العالم
Al-Aalem

يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير
مهدي محمد رضا

www.alaalem.com
editoralaalem2@gmail.com

الأربعاء 14 (تشرين الأول) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3948) Wed 14 October . 2026 Issue | Iraqi Daily Newspaper | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (812)

موازنة 2027 تتضمن تثبيت العقود و100 ألف درجة وظيفية.. نصفها للقوات الأمنية

بغداد _ العالم

كشفت عضو اللجنة المالية النيابية غفران إقبال الشمري أن مشروع موازنة عام ٢٠٢٧ يتضمن تثبيت أصحاب العقود وتوفير ١٠٠ ألف درجة وظيفية، وفق ما نقلته عن وزير المالية خلال مناقشات اللجنة المتعلقة بمشروع الموازنة والاستحقاقات الوظيفية. وقالت الشمري إن الدرجات المقترحة ستتوزع بالتساوي بين المؤسسات الأمنية والجهات المدنية، بواقع ٥٠ ألف درجة للقوات الأمنية و٥٠ ألفاً للمدنيين، على أن تشمل الفئات المدنية الاختصاصات الطبية والخريجين القدامى وحملة الشهادات العليا.

وفي تصريح تابعته «العالم»، أوضحت الشمري أن ملفي تثبيت أصحاب العقود وتوفير الدرجات الوظيفية حُسما، بحسب تأكيد وزير المالية.

الأنبار.. الصيد الجائر يهدد ثروة الفرات السمكية والبيئة

3

د. قاسم داود يكتب عن: الديمقراطية هي الحل!..

5

فريد شقير أول رسام عربي يدخل «متحف بيك» الفرنسي

6

كانت تطلبه مرتين أو ثلاثاً .. طاهي الأميرة ديانا يكشف عن طبقها المفضل

7

استكمال حكومة الزيدي على طاولة البرلمان.. اتفاق على 10 وزارات وحقيبتان بانتظار الحسم

بغداد – العالم

تتجه الأنظار إلى مجلس النواب العراقي مع اقتراب موعد التصويت المرتقب على استكمال الكابينة الوزارية لحكومة رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، في ظل حديث عن تفاهمات سياسية شملت تسمية مرشحين لعشر وزارات، مقابل استمرار عدم حسم حقيبتي الثقافة والدولة. ويأتي هذا التحرك وسط مساعٍ لإنهاء حالة الشغور الوزاري، بالتزامن مع طرح مقترحات لتوسيع الهيكل الحكومي واستحداث وزارات جديدة، بما يجعل الجلسة المقبلة اختباراً لقدرة القوى السياسية على تحويل تفاهماتها إلى قرارات برلمانية. حيث أن النائب عن كتلة النهج الوطني، ثائر الكعبي، أعلن وجود توجه لعقد جلسة برلمانية الخميس المقبل للتصويت على استكمال التشكيلة الوزارية، موضحاً أن التفاهمات السياسية الحالية تتضمن ترشيح أسماء لعشر وزارات من أصل اثنتي عشرة وزارة مطروحة ضمن المفاوضات الجارية.

وبحسب ما أورده الكعبي، فإن عدد الحقائب المشمولة بالمباحثات ارتفع من تسع وزارات شاغرة إلى اثنتي عشرة، بعد تداول مقترحات لفصل وزارة الثقافة عن السياحة، واستحداث وزارة للذكاء الاصطناعي وأخرى للدولة. ولم تُحسم، وفق التصريحات ذاتها، تسمية المرشحين لحقيبتي الثقافة والدولة، فيما أشار إلى أن وزارة الدولة أصبحت من حصة المكون التركماني.

ويعكس هذا المسار تعقيد المفاوضات المتعلقة باستكمال الحكومة، إذ لم تعد القضية تقتصر على اختيار وزراء للحقائب الشاغرة، بل امتدت إلى مقترحات تغيير الهيكل الوزاري وتوزيع المناصب بين القوى والمكونات السياسية. ويجعل ذلك الوصول إلى اتفاق نهائي مرتبطاً بقدرة الأطراف المعنية على تسوية الملفات العالقة، والتوافق على الأسماء المرشحة قبل التصويت.

