عليها المناقصة أي مبالغ أو استقطاعات أو التزامات مقررة بموجب القوانين أو التعليمات أو الضوابط النافذة، متى كان منطبقاً على موضوع المناقصة وبحسب التعليمات والضوابط الخاصة بذلك.

في حال وجود أي نص في هذا الإعلان يتعارض مع تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ أو الضوابط الملحقة بها أو القوانين والتعليمات النافذة، فيصالح تطبيق التعليمات والضوابط والقوانين النافذة بالقدر اللازم لإزالة التعارض.

خامس عشر : عناوين التواصل

للمزيد من المعلومات، يمكن لمقدمي العطاءات مراجعة

شركة نفط الوسط / قسم العقود

أو التواصل عبر البريد الإلكتروني:

mdoc.dg@mdoc.oil.gov.iq

contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq

ملاحظة : جميع التوقيعات الواردة في هذا الإعلان هي بتوقيع بغداد المحلي.

يسر وزارة النفط – شركة نفط الوسط – شركة عامة وهي شركة حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق، ويقع مقرها في بغداد / بوب الشام / خلف محطة كهرباء القدس الحرارية.

اعلان المناقصة ادناه فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين تنطبق عليهم الشروط ، تقديم عطاءاتهم وفق الشروط والمواصفات الفنية والقانونية حسب التعليمات والضوابط النافذة ومنها تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ وضوابطها ، وذلك بعد الاطلاع على وثائق المناقصة المحملة في موقع الشركة والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات ووفق التفاصيل التالية

علماً أن شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات سعراً إذا كان غير مستوف لمتطلبات وثنائق المناقصة أو غير مستحيب فنياً أو قانونياً أو مالياً، ويكون التقييم والإحالة وفقاً لمعايير التأهيل والتقييم المحددة في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة.

أولاً : بيانات المناقصة

رقم وعنوان المناقصة (ش ن و - د - ٢٦٠٠١) (تجهيز مختبرات بناية قسم التدريب والتطوير)

الإعلان : المرة الثانية

نوع المناقصة والتمويل : مناقصة عامة / وطنية ، ممولة من تخصيصات المادة (٢٦) من عقود جولات التراخيص البترولية وصف المناقصة : (تجهيز مختبرات بناية قسم التدريب والتطوير) وفقاً للمواصفات الفنية والشروط المحددة في وثائق المناقصة. الكلفة التخمينية: (٥٧٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي لا غير

ثانيا : منافذ بيع وثائق المناقصة

- بإمكان الراغبين بالمشاركة شراء وثائق المناقصة بإحدى الطريقتين الآتيتين:

أ - من مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات، خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً، ابتداء من تاريخ نشر الإعلان ولغاية يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٦/١١/١٠) ويكون استلام مبلغ شراء وثائق المناقصة من خلال بطاقات الدفع الإلكتروني حصراً.

ب - من خلال المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات التابعة لوزارة التخطيط www.itp.iq

ت- سعر وثائق المناقصة : مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراق ، علماً أن هذا المبلغ غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركة نفط الوسط أو تغيير أسلوب التعاقد وفقاً لأحكام تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقة بها.

ثالثاً / يتحمل مقدم الفائز الأجور التالية عند التبليغ بالاحالة وقبل توقيع العقد وكالاتي:

١ - أجور النشر والإعلان في الصحف المحلية تدفع الى القسم المالي في شركة نفط الوسط

ب- أجور النشر والإعلان على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات وكما يلي:

بالنسبة لمقدمي العطاءات للعراقيين : مبلغ قدره (١,٤٢٥,٠٠٠) مليون وأربعمئة وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي تدفع مباشرة الى المنصة

بالنسبة لمقدمي العطاءات من غير العراقيين : مبلغ قدره (٢,٣٧٥,٠٠٠) مليون وثلاثمئة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي

تدفع مباشرة الى المنصة

رابعا : المؤتمر الفني

ج أجور ارشفة العقد البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي تدفع مباشرة الى المنصة.

سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات، وفق التفاصيل الآتية:

١ - الوقت والتاريخ الساعة العاشرة صباحاً من يوماء الاربعاء الموافق (٢٨ / ١٠ / ٢٠٢٦)

٢ - مكان انعقاد المؤتمر : مقر شركة نفط الوسط / هيئة إدارة وتنمية الموارد البشرية

ويجوز لمقدمي العطاءات الراغبين بالمشاركة في المؤتمر الفني تقديم استفساراتهم التحريية خلال المدة المحددة في وثائق المناقصة، وتعد الإجابات أو التوضيحات الصادرة عن شركة نفط الوسط جزءاً مكمل لوثائق المناقصة متى صدرت أصولياً .. خامساً : مكان وتاريخ إيداع العطاءات وغلق المناقصة

مكان إيداع العطاءات تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات

تاريخ الغلق : آخر موعد لقبول واستلام العطاءات هو الساعة ١١:٠٠ صباحاً بتوقيت بغداد المحلي من يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٦/١١/١١)

لا تقبل العطاءات التي ترد بعد وقت وموعد الغلق المحدد اعلاه، أيأ كان سبب التأخير

إذا صادف يوم الغلق أو فتح العطاءات عطلة رسمية، فيكون يوم العمل الرسمي الذي يليه هو موعد الغلق او فتح العطاءات.

سادسا : فتح العطاءات

تفتح العطاءات علناً في مقر لجنة فتح العطاءات في شركة نفط الوسط بعد وقت الغلق مباشرة ، أو في اليوم الذي يليه بموافقة رئيس جهة التعاقد ويجوز لمقدمي العطاءات أو ممثليهم المخولين أصولياً الحضور في المكان والموعد المحددين سابعاً : الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة على الراغبين بشراء وثائق المناقصة تقديم الوثائق الآتية:

شهادة تأسيس الشركة أو هوية الشركة أو هوية المكتب، بحسب الأحوال.

تحويل أو وكالة أصولية مصدقة من كاتب العدل للشخص المخول بالشراء أو المراجعة

البطاقة الوطنية الموحدة أو جواز السفر للشخص المخول.

ثامناً : طريقة تقديم العطاء وعدد النسخ

يقدم العطاء بنسختين متطابقتين، إحدهما نسخة أصلية والأخرى نسخة مصورة

توضع كل نسخة في ظرف مغلق ومختوم، ويدون عليه بوضوح ما يأتي:

أ . اسم و رقم المناقصة

ب . موضوع المناقصة

ج . اسم مقدم العطاء

د. نوع النسخة : أصلية أو مصورة

هـ. تاريخ غلق المناقصة

يجب أن تكون النسخة المصورة مطابقة تماماً للنسخة الأصلية، وفي حال وجود تعارض بينهما تعتمد النسخة الأصلية لأغراض الفحص والتحليل والتقييم.

تاسعاً : وثائق العطاء الواجب تقديمها

يلتزم مقدم العطاء بتقديم الوثائق الآتية ضمن عطاءه

الوثائق القياسية بكافة أقسامها الخاصة بالمناقصة، والمثبت عليها ختم قسم العقود، والمسلمة إلى مقدم العطاء ومختومة بختم مقدم العطاء على كافة الصفحات.

ملء، القسم الرابع من وثائق المناقصة بشكل كامل، وتقديمه بنسخة ورقية على أن تكون موقعة من المدير المفوض أو من يخوله أصولياً ومختومة من مقدم العطاء على كافة الصفحات وبما يتطابق مع القسم السادس من وثائق المناقصة ، مع تقديم نسخة إلكترونية بصيغة محرر النصوص Word محملة على قرص مدمج CD أو عصا ذاكرة.

تقديم عرض فني وعرض تجاري مطابقتين لمتطلبات القسم السادس من الوثائق القياسية، موقعين من المدير المفوض أو من يخوله أصولياً، ومختومين بختم مقدم العطاء على كافة الصفحات.

تقديم الأدلة الفنية والمخططات والرسومات وأوراق البيانات والأوراق البيضاء White Papers والنماذج، كلما تطلبت طبيعة المناقصة ذلك.

بالنسبة للشركات العراقية، تقدم الوثائق الآتية:

١- صورة من شهادة تأسيس الشركة.

ب - كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت، الصادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات على أن تكون نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها.

ج - صورة من البطاقة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة

د - صورة من هوية غرفة التجارة للشركات والمكاتب العراقية النافذة.