ورصدت «العالم» أن التفاهمات المعلنة تشمل أيضاً ترشيح أشخاص لمناصب نواب رئيس الوزراء، إذ تحدث الكعبي عن وجود اتفاق سياسي بشأن هذه المناصب، في حين لا يزال التوافق على تسمية نواب لرئيس الجمهورية غير متحقق، وفق التصريحات نفسها.

وكانت المفاوضات بين رئيس الوزراء والقوى السياسية قد اتجهت نحو تحديد موعد لاستكمال الكابينة الوزارية، وسط مطالب بإنهاء الشغور في المؤسسات الحكومية والمضي في تشكيل فريق وزاري قادر على إدارة الملفات الاقتصادية والخدمية والأمنية. لكن نجاح المساعي يبقى مرتبطاً بما ستشهده الجلسة البرلمانية من توافقات فعلية، لا بمجرد الاتفاقات الأولية المعلنة.

وفي حال مضت التفاهمات باتجاه التصويت، فإن تسمية المرشحين لعشر وزارات ستشكل خطوة مهمة نحو استكمال الحكومة، لكنها لن تعني بالضرورة إغلاق جميع الملفات، خصوصاً إذا بقيت حقيبتا الثقافة والدولة خارج الاتفاق النهائي. كما أن مقترحات استحداث وزارات جديدة تفتح نقاشاً إضافياً بشأن الحاجة الإدارية إليها، وكلفتها المالية، ومدى انسجامها مع أولويات الإنفاق الحكومي.

أن التحدي أمام القوى السياسية لا يتعلق بتوزيع الحقائب وحده، بل بإنهاء مرحلة المفاوضات بما يسمح للحكومة بتوحيد جهودها وتنفيذ برنامجها، بعيداً عن استمرار تأجيل الاستحقاقات الوزارية. فبقاء الوزارات شاغرة قد ينعكس على انتظام العمل المؤسسي واتخاذ القرارات في قطاعات متعددة، فيما يحتاج استحداث وزارات جديدة إلى تحديد اختصاصاتها وموازناتها ومسؤولياتها بصورة واضحة. وبذلك، تبدو جلسة الخميس محطة مفصلية في مسار استكمال حكومة الزيدي، في وقت تترقب فيه الأوساط السياسية ما إذا كانت التفاهمات بشأن عشر وزارات ستتحول إلى تصويت فعلي، أم أن الخلافات المتبقية ستفرض جولة جديدة من المفاوضات. ويبقى الحسم النهائي مرهوناً بما يقرره مجلس النواب وما تتوصل إليه القوى السياسية من اتفاقات قابلة للتنفيذ.

إغلاق الجسر المعلق والمنطقة الخضراء بالتزامن مع تظاهرات في بغداد

العراق يستعيد مطلوبين بقضايا فساد من مصر

بغداد – العالم

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تسلّم العراق عدداً من المطلوبين في قضايا فساد من جمهورية مصر العربية، في خطوة تعكس أهمية التنسيق القضائي والرقابي بين الدول لملاحقة المتهمين واسترداد عائدات الفساد، وتعزيز التعاون في القضايا ذات الامتداد خارج الحدود.

وقال رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، إن التعاون مع الجانب المصري أسهم في تسليم عدد من المطلوبين، مشيداً بالجهود المشتركة في مجال المساعدة القانونية وتبادل المعلومات والخبرات المتعلقة بمكافحة الفساد. وفي بيان تابعته «العالم»، أشار اللامي خلال لقائه السفير المصري لدى العراق، أحمد حسين خفاجي، إلى عمق العلاقات بين البلدين، وأهمية توسيع الشراكات في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، بما يتيح تعزيز العمل المشترك في الملفات الرقابية والقانونية.