هـ - وصل شراء وثائق المناقصة أو وصل الشراء الصادر من المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات.

و- ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمشمولين بالحجب بالنسبة للشركات والمكاتب العراقية.

ز - عدم ممانعة نافذة من الاشتراك في المناقصات صادرة عن الهيئة العامة للضرائب للشركات أو المكاتب ، علماً أنه سيتم طلب تجديدها في حال انتهاء نفاذيتها لحين الإحالة وتوقيع العقد في حال تقديمها

أو الهوية الضريبية النافذة

ح - يجب أن تكون الوثائق القانونية اعلاه مرفقة برمز الاستجابة السريعة QR لغرض التحقق من صحة الصدور، متى كان ذلك متاحاً.

الشركات العراقية المسجلة في إقليم كردستان يجب ان تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد أنفا ذكره في اعلاه: تقديم كتاب اعتماد شهادة التأسيس من قبل وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات

بالنسبة لفروع الشركات الأجنبية المسجلة اصولاً في العراق دائرة مسجل الشركات - بغداد ، تقدم الوثائق الآتية:-

أ- صورة من شهادة تسجيل فرع الشركة صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات، نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها.

ب - صورة من البطاقة الوطنية الموحدة أو مدير الفرع ، وبقية الوثائق المطلوبة بحسب القوانين والتعليمات النافذة.

ج - ما ورد في الفقرة الخاصة بالشركات العراقية.

بالنسبة للشركات غير العراقية، تقدم الوثائق الآتية:

محمد ياسين حسن

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة



أربيل تحتضن لقاء الثقافات عبر النسخة الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية

الإقليم.

وتابع، أن "الحضور الواسع للقناصل والدبلوماسيين، إلى جانب مشاركة الفرق المختلفة، يعكس نجاح الإقليم في أن يكون واحة للأمن والاستقرار والتعايش السلمي، ومحطة لالتقاء الثقافات وتعزيز الدبلوماسية العامة عبر بوابة الرياضة التي تجمع ولا تفرق".

الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية بالتعاون مع مؤسسة ريال مدريد وأصدقائنا في أربيل"، مبينا أن "هذه الفعاليات لا تقتصر على الجانب الرياضي، بل تمثل فرصة حقيقية لتعزيز أواصر الصداقة والتقارب والتواصل المستمر بين حكومة إقليم كردستان وممثلي البعثات الدبلوماسية والقنصليات الأجنبية العاملة في

ودبلوماسي رفيع المستوى.

وقال رئيس دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان، سفين دزيي: إن "البطولة أصبحت تقليدا سنوياً مهماً يجمع الدبلوماسيين وممثلي الدول في أجواء رياضية بعيدة عن ضغوط العمل الرسمي والسياسي". وأضاف دزيي: "نحن سعداء جداً بتنظيم النسخة

تجمع الرياضة بالدبلوماسية وتعزز أواصر الصداقة والتواصل بين الدول.

وأقيمت مراسم الافتتاح في أكاديمية ريال مدريد بأربيل، برعاية وتنظيم دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان العراق، وبالتعاون مع مؤسسة ريال مدريد وملعب أربيل، وسط حضور رسمي

بغداد - العالم

انطلقت في مدينة أربيل فعاليات النسخة الثالثة من بطولة كرة القدم الدبلوماسية، بمشاركة ممثلي البعثات الدبلوماسية والقنصليات الأجنبية، في مبادرة

الملاكم العراقي جوني مازن يعزز حضوره في دوري أمريكا

رئيسها عقيل مقتن". وأشار إلى أن المشروع يهدف إلى إعداد نخبة من الرياضيين القادرين على تمثيل العراق ورفع رايته في المحافل الدولية، وصولاً إلى دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨، مع التركيز على استقطاب المواهب العراقية المغتربة.

مستواه، ليحسم المواجهة بجدارة أمام منافس قوي". وأضاف البيان، أن "هذا الفوز يعزز مكانة جوني بوصفه أحد أبرز المواهب الواعدة في الملاكمة العراقية، وهو من أبطال مشروع (البطل الأولمبي) الذي ترعاه اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، بدعم ومتابعة مباشرة من

خسارة، بعد تغلبه على الكولومبي، جورج رودريغو في نزال وزن ٦٥ كغم. وذكر بيان اللجنة الوطنية العراقية أن "منصور فرض سيطرته على مجريات النزال منذ الجولة الأولى، مقدماً أداءً فنياً وبدنياً مميزاً، عكس جاهزيته العالية والتطور الذي يشهده

بغداد - العالم

واصل الملاكم العراقي، جوني مازن منصور، سلسلة انتصاراته في دوري أمريكا للمحترفين للملاكمة، محققاً فوزه التاسع توالياً من دون

100 مليون يورو لضم المغربي بوعدى إلى مانشستر سيتي

العالم - وكالات

ويبلغ بوعدى من العمر ١٨ ربيعاً، وقد لفت إليه الأنظار عبر أدائه المميز في المباراة الافتتاحية لكأس العالم ٢٠٢٦ أمام البرازيل، كما لفت الأنظار من قبل في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٤ في مباراة فريقه ليل الفرنسي أمام نظيره الإسباني ريال مدريد.

ويوصفه لاعب ارتكاز دفاعي، يعتبر بوعدى "مايسترو" في الملعب وصانع ألعاب متأخر، ويسعى السيتي عبر ضم بوعدى إلى تحقيق توازن مع إيلوت إندرسون الوافد الجديد إلى النادي في خط الوسط، والذي يجيد اللعب أيضاً في مركز الوسط الدفاعي.

قطع نادي مانشستر سيتي الإنجليزي شوطاً طويلاً على صعيد المفاوضات مع نادي ليل الفرنسي، بخصوص ضم لاعب خط الوسط المغربي أيوب بوعدى إلى صفوفه. النادي الإنجليزي يسعى إلى إنجاز الصفقة خلال الأسبوع الجاري، لا سيما بعد موافقته على بيع لاعب خط وسطه، رودري، إلى برشلونة الإسباني. ويطمع ليل الفرنسي في ١٠٠ مليون يورو (نحو ١١٦ مليون دولار) مقابل هذه الصفقة.



أربعة منتخبات أفريقية تتأهل لكأس العالم للسيدات 2027 ومالاوي تحقق مفاجأة مذهلة



العالم - وكالات

ضمنت منتخبات الجزائر والمغرب والكاميرون ومالاوي التأهل إلى كأس العالم لكرة القدم للسيدات، التي تقام في البرازيل صيف العام المقبل ٢٠٢٧، وذلك بعد أن تأهلت تلك الفرق لنصف نهائي كأس أمم أفريقيا للسيدات. وتقام بطولة أمم أفريقيا للسيدات في المغرب باعتبارها منافسة تأهيلية للمونديال، حيث تضمنت المنتخبات الأربعة التي تصل إلى الدور نصف النهائي التأهل إلى كأس العالم مباشرة. كان منتخب الجزائر قد تغلب على كوت ديفوار بنتيجة ٢-١، كما فاز المغرب على جنوب أفريقيا بالنتيجة نفسها. وتأهل الكاميرون بعد فوزه على نيجيريا بنتيجة ١-٠، أما مالاوي، المصنفة ١٥٣ عالمياً، فقد حققت مفاجأة كبيرة بالفوز على غانا ٢-١ بعدما قلبت هزيمتها إلى فوز.



العراق يقتل بالتلوث.. الإنذار الأخير!