وأكد رئيس الهيئة ضرورة تكثيف التنسيق العربي في مواجهة قضايا الفساد، ولا سيما ما يتعلق بتسليم المطلوبين واسترداد الأموال والعائدات المتحصلة من جرائم الفساد، إلى جانب تبادل التجارب والخبرات بين المؤسسات المختصة. ورصدت «العالم» أن اللامي دعا أيضاً إلى تطوير التعاون الأكاديمي بين المؤسسات العراقية والمصرية المعنية بمكافحة الفساد، من خلال إقامة شراكات علمية وبرامج للتبادل المعرفي والتوأمة، بما يسهم في رفع كفاءة العاملين في المجال الرقابي وتطوير مهاراتهم العملية.

وتأتي هذه الدعوة في إطار مذكرة التفاهم بين هيئة النزاهة العراقية وهيئة الرقابة الإدارية المصرية، التي تستهدف تعزيز التعاون وتبادل الخبرات وتطوير أساليب الوقاية من الفساد ومكافحته.

البنك المركزي يطمئن بشأن الاحتياطيات الأجنبية تغطية الاستيرادات لعام كامل أو أكثر

بغداد _ العالم

أكد مسؤول في البنك المركزي العراقي أن الاحتياطيات الأجنبية للبلاد ما تزال ضمن مستويات مريحة، وتستطيع تغطية فاتورة الاستيرادات لمدة عام كامل أو أكثر، مشيراً إلى أن تحسن الصادرات النفطية خلال الفترة الأخيرة أسهم في تخفيف الضغوط على التمويل الحكومي، رغم التحديات التي تواجه الإيرادات العامة.

وقال مدير عام دائرة الإحصاء والأبحاث في البنك المركزي، سمير فخري نعمة، إن الاحتياطيات الأجنبية توفر غطاءً نقدياً مطمئناً، موضحاً أن تقديرات صندوق النقد الدولي تشير إلى قدرة العراق على تغطية الاستيرادات لمدة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر، فيما أكد أن الاحتياطيات الحالية تكفي لمدة سنة أو أكثر.

وفي تصريح تابعته «العالم»، أوضح نعمة أن الإنفاق الحكومي الشهري يتراوح بين ٩ و١٠ تريليونات دينار، الأمر الذي يتطلب إدارة دقيقة لمصادر التمويل، ولا سيما في ظل اعتماد الموازنة العامة بدرجة كبيرة على الإيرادات النفطية. وأشار إلى أن متوسط الصادرات النفطية تجاوز حاجز ٢,٥ مليون برميل يومياً خلال الفترة الأخيرة، ما منح الحكومة مرونة أكبر في تمويل التزاماتها وخفف الضغط المباشر على البنك المركزي مقارنة بالأشهر السابقة. ورصدت «العالم» أن نعمة أشار أيضاً إلى تراجع الدين الخارجي للعراق خلال السنوات الماضية، لكنه لفت إلى أن اضطراب الصادرات النفطية يفرض دراسة خيارات التمويل المتاحة، سواء عبر الاقتراض الداخلي أو الخارجي، بالاستناد إلى تقديرات دقيقة وتنسيق مستمر بين السياسة النقدية والمالية. وتأتي هذه المؤشرات في وقت تواجه فيه المالية العامة تحديات مرتبطة باستقرار الإيرادات وتأمين النفقات الأساسية.

مشروع غاز ميسان يستهدف ٧٠ مليون قدم مكعب يوميا دعم جديد لإمدادات الكهرباء

بغداد – العالم

تعمل وزارة النفط على تسريع تنفيذ مشروع استثمار الغاز المصاحب من حقول البزركان والفكة وأبو غرب في محافظة ميسان، بطاقة مستهدفة تبلغ ٧٠ مليون قدم مكعب قياسي يومياً، في خطوة تهدف إلى تعزيز الاستفادة من الموارد الوطنية ورفد الشبكة الكهربائية بكميات إضافية من الوقود.