المياه والهواء والتربة بشغافية، وفرض العقوبات على المخالفين، ومحاسبة المقصرين أياً كانت مواقعهم. إن العراق لا يحتاج إلى مزيد من التصريحات المدوية بقدر حاجته إلى قرارات شجاعة وإجراءات قابلة للقياس. فدجلة والفرات ليسا مجرد نهريْن، بل ذاكرة وطن وحياة شعب. وحماية البيئة ليست ترفاً سياسياً أو مطلباً ثانوياً، وإنما حق أصيل للمواطن وواجب دستوري وأخلاقي على الدولة. فهل تتحول هذه التحذيرات إلى نقطة انطلاق لإنقاذ البيئة العراقية، أم تضاف إلى سجل طويل من الإنذارات التي سمعها الجميع ولم يتغير بعدها شيء؟

عملية موثقة. فالإثارة الإعلامية قد تنتشر بالخوف، لكنها لا تعالج المشكلة؛ كما أن الحديث عن فيروس نقص المناعة البشرية وعلاقته بالأسماك يحتاج إلى دقة علمية، إذ لا ينتقل هذا الفيروس عبر تناول الطعام أو الأسماك. ومن هنا تبرز أهمية التمييز بين مخاطر التلوث الحقيقية والمعلومات التي قد تثير الذعر من دون سند علمي. إن المطلوب اليوم ليس تبادل الاتهامات، ولا الاكتفاء وطني محدد المدد لمعالجة مياه الصرف الصحي، ومراقبة المصانع والمستشفيات، ونشر نتائج فحوص

وتتصاعد فيه تحديات التصحر والجفاف وتدهور نوعية الهواء؟ إن المسؤولية هنا لا تقع على وزارة البيئة وحدها، بل تتوزع بين الوزارات والدوائر البلدية والصحية والصناعية، والسلطات المحلية، والجهات الرقابية والقضائية. فحماية البيئة مسؤولية وطنية مشتركة، تبدأ بوضع الخطط العلمية وتنتهي بمحاسبة كل جهة تثبت تسببها في تلويث الموارد العامة أو إهمال واجباتها القانونية. ومع ذلك، فإن التحذيرات الصحية، مهما بلغت خطورتها، ينبغي أن تستند إلى نتائج مختبرية وتقارير

دون معالجة كافية، موجة واسعة من القلق والجدل. كما أعادت تحذيراتها من احتمال تفاقم الكارثة البيئية خلال العقود المقبلة فتح ملف ظل سنوات طويلة يتأرجح بين الوعود الحكومية والحلول الغائبة! إن خطورة هذه التصريحات لا تكمن في وقعها الصادم فحسب، وإنما في ما تطرحه من تساؤلات عن واقع الرقابة البيئية، ومدى التزام المؤسسات الحكومية والصناعية بالمعايير الصحية، ومصير الموارد المائية التي تمثل شريان الحياة للعراقيين. فكيف يمكن الحديث وقت ما زالت فيه مصادر المياه تتعرض لمخاطر التلوث،

لم تعد التحذيرات من التلوث البيئي في العراق مجرد أحاديث عابرة في نشرات الأخبار، بل تحولت إلى قضية تمس حياة العراقيين اليومية، وتهدد سلامة مياههم وغذائهم وهوائهم، وتضع مستقبل الأجيال القادمة أمام أسئلة مقلقة لا تحتمل التأجيل. لقد أثارَت التصريحات الأخيرة لوزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، بشأن تلوث نهري دجلة والفرات، وتصريف المخلفات الطبية ومياه الصرف الصحي من

د. محمد فلهي

صفقة بانياس؛ نفط العراق يدفع الثمن!

يعبر أراضيها، بل وجد نفسه مطالباً بخوض معركة أمنية داخلية دامية لحراسة مئات الكيلومترات من الأنابيب في صحراء مكشوفة، والصدام المباشر مع شبكات السلاح المحلي لفرض نزع سلاح المثلث الحدودي.

تتحول صفقة بانياس في جوهرها إلى فخ جيوسياسي محكم دمشق حصدت الشرعية السياسية بلا أعباء مالية، وواشنطن أمنت مصالح شركاتها وأعادت رسم الخريطة الأمنية للمنطقة، بينما وجد العراق نفسه يدفع من ثروته وأمنه الداخلي ثمن تسوية إقليمية كتبت نصوصها لإنقاذ الجميع.. باستثناء بغداد.

الثروات القومية. والأخطر من ذلك هو ميزان التنازلات الميداني فقد أدركت القيادة في دمشق اللعبة مبكراً، وقدمت لواشنطن التنازل الوحيد الذي تملكه: الموافقة على عزل الفصائل، وتفكيك خطوط الإمداد العسكري غير النظامية على الحدود، وتسليم ممرات الطاقة للشركات الغربية، مقابل فك العزلة السياسية واستعادة الاعتراف الدولي والتدفقات المالية. في المقابل تركت حكومة الزبيدي وحيدة في مواجهة الكلفة الباهظة. فالعراق لن يكتفي فقط بتحمل المخاطر الائتمانية والتمويلية للمبارات التأهيل، ودفع رسوم مرور (ترانزيت) سيادية دائمة لدمشق عن كل برميل

الكواليس التي بلورها المبعوث الرئاسي الأمريكي توم باراك بالتنسيق بين وزير الخارجية السوري أسعد الشيباني ورئيس الوزراء العراقي علي الزبيدي. فخلف ستار إعادة التأهيل بكلفة ١٥ مليار دولار، برز تحالف شركات تحوم حوله علامات استفهام دولية. حيث تصدرت شركة TI Capital—المرتبطة بالدائرة التجارية الخاصة لباراك—واجهة المشروع إلى جانب عملاق الطاقة شيفرون، في مشهد أثار شبهات واسعة حول تطويع الدبلوماسية لخدمة شبكات استثمارية خاصة، وتمير تعاقدات سيادية عبر مذكرات تفاهم تنفيذية قفزت عمداً فوق البرلمان العراقي ومحددات المادتين (١١٠) و(١١١) من الدستور المنظمتين لإدارة

لتسديد الفاتورة. في الظاهر تبدو الصفقة إنجازاً استراتيجياً لا يمكن رفضه، فالعراق الذي يعتمد أكثر من ٨٥٪ من موازنته على موانئ البصرة المهددة باستعال الخليج، وعد بمنفذ حر على البحر المتوسط يضخ ما يزيد على مليون برميل يوميا عبر خط أنابيب كركوك – بانياس. قدم المشروع لبغداد محاطاً بوعود تنموية كبرى: خفض تكاليف الشحن، إلغاء رسوم قناة السويس وأقساط التأمين ضد الحرب، فضلاً عن إعادة إعمار المحافظات الغربية والشمالية في نينوى والأنبار وصلاح الدين، وربطها بمحطات ضخ وبنى تحتية توفر آلاف الوظائف في مدن ما تزال تنزف من آثار الدمار. لكن كالعادة الشيطان يكمن في تفاصيل

د. أحمد فاتح محمد

تحت لافتة براقة عنوانها إنقاذ نفط العراق والهروب من فخ مضيق هرمز، أغلقت الأبواب في الغرف الدبلوماسية الممتدة بين واشنطن ودمشق وبغداد على واحدة من أكثر الصفقات الإقليمية إثارة للجدل والغموض. فالمشروع الذي يُروج له كطوق نجاة لاقتصاد العراق المهدد بالاختناق في مياه الخليج، لا يعود في كواليسه كونه مقايضة سياسية معقدة. اشترت فيها دمشق بطاقة عودتها إلى الحضارة الدولية، بينما وُضعت خزانة العراق ونفطه كضمانة

الدولار يرتفع والمواطن يدفع الفاتورة

وببقى نجاح القرار مرتبطاً بقدرة الحكومة على منع المضاربة، السيطرة على الأسعار، دعم الفئات محدودة الدخل، وزيادة الإنتاج المحلي وتقليل الاعتماد على الاستيراد. أما إذا اقتصر الأمر على معالجة العجز المالي من خلال سعر الصرف دون إصلاح جذري للإنفاق العام وتبني مصادر الدخل، فقد تتحول كلفة القرار تدريجياً إلى عبء يتحملة المواطن والقطاع الخاص. وبذلك، فإن التحدي الحقيقي أمام الحكومة العراقية ليس فقط تغيير سعر الصرف، وإنما إدارة تداعياته الاجتماعية والاقتصادية، وتحويل هذه الخطوة من إجراء مالي قصير الأجل إلى جزء من إصلاح اقتصادي أوسع يقلل اعتماد العراق على النفط والاستيراد ويعزز الإنتاج المحلي.

دينار لكل ١٠٠ دولار، بينما سجلت أسواق إقليم كردستان مستويات أعلى في بعض المناطق. وهذا الفارق بين السعر الرسمي والسوق الموازي يمثل تحدياً مهماً للحكومة، لأنه قد يشجع على المضاربة ويزيد حالة عدم اليقين لدى التجار والمستثمرين. كما عبّر عدد من النواب والاتحادات الاقتصادية عن اعتراضهم، مطالبين بإعادة النظر في القرار بسبب انعكاساته على الأسعار والعقود الحكومية والقطاع الخاص.

في المحصلة، لا يمكن النظر إلى رفع سعر الدولار باعتباره قراراً إيجابياً أو سلبياً بصورة مطلقة. بالنسبة للحكومة والموازنة، يوفر القرار مزيداً من الدنانير مقابل الإيرادات النفطية الدولارية؛ أما بالنسبة للمواطن، فقد يؤدي إلى ارتفاع تكاليف المعيشة وتراجع القوة الشرائية إذا انتقلت الزيادة إلى الأسعار.

المباشر على القدرة الشرائية للمواطن. فالعراق يعتمد بدرجة كبيرة على السلع المستوردة، ولذلك فإن ارتفاع سعر الدولار يعني أن المستورد يحتاج إلى كمية أكبر من الدنانير لشراء البضائع نفسها. وقد ينعكس ذلك على أسعار المواد الغذائية والملابس والأدوية والأجهزة والسيارات وقطع الغيار وغيرها. فعلى سبيل المثال، إذا كان المستورد يحتاج سابقاً إلى ١٣٢ مليون دينار لشراء سلعة قيمتها ١٠٠ ألف دولار، فإنه يحتاج وفق السعر الجديد إلى نحو ١٥٢ مليون دينار. وإذا لم ينخفض سعر السلعة بالدولار، فإن جزءاً كبيراً من هذه الزيادة سينتقل في النهاية إلى المستهلك. وقد حذر البنك الدولي سابقاً من أن اعتماد العراق المرتفع على الواردات يجعل أسعار السلع، ولا سيما الغذاء والنقل، أكثر حساسية لتقلبات سعر الصرف. ظهرت التداعيات سريعاً في السوق الموازية، حيث تجاوز سعر الدولار في بعض الأسواق ١٧٠ ألف

الموازنة بدرجة كبيرة على الإيرادات النفطية. فقد أدت اضطرابات صادرات النفط خلال العام الحالي إلى تراجع الإيرادات الدولارية، في وقت تحتاج فيه الحكومة إلى تمويل الرواتب والنفقات العامة والمشاريع والخدمات. كما تتوقع مسودة موازنة ٢٠٢٧ إنفاقاً يبلغ نحو ٢١٧ تريليون دينار، مع عجز يتجاوز ٤٠ تريليون دينار. ومن الناحية الحسابية، فإن الحكومة تحصل بعد القرار على عدد أكبر من الدنانير مقابل كل دولار من عائداتها النفطية. وهذا يوفر متنفساً للموازنة ويساعد الدولة على تمويل نفقاتها المحلية، خصوصاً في ظل انخفاض الإيرادات النفطية. ويرى البنك المركزي أن تعديل سعر الصرف يمكن أن يدعم أيضاً المنتج المحلي ويمنح السلع العراقية قدرة أكبر على منافسة المنتجات المستوردة. لكن الجانب الأكثر حساسية في القرار هو تأثيره

رمزي ميركاني

في خطوة اقتصادية أثارت جدلاً واسعاً في الشارع العراقي والأسواق المحلية، قررت الحكومة العراقية تعديل سعر صرف الدينار مقابل الدولار، ليرتفع السعر الرسمي من نحو ١,٣٢٠ ديناراً إلى ١,٥٢٠ ديناراً وتبيعه للمصارف بسعر ١,٥١٠ ديناراً. ودخل القرار حيز التنفيذ في ٧ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٢٦. ويعني ذلك عملياً خفض قيمة الدينار بنحو ١٥٪ أمام الدولار. لماذا اتخذت الحكومة هذا القرار؟ يرتبط القرار بصورة أساسية بالضغط المالية التي تواجهها الدولة العراقية، ولا سيما اعتماد

الإعلانات والاشتراكات :

موبايل:

٠٧٧١٣٣٣٩٧٦٩

adveralaalem1@gmail.com

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٥٨ لسنة ٢٠١٠

المكتب الرئيسي: بغداد – الكرادة قرب المسرح الوطني

- عمارة مكية ط١

الاخراج الفني

وليد غالب

رئيس التحرير التنفيذي

مصطفى محمد



يُحتفى بيوم جيمس بوند في الخامس من أكتوبر، ذكرى عرض أول أفلام 007 عام 1962

جيمس بوند: من كان الأفضل في تجسيد العميل 007؟



باتريك سميث

إنه أحد أكثر الأدوار رسوخاً ورمزية في تاريخ السينما، العميل ٠٠٧، وإذا استبعدنا النسخة الساخرة من "كازينو رويال" (Casino Royale) الصادرة عام ١٩٦٧، فإن ستة ممثلين ارتدوا البدلة الرسمية، منذ أن نطق شون كونري للمرة الأولى بعبارة "بوند. جيمس بوند" أمام طاولة لعب في فيلم "دكتور نو" (Dr No) عام ١٩٦٢، وترك كل منهم بصمته الخاصة على أشهر جاسوس في العالم. كان بينهم البوليزي الذي أضفى على الشخصية وقارا شكسبيريا، والأسترالي الذي اقتصر ظهوره على فيلم واحد، والإيرلندي الذي قاد سيارة غير مرئية، ولم يخل أداء أي منهم من مزايا، لكن من كان الأفضل؟ ومن يستحق، في نهاية المطاف، لقب جيمس بوند الأبرز؟

٦. جورج لازنبي
يجدر أن نتعاطف قليلاً مع السيد لازنبي، فقد لفت أنظار المنتج كابي بروكولي بعدما ظهر بكامل أناقته في إعلان لشوكولاتة "قراي"، ولم يؤد بائع السيارات الأسترالي السابق دور بوند سوى مرة واحدة، في فيلم "في الخدمة السرية لجلالته" (On Her Majesty's Secret Service) عام ١٩٦٩، قبل أن ينسحب سريعا، ليظل إلى الأبد في ذيل هذه القائمة، أسفل جميع من فيها حرفيا.

وقال مخرج الفيلم بيتر هانت وقت اختيار لازنبي للسور: "لا أقول إنه ممثل"، وهو ما يؤكد الفيلم نفسه، فهو جامد في المشاهد العاطفية، ويعجز عن إتقان العبارات الساخرة، ويبدو ضعيفا إلى درجة أن صوته في أحد مشاهد العشاء المحورية دُبلج بالكام بصوت رجل آخر، ولا أثر لديه من أناقة كونري وهيبته القوية.

٥. روجر مور
لم يزل مور ما يستحقه من التقدير، فقد كان رجل مجتمع متأنقا بسرّواله ذي الأطراف الواسعة، وحاجبيه المرفوع، وتعليقه الساخر الجاهز لكل مناسبة، ولم يزل أداؤه شخصية بوند ما يستحقه من التقدير. أعطه جملة حوار سيئة، وسيمنحها بريقا يجعلها مضحكة. أعط الجملة نفسها لدانييل كريغ، فتسقط كمنشفة مبللة عل أرض باردة، وهذا لا يعني أن أفلام مور السبعة التي قدمها على مدى ١٢ عاما كانت متساوية المستوى بأي حال، ففى "نظرة إلى قتل" (A View to a Kill) كان قد بلغ الـ٥٧، وصار يئن بقدر ما كانت الحكمة نفسها تنن، أما في "مونراكر" (Moonraker) المستوحى من "حرب النجوم"، فقد بالغ في الزعة الهزلية إلى حد تحول معه الأداء إلى محاكاة ساخرة مبالغ فيها لنفسه.

٤. بريس بروسنان
بالنسبة إلى جيل الألفية، يمثل بروسنان الصورة النموذجية لبوند، ساعرا، بشعر مصفف بعناية فائقة، ويمتلك ابتسامة قادرة على إذابة شتاء روسي، ومنذ اللحظة التي قدم فيها ابن مقاطعة لوت نفسه في دور العميل ٠٠٧ في "العين الذهبية" (GoldenEye) عام ١٩٩٥، بقفزة مذهلة من سد

خرساني هائل، أشرني أداؤه. قد ترونني عاطفياً، لكنني لا أزال أعتقد أن ذلك الفيلم، وهو أول أفلام بوند التي اصطحبني والدي لمشاهدتها في السينما، كلاسيكية حقيقية.

٣. تيموثي دالتون
كان بوند الذي قدمه دالتون هو الأكثر انتظاراُ حتى ينصفه التاريخ، قال بعضهم إنه عابس أكثر مما ينبغي، وبعيد كل البعد من الساحر معسول اللسان الذي أحبه الجمهور، لكن رؤية الممثل البوليزي للشخصية كانت مزيجا من كآبة رومانسية عميقة، وحدة باردة صلبة، وبعد حقبة مور المليئة بالغمزات والإيحاءات الساخرة، كان ذلك التغيير في وقته تماما.