وأكد وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز، عزت صابر إسماعيل، أهمية إنجاز المشروع ضمن التوقيتات المحددة، مشدداً على ضرورة معالجة المعوقات الفنية والتنفيذية التي قد تؤخر استثماره، مع مراعاة تقليل التكاليف والاستفادة من الإمكانات المتاحة.

وفي بيان تابعته «العالم»، ذكرت الوزارة أن اجتماعاً عُقد لمناقشة متطلبات تنفيذ المشروع، وفي مقدمتها استكمال متطلبات وحدة استخلاص الكبريت، المعروفة اختصاراً بـ(SRU)، بما يتيح المضي في الأعمال الفنية والتشغيلية وفق الخطط المعتمدة.

ووجّه إسماعيل الجهات والشركات المعنية، بينها شركة نفط ميسان وشركة خطوط الأنابيب النفطية وشركة ميسان للطاقة ومشغّل الحقل، إلى تعزيز التنسيق المشترك، وتوظيف المعدات والمنشآت المتاحة لتسريع إنجاز المشروع وضمان استثمار الكميات المستهدفة من الغاز. ورصدت «العالم» أن الوزارة تضع تقليل حرق الغاز المصاحب ضمن أولوياتها، لما يمثله من مورد يمكن الاستفادة منه في دعم قطاع الطاقة بدلاً من إهداره خلال عمليات استخراج النفط. كما أن استثمار هذه الكميات من شأنه تعزيز مصادر الوقود المخصصة لمحطات الكهرباء، بحسب الأهداف المعلنة للمشروع. ويأتي المشروع في وقت تتزايد فيه الحاجة إلى تطوير البنية التحتية لقطاع الغاز، وتحسين كفاءة استثمار الموارد الهيدروكربونية، وتقليل الاعتماد على الوقود المستورد. غير أن تحقيق النتائج المستهدفة يرتبط بسرعة إنجاز المتطلبات الفنية، وتنسيق العمل بين الجهات المنفذة، والالتزام بالجداول الزمنية.

وأكدت الوزارة دعمها الجهود الرامية إلى تذليل العقبات أمام مشاريع استثمار الغاز المصاحب، بما يعزز أمن الطاقة ويزيد الاستفادة الاقتصادية من الموارد الوطنية، ويدعم إمدادات الكهرباء في البلاد.

وأكدت الوزارة دعمها الجهود الرامية إلى تذليل العقبات أمام مشاريع استثمار الغاز المصاحب، بما يعزز أمن الطاقة ويزيد الاستفادة الاقتصادية من الموارد الوطنية، ويدعم إمدادات الكهرباء في البلاد.

زيارة باراك إلى بغداد.. شراكة اقتصادية أم تحرك قضائي لحصر السلاح بيد الدولة؟

بغداد – العالم

تفتح زيارة المبعوث الرئاسي الأميركي توم باراك إلى بغداد باب التساؤلات بشأن مستقبل العلاقات العراقية الأميركية، في ظل حديث عن توسيع التعاون الاقتصادي والاستثماري، بالتزامن مع تحركات سياسية وقضائية تتصل بملف حصر السلاح بيد الدولة. وبينما تعد قوى سياسية الزيارة فرصة لتعزيز الشراكة وتخفيف الضغوط المالية، يرى باحثون أن التعويل على المصالح الاقتصادية وحدها لن يكون كافياً لحسم ملف الفصائل المسلحة، ما لم تقترن الخطوات بتدابير قانونية وتنفيذية واضحة.

حيث اجرى باراك مباحثات مع رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، تناولت العلاقات الثنائية وسبل تعزيز التعاون في المجالات المختلفة، إلى جانب تطورات المنطقة والجهود الرامية إلى دعم الأمن والاستقرار.

ولم يتضمن البيان المعلن عن اللقاء إشارة مباشرة إلى ملف سلاح الفصائل، فيما شملت الزيارة اجتماعاً مع رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان لبحث تطوير التعاون القانوني والقضائي بين بغداد وواشنطن.