٢. دانييل كريغ
هل تذكرون موجة الاعتراض عندما أُعلن عام ٢٠٠٥ أن كريغ سيكون جيمس بوند الجديد؟ قالوا إنه أشقر أكثر مما ينبغي، ويفتقر إلى الرشاقة والأناقة، وليس راقيا بما يكفي، لكنهم كانوا مخطئين بالطبع، فقد أعاد "كازينو رويال" (Casino Royale) عام ٢٠٠٦ ابتكار السلسلة بالكامل، فبوجه صلب مثل الغرائث، وبنية جسدية أشبه بجندي، قدم كريغ العميل ٠٠٧ بوصفه رجلا شديد القسوة، يحمل تحت بدلته المفصلة بعناية آثار طفولة محطمة. وكان في أفضل حالاته في "كم من العزاء" (Quantum of Solace) الذي لم يزل ما يستحقه من التقدير، إذ بدا العميل ٠٠٧ فيه كتكئة من الغضب المكبوت،

تتسلل مشاعره على رغم كل شيء.

١. شون كونري
إنه بوند الأصلي، والمعيار الذي قيس عليه كريغ وكل من جاء بعده. كان شون كونري، الآتي من أوساط الطبقة العاملة في إدنبرة، غريبا عن عالم الأناقة قبل أن يعلمه المخرج تيرينس يونغ أصولها، ومنح العميل ٠٠٧ وقاحة باردة لرجل حديث العهد بعالم الصقوة، كامنة تحت ذلك المظهر المصقول، ووضع بذلك القالب للشخصية، رجل راق في مظهره وشرس في جوهره، يستطيع التخلص من خصمه من دون أن يتسارع نضيه. لكن بعض جوانب الشخصية لم تصمد أمام اختبار الزمن، ومن بينها طريقة التعامل مع النساء،

وبحلول "الماس للأبد" (Diamonds Are Forever)، الذي عاد فيه كونري بعد رحيل لازنبي، بدا تائها وسط فراء لاس فيغاس ومشاهدها العينية، لكنه في ذروة قوته، أي خلال أفلامه الثلاثة الأولى، وبخاصة "من روسيا مع الحب" (From Russia with Love) المحكم ذا الروح الهتشكوكية، كان لا يُقهر. ولم ينجح أي بوند من بعده في مجاراته في تجسيد الرجلوة الخشنة التي تبدو طبيعية، ومن دون أي جهد. "من روسيا مع الحب" (From Russia with Love) المحكم ذا الروح الهتشكوكية، كان لا يُقهر. ولم ينجح أي بوند من بعده في مجاراته في تجسيد الرجلوة الخشنة التي تبدو طبيعية، ومن دون أي جهد.

ألكسندر نجار يروي ذكرياته الباريسية في ما يشبه السيرة

عبده وازن

غير أن ما حمل ألكسندر نجار إلى استعادة سنوات دراسته الباريسية هو انفجار مرفأ بيروت المأسوي في الرابع من أغسطس (آب) الذي كانت لأصدقائه في الزمرة الباريسية، "حصة" رهيبة: صديقته جان دارك ماتت، جينو فقد أصابعه الـ١٠، الطيبان ريشار ووجدي كانا شاهدين في غرف الطوارئ على الجزيرة، أما توفيق وسيزار اللذان يقيمان في بيروت فنجوا لثملتلجها.

كان انفجار مرفأ بيروت الحافز الذي دفع نجار إلى استعادة الذكريات الباريسية، واسترجاع حياة الشلة، والأيام الجميلة والفريدة والقاسية أحيانا، التي عاشها هو شخصيا وعاشوها جماعيا. هذا

الانفجار حمل أيضاً نجار على كتابة سحابة من سيرته الشخصية، التي تنطلق من الحرب وتسلك طريقها عبر الباخرة التي كانت تقبل اللبنانيين المسيحيين من مرفأ جونييه إلى مرفأ لارنكا، التي غصت في هذه الأعوام بجموع لبنانية كبيرة، تسعى إلى الهجرة.

أسأل ألكسندر نجار: "لبناني في باريس" هي أول سيرة ذاتية لك، بعدما كتبت سيرة الماضي في "مدرسة الحرب"، وسيرة والدك في "صمت التينور" ووالدتك في "ميموزا"، وهما قريبتان من السيرة الذاتية أيضا. عندما نتحدث عن السيرة الذاتية بخطر في البال ما سماه الناقد الفرنسي فيليب لوجون "ميثاق السيرة الذاتية"، والذي يفترض بحسبه أن السيرة يجب أن تراعي الصدق والحقيقة. إلى أي حد التزمت بهذا الميثاق؟ هل كتبت هذه السير الذاتية بوفاء للميثاق أم أنك تركت لمخيلتك الروائية أن تلعب دورك؟ علما

أن كتابك عن باريس يمكن أن يعد كتاباً فريداً في السرد والوقائع والحكايات التي يتضمنها. يقول نجار: "صحيح أن السرد الذاتي يفترض أن يروي فيه الكاتب حياته وتجربته الخاصة، لكنني، انطلاقاً من الحرية التي أطالب بها لكل كاتب ولكل فنان، أرى أن من حق الكاتب أيضاً أن يلجأ إلى الخيال في أي وقت. فأننا لا أؤمن بخلوط التماس وبالحدود الفاصلة الصارمة بين الواقع والخيال. أؤمن بأن الواقع والخيال يمكن أن يتداخلا في انسجام تام، وأن الكاتب يستطيع أن يناور بينهما كما يشاء، شرط أن يكون النص الذي يقدمه للقارئ جيداً ومشوقاً... هذا الكتاب يأتي في سياق "مدرسة الحرب" و"أمير البحار" و"ميموزا"، ويمنح في استمرارية هذا المسار السريري الذي أكشف فيه عن نفسي أكثر مما أفضل في الروايات التي تقوم على الخيال المحض، وإن كنت موجودا فيها أحيانا بصورة "مقنعة". نتذكر

عبارة فلوير الشهيرة: "مدام بوفاري هي أنا. ولا تزال سارية".

في سيرته الباريسية يحضر نجار شخصياً بوصفك طالبا جامعا يدرس الحقوق، لكنه يلقي ضوءاً على نشوء صفة الكاتب الذي هو. أسأله: "كنت تتوجه إلى تكون محامياً أو حقوقياً وإلى أن تكون كاتباً. كيف اجتمع هذان الطموحان في شخصك؟ وأي واحد منهما سابق الآخر وفاز على الآخر؟ ويجب: "أنا محام ممارس، ومولع بالكتابة منذ سن التاسعة، وأعتقد أنني نجحت في التوفيق بين الاثنين: مهنة المحاماة وشغفي بالأدب. أقول دائما إن القاسم المشترك بين الاثنين هو الدفاع عن الحريات، وكذلك حب الكلمات وحسن استخدامها. فالكلمات يجب أن تكون منتقاة بعناية، سواء استعملها المحامي في لوائحه ومرافعاته، أم استخدمها الكاتب في روايته. والمحامي رجل فعل، في حين أن الكاتب رجل تأمل، لكن الاثنين يتكاملان.

عندما كنت في باريس، كنت أتابع دراستي في الحقوق صباحاً وأكتب ليلاً، وقد رويت ذلك في كتابي. شاركت في مسابقتين أدبيتين شجعتاني على المثابرة، لكنني لم أفرح خلال أي لحظة في ترك الكتابة من أجل القانون، أو القانون من أجل الكتابة. بالنسبة إلي، كلاهما جزء من تكويني".