وفي تصريح تابعته «العالم»، قال عضو ائتلاف دولة القانون خالد علوان الشلال إن القوى المنضوية في الإطار التنسيقي تنظر بإيجابية إلى الزيارة، بوصفها فرصة لتوسيع التعاون الاقتصادي والانفتاح على الأسواق العالمية، في وقت يحتاج فيه العراق إلى موارد وفرص استثمارية تساعده على مواجهة التحديات المالية وتداعيات التوترات الإقليمية. وأشار الشلال إلى أن حصر السلاح بيد الدولة بات، وفق رؤيته، شأناً عراقياً داخلياً، مؤكداً وجود تفاهمات سياسية تتضمن جدولاً زمنياً لاستكمال هذا الملف حتى نهاية حزيران المقبل. كما ربط بين الاستقرار الأمني وإمكانية توجيه الاهتمام نحو إعادة البناء وتطوير قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة والتعليم.

ورصدت «العالم» أن الزيارة تزامنت مع تأكيد أميركي على توسيع العلاقة مع العراق، لتتجاوز التعاون الأمني إلى المصالح الاقتصادية المشتركة. ويثير هذا التوجه تساؤلات بشأن كيفية ترجمة التصريحات الدبلوماسية إلى مشروعات استثمارية واتفاقات عملية، ومدى ارتباط التعاون الاقتصادي بالملفات الأمنية والسياسية العالقة.

من جانبه، يرى الأكاديمي والباحث السياسي عقيل عباس أن الزيارة تحمل مسارين، أولهما تنسيق الجهود الأميركية داخل بغداد، وثانيهما بحث آليات التعامل مع السلاح خارج مؤسسات الدولة، لافتاً إلى أن لقاء باراك برئيس مجلس القضاء الأعلى قد يعكس اهتماماً بتوسيع دور المؤسسات القضائية في هذا الملف.

وبحسب قراءة عباس، فإن أحد التصورات المطروحة يقوم على استخدام الإجراءات القضائية بحق الجهات المسلحة الخارجة عن القانون، على أن تتولى المؤسسات التنفيذية تطبيق القرارات وفق الأطر القانونية. لكنه حذر من المبالغة في الاعتقاد بأن المصالح الاقتصادية وحدها ستدفع جميع الفصائل إلى التخلي عن سلاحها، بسبب تعقيدات ارتباطاتها السياسية والعقائدية.

ويضع هذا التباين الحكومة العراقية أمام تحدٍ يتمثل في الموازنة بين الحفاظ على علاقات متوازنة مع الولايات المتحدة ودول المنطقة، وتأكيد استقلال القرار الوطني، ومعالجة ملف السلاح من خلال مؤسسات الدولة. كما أن توسيع التعاون الاقتصادي يحتاج إلى بيئة مستقرة وضمانات واضحة للاستثمار، فيما يتطلب حصر السلاح توافقاً سياسياً وإجراءات قانونية قابلة للتنفيذ.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن الزيارة لم تكشف حتى الآن عن اتفاقات معلنة تحسم الترابط بين المسارين الاقتصادي والأمني، ما يجعل نتائجها الفعلية مرهونة بما ستتخذه بغداد وواشنطن من خطوات لاحقة. وبين رسائل الشراكة ومطالب تعزيز سلطة الدولة، يبقى الاختبار في تحويل التفاهمات إلى إجراءات ملموسة تحمي مصالح العراق وتدعم استقراره.

الدفاع الجوي العراقي أمام اختبار المرحلة الانتقالية

ستة أشهر لوصول المنظومات الجديدة

بغداد – العالم

تواجه الحكومة العراقية تحدياً أمنياً متزايداً في مرحلة ما بعد انتهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي، يتمثل في تعزيز قدرات الدفاع الجوي وحماية المجال الجوي، بالتزامن مع انتظار وصول الدفعة الأولى من المنظومات الدفاعية الجديدة خلال مدة قد تصل إلى ستة أشهر. وتفتح هذه الفترة تساؤلات بشأن قدرة العراق على التعامل مع التهديدات الجوية المحتملة، في ظل تحذيرات من أن امتلاك المنظومات لا يعني بالضرورة توفير تغطية متكاملة فور دخولها البلاد.