أسأله: تتحدث عن الحلم الباريسي بينما يدرج الكلام لدى الروائيين عموماً، عن الحلم الأمريكي. كيف تنظر إلى الحلم الباريسي وبعده الروائي؟ هل استطعت تحقيق هذا الحلم عبر تحولك إلى روائي وكاتب فرنكوفوني؟ يجب: "كانت باريس بالنسبة إلي، ولا تزال بالنسبة إلى كثير من الشباب، أشبه بالإلدورادو: عالماً مثالياً نقيضاً للبنان الحرب، عالماً من الثقافة والحرية. كنت أتوق إلى مدينة النور التي عاش فيها كبار الأدباء، وأن أمشي في شوارعها وأجول في حي مونبارناس المفع بالتراث الأدبي، وأن أختبر بنفسي ذلك العالم الذي قرأت عنه طويلاً. فقد تربيت على الروايات الفرنسية، والموسيقى الفرنسية، والأفلام الفرنسية، ولذلك كان لدي، على غرار الحلم الأمريكي، حلم فرنسي. لكن عندما نصل إلى باريس، نكتشف سريعا بعض الحقائق والصعوبات التي كنا نجهلها، ونفقد بعض أوهامنا. وربما نفهم في المنفى، بصورة أفضل، قيمة لبنان وما يمثله هذا البلد الصغير الذي هو، في الحقيقة، أكبر بكثير من حجمه الجغرافي. أستطيع القول إن باريس أسهمت في تحقيق حلمي الأدبي، إذ منحتني أدوات ثقافية وفكرية، ووسعت آفاقي، وساعدتني على تكوين شخصيتي كاتبا فرنكوفونيا. لكنها لم تكن نهاية الطريق، بل كانت إحدى محطاته التأسيسية... ماذا يعني أن أكون" كاتباً فرنكوفونيا؟" أعشق اللغة العربية ولكنني اخترت اللغة الفرنسية كإداة للكتابة وكمحصن طروادة، وفي الوقت نفسه أكتب عن لبنان، وعن حال

اللبنانيين بلغة يفهمها الغرب

يذهب نجار إلى باريس وفي ذهنه يحضر الأدب الفرنسي الذي قرأه في الصفوف المدرسية وتابع أعلامه الكبار. أسأله: ما الذي جمعك كروائي قيد النشوء، إلى جانب الحقوقي، بباريس، مما يجعلنا هنا نتذكر روايتين وشعراء كباراً مروا بباريس وتركزت فيهم أثرا عميقا، ثقافيا وأدبيا ومنهم مثلا فارغاس يوسا وماركيز وهمنغواي وريلكه وسواهم... أي أثر تركت فيك باريس كروائي وكاتب؟ ماذا علمتك باريس مما لم تعلمك إياه أي مدينة أخرى؟ يجب: "لو لم أذهب إلى باريس، لكنت رجلاً آخر. فالثقافة الموجودة في باريس تغذي الروح والعقل. ذهبت إلى باريس وأنا أحمل في ذاكرتي الأدبية أسماء كبيرة: فيكتور هوغو، وسارتر، وسيمون دو بوفوار، وبيكيت، وغيرهم. كنت قد عرفت المدينة من خلال مؤلفاتهم، ولذلك شعرت، عندما وصلت إليها، بأنني أدخل فضاء قرأت عنه طويلاً. لكن باريس لم تكن بالنسبة إلي متحفاً للأدب فحسب، كانت مدينة حية، تتجاوز فيها الثقافات والأفكار والتيارات الفنية، وتمنح الشباب فرصة الاحتكاك بعوالم لم يكن يعرفها من قبل. في الحي اللاتيني، وبين الجامعة ومكان إقامتي في "الفوييه الفرنسي اللبناني"، عشت تجربة إنسانية وثقافية تركت أثراً عميقاً في. تعرفت إلى طلاب لبنانيين ينتمون إلى بيئات مختلفة، وجمعتنا الصداقة وتجربة الإغتراب، وتعلمت منهم معنى "العيش المشترك"... وهناك أيضاً تعلمت أن أكون مستقلاً، وأن أواجه الحياة بعيداً من كنف الأسرة. وسمحت لي باريس بالمشاركة في مسابقتين مهمتين وضعتاني فعلا على أول الطريق الأدبي. وعلمتني التسامح، وهو أمر لم يكن سهلاً بالنسبة إلى شاب أت من بلد يعاني الحرب والتطرف وشرعية الغياب، حتى وإن كان والداي متسامحين بطبيعتهما".

كتب نجار أيضاً سيرةً غريبةً عدة مثل سيرة المدعي الفرنسي العام بينار الذي حاكم بولدير، وجبران وشارل ديقول ويوحنا الممدان والأب يعقوب... ما الذي يختلف عندما تكتب سيرة ذاتية وسيرة غريبة؟ ما الفرق بين الشخص الآخر الذي تكتب سيرته والشخص الذي هو نت؟ يقول: "صحيح أن السيرة الغريبة فن مختلف تماماً عن السيرة الذاتية. ففي السيرة الذاتية، نروي أنفسنا ونغوص في ذكرياتنا ومشاعرنا، مع العلم أننا، عندما نتحدث عن أنفسنا ونتناول تفاصيل شخصية حميمة، نكون بمثابة مرآة للقارئ. فالكتاب عندما يروي تجربة شخصية يجعل القارئ يرى نفسه فيها ويجد فيها شيئاً من تجاربه ومشاعره وذكرياته. هنا تكمن عابلية الأدب. وهذا ما أراد فيكتور هوغو أن يقوله في مقدمة "التأملات" عندما خاطب القارئ قائلاً: "عندما أتحدث عن نفسي، فإنني أتحدث عنك!"



اكتشاف فلكي غير مسبوق كوكب وُلد من رماد نجم ميت

العالم – وكالات

يعتقد علماء فلك أنهم اكتشفوا كوكباً نادراً من نوع غير مسبق، فيما تنشر التحليلات إلى أنه تشكل من المواد التي خلفها نجم خلال مراحله الأخيرة، في اكتشاف قد يسهم في توسيع فهم العلماء لكيفية نشأة الكواكب وتطورها.

وذكرت صحيفة "إندبندنت" البريطانية أن الكوكب يُرجَّح أن يكون من فئة "كواكب الجيل الثاني"، وهي كواكب تتكوّن من المواد التي يقدّفها النجم مع اقترابه من نهاية حياته.

وقالت جيמי ويليامز، من جامعة وارويك البريطانية وقائدة فريق البحث، إن هذا النوع من الكواكب نادر للغاية، مشيرة إلى أن رصد كوكب يدور حول قزم أبيض يُعد اكتشافاً غير متوقع، ويشبه العثور

ابتكار مادة ماصّة من الطحالب لتنقية المياه من السترونشيوم

العالم – وكالات

ابتكر علماء روس مادة ماصة جديدة على أساس الطحالب البنية لتنقية المياه من السترونشيوم وحصلوا على براءة الاختراع.

وأفادت الخدمة الصحفية للجامعة بأن المادة المطوّرة ترتبط بعدد أكبر من الأيونات

وتعمل أسرع بثلاث مرات من نظيراتها الموجودة.

يذكر أن أيونات السترونشيوم، تدخل في مياه الصرف والمسطحات المائية نتيجة تشغيل محطات الطاقة النووية وإعادة معالجة الوقود النووي، وهي قادرة على التراكم في جسم الإنسان والتسبب بأمراض خطيرة. غير أنه لا يمكن حتى الآن إزالتها بتكلفة منخفضة وسريعة في الوقت نفسه.

أما التقنيات الموجودة مثل استخدام كواشف ومواد ماصة طبيعية فلا تستطيع امتصاص كميات كبيرة من المواد السامة، أو تتطلب وقتاً طويلاً لتنظيفها. وقد ابتكر علماء جامعة "بيرم" مادة جديدة لاستخراج السترونشيوم من الماء. وتربط مادتهم الماصة التي تم تطويرها على أساس الطحالب البنية عدداً أكبر من الأيونات وتعمل أسرع بثلاث مرات من نظيراتها الشائعة، أفادت بذلك الجامعة، مشيرة إلى أن العلماء قد حصلوا على براءة اختراع التقنية الجديدة.

وبحسب الباحثين، فإن السترونشيوم يصبح عند دخوله جسم الإنسان مصدراً للإشعاع الداخلي ويزيد خطر الإصابة بالوكيميا (سرطان الدم) وأمراض سرطانية أخرى، وعادة ما تستخدم لتنقية الماء منه راتنجات تبادل الأيونات، التي تطلق أيونات غير ضارة وتلتقط الأيونات السامة، أو كواشف كيميائية. غير أن جميعها إما تمتلك سعة امتصاص منخفضة نسبياً، وإما تتطلب استهلاكاً كبيراً للطاقة، لأن تخليقها يحدث عند درجات حرارة مرتفعة (عادة ٨٠٠-١٠٠٠ درجة وأعلى).

وإضافة إلى ذلك، تحتاج إلى أكثر من ساعة لتربط الملوث بالكامل. وفي حالة طارئة قد يكون هذا الأمر بالغ الأهمية لأن الإشعاع ينجح في الانتشار أبعد في حين تجري عملية التنقية.

أما المادة المطوّرة فترتبط بعدد أكبر من الأيونات وتعمل أسرع بثلاث مرات من نظيراتها الموجودة.

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة الجنج في بغداد الجديدة

العدد/٢٢٧/٢٢٠٢٦/ج

التاريخ/١٠/٨/٢٠٢٦

(اعلان)

الى/المتهم الهارب (هاني شاكور محمد) سبق وان تمت احالتك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك وفق احكام المادة(٤٥٣ من قانون العقوبات) ولتقرر تبليغك لمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلاتا في بصحيفتين محليتين يوميتين وتعين يوم ١١/٩/٢٠٢٦ موعدا لاجراء محاكمتك وفي حال عدم حضورك او ارسال من بنوب عنك قانونا ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي/سنان حسين والي

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة الجنج في بغداد الجديدة

العدد/٤٨٨/٨٠٢٢٦/ج

التاريخ/١٠/١٢/٢٠٢٦

(اعلان)

الى/المتهم الهارب (حسن زهير هادي) سبق وان تمت احالتك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك وفق احكام المادة(٢٩٢ من قانون العقوبات) ولتقرر تبليغك لمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلاتا في بصحيفتين محليتين يوميتين وتعين يوم ١٩/١١/٢٠٢٦ موعدا لاجراء محاكمتك وفي حال عدم حضورك او ارسال من بنوب عنك قانونا ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي/سنان حسين والي

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة الجنج في بغداد الجديدة

العدد/٨٤٨/٨٠٢٢٦/ج

التاريخ/١٠/٧/٢٠٢٦

(اعلان بالقرار الغيابي)

الى/المتهم الهارب (دريد صباح جاسم) نظرا لصدور قرار بحق المتهم الهارب (دريد صباح جاسم) بالسداد عى الجزائية المرقمة٨٤٠/ج/٢٠٢٦ والنصار في١٦/٩/٢٠٢٦ والمتضمن الحكم ببراءة المتهم عن التهمة اعلاا والى المتهم اعلاا وفق احكام المادة(٤٥٣) من القانون الجنائي

بالقرار الصادر اعلاا بالقراريات عليه وتقرر تبليغه بالقرار الصادر القرار الصادر الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي الاول/حسام عبدالرسول جابر

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة الجنج في بغداد الجديدة

العدد/١٦٦٨/٢٠٢٦/ج

التاريخ/١٠/٧/٢٠٢٦

(اعلان بالقرار الغيابي)

الى/المتهمة الهاربة/غرام مفيد عساف نظرا لصدور قرار بحق المتهمة الهاربة (غرام مفيد عساف) بالسداد عى الجزائية المرقمة اعلاا والصادرة في١٥/٩/٢٠٢٦ والمتضمن الغاء التهمة الموجهة الى المتهمة اعلاا والافراج عنه وفق احكام المادة(٤٥٣) من قانون العقوبات النافذ عليه تقرر تبليغه بالقرار الصادر اعلاا بصحيفتين محليتين وسيكتسب القرار الصادر الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي الاول/حسام عبدالرسول جابر

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة

محكمة جنابات الرصافة/الهيئة الثالثة

العدد/١١٩٠/٢٠٢٦/ج

التاريخ/١٠/١٠/٢٠٢٦

اعلان

الى/المتهم الهارب (حسين كريم مز عل الساعدي)

نظرا لاحتكاكك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك غيابيا في الدعوى المرقمة٢١٩٠/ج/٢٠٢٦ وفق المادة٤٣٠ عقوبات لعدم حضورك ومجهولية محل الاقامة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة الموافق٢١/٢/٢٠٢٦ وبعبكسه ستجري محاكمتك غيابيا وفق الاصول.

القاضي/ع/رئيس المحكمة

عمار البغدادي

داعش خلف الباب ايها السادة!.

ثلاث هجمات بتوقيت واحد شنتها داعش في كركوك والحويجة تؤسس في الحقيقة إلى سياق اعلامي وأمني وسياسي قد ندخل في ظلاله بأجواء ماقبل تداعي الأوضاع الأمنية عام٢٠١٤ يوم لم نجد الا فتوى الامام السيستاني ملاذاً نستجبر به ونتمسك بحبله.

السؤال الذي يثيرة المتابع والمواطن العراقي البسيط بعد هذه الهجمات الثلاثة:

لماذا ظهرت داعش بعد سنوات من الاختباء خلف المشهد الأمني وفي مناطق بعيدة عن التماس مع القوات الأمنية إذ كانت تتحاشى الظهور أو المواجهة أو الاحتكاك بالقوات الأمنية منذ اللحظات الأولى لسقوط رايثها الإرهابية في الموصل عام٢٠١٧؟.

بالتحليل اعتقد ان هذا الظهور يأتي مترامنا مع مغادرة قوات التحالف الدولي اخر ماتبقى لها من قواعد عسكرية ومقرات أمنية في العراق وفي الحفل الذي أقيم ببغداد همس القائد الأمريكي في النافذة السياسية العراقية المسؤولة عن الأمن:

عليكم أن تتحزموا بحزام الذيب لان الإرهاب خلف الباب!.

هل كنا فعلا نعي حقيقة هذا الخطر الإرهابي الذي بات يقلق أوضاعنا الاجتماعية ومستقبل الأمن في الحويجة وكركوك خصوصا هذه المدينة المشتركة المنهجة بالنار والنفط والثروة وهل أخذنا بالاعتبار المخطط الإرهابي الذي يحاول أن يوصل رسالة عبر هجماته واستهدافاته أن النفط والثروة والموقع الجغرافي النوعي بات تحت الضربات الإرهابية وان المدينة قد لاتكون بعيدة عن مخطط الاستيلاء وارباك الوضع الأمني فيها وفي عموم المدن النفطية الأخرى؟.

هل هناك علاقة بين الانسحاب الدولي والاستهداف الإرهابي؟.

ان هذه العملية تمت في الحسابات الأمنية الوطنية ضمن رؤية داعشية للقول أنهم موجودون ولازالوا يشكلون رقما صعبا في المعادلة الأمنية والسياسية في البلاد؟.

هذه ال "الفرشة" من الاسئلة والهواجس والرؤية الأمنية تقدمها بين يدي القائمين على المسألة الأمنية في البلاد للتأكيد أن تلك الهجمات غير قابلة للتغاضي أو التقليل من أهميتها أو التعاطي معها باعتبارها حالة عابرة بل نعتقد أن هنالك اشتباكات شبيه يومية بين القوات الأمنية والإرهاب سقطت على إثرها منتسب قبل عدة أيام وهو ما يشير إلى المشهدية الأمنية القلقة مايدعو في الحقيقة إلى التوقف عند تأثير تلك الهجمات وانعكاساتها الاجتماعية ومستقبل الأمن وسيطرة القوات الأمنية البطلة على الموقف ومراجعة المخطط الأمنية السابقة. نقف إلى جانب الدولة العراقية في مجمل الإجراءات الأمنية المتخذة في هذا الجانب لكننا ندعو القادة إلى مراجعة المخطط باستمرار وعدم إعطاء الإرهاب فرصة التقاط الأنفاس على خلفية النظرية التي اشتغل عليها القائد الفريق أول الركن عبد الامير الشمري يوم كان قائدا لعمليات بغداد والضابط الذي أدى دورا نوعيا وستراتيجية في الحرب على الإرهاب والنظرية وهي ضرورة أن لايعطى العدو ذرة من مجال يمكن أن يلتقط من خلالها أنفاسه باستمرار العمليات الأمنية التعرضية على ماتبقى من الخلايا السرية المزروعة في مناطقنا واقتلاعها من جذورها.

ايها السادة:

العدو الداعشي خلف الباب وقد بدأ بتطبيق نظريته في التعرض والاستهداف والخبرة العسكرية والأمنية التي اكتسبتها القوات الأمنية والأجهزة الاستخبارية خلال السنوات السابقة تدفعنا إلى التساؤل التالي:

هل هنالك سقف زمني لنهاية هذه الافاعي وهي تلدغ استقرار المزارعين وتعبت بالمحاصيل حرقا وتدميرا وبيئة المواطنين القاطنين في المقربات السكانية بكركوك والحويجة استهدافا وقتلا وتخويفا؟. سؤال برسم الأجهزة البطلة التي عودتنا على البسالة في الحرب وإخراج الافاعي من جحورها في اللحظة المناسبة.