وأعلنت الحكومة إحراز تقدم في التعاقد على منظومات دفاع جوي حديثة، على أن تتضمن الدفعة الأولى رادارات متطورة ووسائل اعتراضية وطائرات، ضمن خطة تستهدف تعزيز السيادة الجوية وتطوير قدرات الرصد والتعامل مع الاختراقات.

ومن المقرر توزيع المنظومات ونشرها في مناطق مختلفة بعد وصولها، وفق الاحتياجات والخطط العسكرية المعتمدة.

وفي تصريح تابعته «العالم»، أكد المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، صباح النعمان، أن العراق توصل إلى اتفاقات مع شركات متخصصة لتأمين المنظومات، مشيراً إلى أن القوات الأمنية تواصل أداء مهامها بمستويات عالية من الجاهزية، مع استمرار التنسيق بين التشكيلات العسكرية المنتشرة في الحدود ومناطق المسؤولية.

ورصدت «العالم» أن الإعلان عن التعاقدات يمثل خطوة باتجاه تطوير القدرات الدفاعية، لكنه لا يقدم تفاصيل كاملة عن مستوى التغطية الجوية المتاح حالياً، أو مدى قدرة الوسائل الموجودة على التعامل مع مختلف أنواع التهديدات خلال الفترة التي تسبق وصول المنظومات الجديدة.

وفي المقابل، قلل مصدر مسؤول في وزارة الدفاع من المخاوف المتعلقة بحدوث فراغ أمني، مشيراً إلى أن القدرات الجوية العراقية لا تزال بحاجة إلى تطوير، لكنه وصف الوضع الأمني العام بأنه هادئ نسبياً، ولم يتوقع تسجيل خروق واسعة خلال المرحلة المقبلة. وتبقى هذه التقديرات مرتبطة بتطورات الوضع الميداني ومستوى الاستعداد وقدرة القوات على رصد التهديدات والتعامل معها.

ولا تقتصر أهمية الملف على الحكومة الاتحادية، إذ يمثل إقليم كردستان جزءاً أساسياً من النقاش بشأن حماية الأجواء العراقية. فقد أكد رئيس الإقليم، نيجيرفان البارزاني، أن العراق وكردستان يحتاجان إلى منظومة دفاع جوي، مشيراً إلى أن حماية أجواء الإقليم لا تنفصل عن مسؤولية الدولة العراقية عن المجال الجوي الوطني.

وأوضح البارزاني أن تفاهمات سابقة مع الولايات المتحدة تضمنت، بحسب ما ذكر، ترتيبات لتوفير منظومة دفاع جوي شملت إقليم كردستان، مشدداً على أهمية وضع السلاح تحت سلطة الدولة. وتأتي هذه المطالب وسط مخاوف أمنية عززتها هجمات بطائرات مسيّرة استهدفت مناطق في الإقليم، وأعادت ملف الحماية الجوية إلى واجهة النقاش السياسي والأمني.

من جانبه، حذر الخبير العسكري عقيل الشمري من أن المدة المعلنة لوصول المنظومات قد لا تكون كافية لاستكمال بناء قدرة دفاعية متكاملة، موضحاً أن تشغيلها يتطلب أكثر من مجرد تسلم المعدات. وتشمل المتطلبات ربط الرادارات ومراكز القيادة والسيطرة، وتأهيل الأطقم، وإجراء التدريبات اللازمة، وتحديد مواقع الانتشار، فضلاً عن توفير الصيانة والإسناد الفني.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن التحدي الأساسي لا يرتبط بموعد وصول المنظومات وحده، بل بقدرة المؤسسات العسكرية على دمجها ضمن شبكة دفاعية تعمل بصورة منسقة، وتتيح اكتشاف الأهداف الجوية وتحديد طبيعتها والاستجابة لها في الوقت المناسب. كما أن التغطية الفاعلة تحتاج إلى تنسيق عملياتي بين الجهات المسؤولة عن حماية المجال الجوي، وتوزيع واضح للمهام بين مراكز القيادة والقوات المنتشرة.