بينيلوبي كروز تدعم شاكيرا في حفلها الأخير بمديريد.. ليلة مليئة بالموسيقى والصداقة

كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل تقيم ندوة حول الرؤى المسرحية

والثقافية والسياسية في العراق ومصر".

وأضاف، أن "الندوة شهدت مشاركة جيلين مسرحيين مختلفين، وأن تجربة المخرجة سماح حمدي في العمل بالفضاء المسرحي المغاير والانتقال إلى أماكن جديدة تمثل تجربة مهمة، توجت بحصولها على جائزة السينوغرافيا في الدورة الأخيرة من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي".

وتابع، أن "المخرج كاظم نصار، تحدث عن المسرح والمجتمع، من خلال تقديم سرد تاريخي للمسرح العراقي وتحولاته الاجتماعية والسياسية والثقافية".

بغداد - العالم

أقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل ندوة حول الرؤى المسرحية وتحولاتها المعاصرة. وقال عميد كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل، عامر صباح مرزوق: إن "كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل أقامت ندوة بعنوان رؤى مسرحية، بمشاركة الناقد والمخرج المسرحي العراقي، كاظم نصار، والمخرجة المصرية، سماح حمدي، لمناقشة التجارب المسرحية المعاصرة وتحولاتها الاجتماعية

تساؤلات عن حقيقة الصورة ومصدرها.

ومع اتساع انتشار الصورة، كشف مصدر مقرب من عائلة عادل إمام أنها غير حقيقية، وأنها أنتجت باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والتعديل الرقمي. وأوضح المصدر أن الصورة لا توثق ظهورا حديثا للفنان المصري، مؤكدا أنها لا تعكس واقعة حقيقية كما جرى الترويج لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأعاد انتشار الصورة تسليط الضوء على الاهتمام المستمر بأخبار عادل إمام، إذ يتربح محبوبه أي صور أو معلومات جديدة عنه بعد فترة طويلة من الغياب عن الظهور الإعلامي.

العالم - وكالات

أثارت صورة متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي جدلاً واسعاً خلال الساعات الماضية، بعدما اعتقد عدد من المتابعين أنها توثق ظهورا حديثا للفنان المصري عادل إمام، الذي ابتعد عن الأضواء خلال السنوات الأخيرة.

وظهرت في الصورة شخصية داخل سيارة، ترتدي قبة سوداء وتحجي الجمهور من خلف الزجاج، ما دفع رواد المنصات الاجتماعية إلى تداولها باعتبارها أحدث ظهور للزعيم، وسط

نظمته مؤسسة «دار الشهيد سلام الثقافي»

الأول بتاريخ المدينة . . مهرجان التمور والفنون الشعبية يضيء خانقين في ديالى

بإقليم كوردستان، فضلاً عن مشاركة من كرماشان في إيران . وأوضح الخياط أن المهرجان تضمن عرض أكثر من ٢٧٠ نوعاً من التمور، في خطوة هدفت إلى التعريف بتنوع الإنتاج المحلي وإبراز الإمكانات الزراعية التي تتمتع بها خانقين والمناطق المجاورة. وأضاف أن الفعاليات لم تقتصر على الجانب الزراعي، إذ شهدت مشاركة نحو ٨٠ فناناً تشكيلياً من مناطق عراقية مختلفة، قدموا سمبوزيوماً فنياً مشتركاً استلهموا فيه طبيعة المدينة ومشاهداتها وتراثها، إلى جانب مشاركة ثلاث فرق فنية وأكثر من عشرة فنانين في الحفل الغنائي الذي رافق المهرجان. وبيّن أن هذا التنوع منح الفعالية طابعاً شاملاً، جمع بين عرض المحاصيل الزراعية والمنتجات المحلية والفنون التشكيلية والموسيقى والفنون الشعبية، الأمر الذي أسهم في استقطاب شرائح متنوعة من الجمهور. وأكد الخياط أن المهرجان يمثل نسخته الأولى، وأن اللجنة تتطلع إلى إقامة نسخة ثانية خلال العام المقبل، مع العمل على تطوير الفعاليات وتوسيع نطاق المشاركة والاستفادة من التجربة التنظيمية والجماهيرية التي شهدتها الدورة الحالية.

وتعكس هذه المشاركة المتنوعة، وفق ما أظهرته فعاليات المهرجان، إمكانية بناء شراكات بين المنتجين الزراعيين وأصحاب الحرف والفنانين، بحيث لا تبقى المنتجات المحلية محصورة في نطاقها الجغرافي، بل تصبح جزءاً من نشاط اقتصادي وثقافي أوسع.

وأضاف عبد الرزاق أن المهرجان يمثل مساحة لالتقاء المزارعين وأصحاب المهن والحرفيين والفنانين، وإتاحة الفرصة أمامهم لعرض منتجاتهم وإبداعاتهم أمام الجمهور، بما يعزز فرص التعارف والتعاون ويفتح آفاقاً جديدة لتسويق المنتجات المحلية. وأشار إلى أن أهمية المهرجان تكمن أيضاً في جمع النشاط الزراعي بالعمل الثقافي والفني، وعدم حصر الاحتفاء بالتمور في الجانب التجاري وحده، بل تحويله إلى فعالية مجتمعية تستحضر تاريخ المدينة وتدعم طاقات أبنائها وتمنح الزائرين فرصة للتعرف على معالمها وطبيعتها وتراثها. وأكد أن تنظيم النسخة الأولى يمثل بداية لمسار يراود له أن يتواصل ويتطور، بما يتيح توسيع المشاركة في الدورات المقبلة، واستقطاب المزيد من المزارعين والمنتجين والفنانين والزوار من مختلف المناطق. ويأتي هذا التوجه في وقت تحتاج فيه المنتجات الزراعية المحلية إلى مزيد من الاهتمام والتعريف، فيما يمكن للمهرجانات المتخصصة أن توفر فرصة مباشرة للتواصل بين المنتجين والمستهلكين، وتساعد في إبراز الأصناف المحلية وفتح نقاش بشأن سبل تطوير تسويقها.

من جانبه، قال عضو اللجنة المشرفة على المهرجان، نهاد حسين الخياط، إن الفعاليات شهدت مشاركة نحو ٥٠ من أصحاب البساتين، إلى جانب أكثر من ١٠٠ مشاركاً من أصحاب المهن الزراعية والبوية والمنتجات المحلية من خانقين ومناطق أخرى من محافظة ديالى، ومن قضاء كلار في محافظة السليمانية

بغداد - العالم

على ضفاف نهر الوند، وفي مشهد امتزجت فيه رائحة التمور بألوان اللوحات الفنية وأصالة الأزياء الكوردية، احتضنت مدينة خانقين مهرجان التمور والفنون الشعبية الأول، الذي تجاوزت فعالياته حدود الاحتفاء بالمحاصيل الزراعية، ليقدم صورة عن الإمكانات الاقتصادية والثقافية والفنية التي تمتلكها المدينة، ويعد تسليط الضوء على مكانتها التاريخية والاجتماعية في محافظة ديالى والمناطق المحيطة بها.

المهرجان الذي نظّمته مؤسسة "دار الشهيد سلام الثقافي" في خانقين، بالتعاون مع الجهات الثقافية المعنية، جمع أصحاب البساتين والحرفيين وأصحاب المشاريع المنزلية والمنتجات المحلية، إلى جانب فنانين تشكيليين وموسيقيين وفرق فنية، وسط حضور جماهيري لافت، في فعالية سعت إلى تحويل التراث الزراعي والشعبي إلى مساحة للتواصل الثقافي والاجتماعي، وفرصة للتعريف بمنتجات المدينة وطاقت أبنائها.

وقال رئيس مؤسسة "دار الشهيد سلام الثقافي" في خانقين، عباس عبد الرزاق، إن مهرجان التمور والفنون الشعبية الأول جاء انطلاقاً من الرغبة في إبراز ما تمتلكه خانقين من ثروات زراعية وإمكانات ثقافية وفنية، وتقديم صورة تعكس تاريخ المدينة وخصوصيتها وتراثها الغني.