وكانت جهات في إقليم كردستان قد أعربت عن مخاوفها من غياب بديل دفاعي متكامل مع انتهاء المهمة العسكرية للتحالف، مؤكدة أن أجواء الإقليم جزء من المجال الجوي العراقي، وأن مسؤولية حمايتها تقع أساساً على الحكومة الاتحادية.

وتضع هذه التطورات بغداد أمام اختبار مزدوج: الإسراع في بناء قدرات دفاعية مستقلة، وإدارة المرحلة الانتقالية بما يقلل المخاطر إلى حين اكتمال نشر المنظومات وتشغيلها. وسيعتمد نجاح هذه الخطوة على سرعة التنفيذ، والتدريب، والتنسيق بين المؤسسات العسكرية، إلى جانب وضوح خطة حماية الأجواء العراقية وإقليم كردستان من التهديدات المحتملة.

غاز العراق بين الهدر والاستيراد

مشاريع جديدة لتخفيف أعباء الكهرباء وتعزيز الاكتفاء الذاتي

بغداد – العالم

يتجه العراق إلى تسريع استثمارات الغاز الطبيعي والمصاحب للنفط، في محاولة لتقليل الاعتماد على الواردات الخارجية وتأمين الوقود اللازم لمحطات الكهرباء، بعدما كشفت الاضطرابات الإقليمية عن هشاشة منظومة الإمدادات المحلية. وبينما تتواصل المشاريع بالتعاون مع شركات عالمية، تبقى سرعة التنفيذ وتطوير منشآت المعالجة والنقل عوامل حاسمة لتحويل الموارد المهدورة إلى طاقة قابلة للاستخدام وتقليل الأعباء المالية.

حيث أن قطاع الطاقة العراقي واجه ضغوطاً خلال الفترة الماضية، مع تراجع إنتاج الغاز الخام لدى شركة غاز الجنوب من نحو ١,٢ مليار قدم مكعبة يومياً قبل الاضطرابات إلى قرابة ٤٠٠ مليون قدم مكعبة في أبريل، بالتزامن مع انخفاض واردات الغاز الإيراني إلى نحو خمسة ملايين متر مكعب يومياً في مارس، قبل ارتفاعها إلى قرابة ٢٠ مليون متر مكعب يومياً في يوليو، مقابل احتياجات تعاقدية تصل إلى ٥٠ مليون متر مكعب خلال ذروة الطلب.

وتبرز أهمية هذه الأرقام في ظل استهلاك العراق نحو ٢٣ مليار متر مكعب من الغاز خلال عام ٢٠٢٥، وفق تقديرات بحثية، ما يعكس اتساع الطلب المحلي وحاجة البلاد إلى تطوير مصادر إنتاج مستقرة تقلل تعرض قطاع الكهرباء لتقلبات الإمدادات الخارجية.

وتراهن الحكومة على استثمار الحقول النفطية وتطوير منشآت جمع الغاز ومعالجته بالتعاون مع شركات دولية، من بينها «توتال إنرجيز» الفرنسية و«كونوكو فيليبس» الأميركية. وتشمل الخطط زيادة إنتاج الغاز المصاحب في الحقول الجنوبية، ومن بينها حقل بن عمر في البصرة، مع وضع جداول زمنية لتطوير العمليات الإنتاجية، والاستفادة من الكميات التي يجري حرقها بدلاً من استثمارها.

وفي إطار هذه التوجهات، تستهدف وزارة النفط إنهاء حرق الغاز المصاحب بحلول نهاية عام ٢٠٢٩، وتوجيه الكميات المستثمرة إلى محطات الكهرباء والصناعات المحلية. غير أن بلوغ هذا الهدف يتطلب تمويلاً كافياً، وإنجاز منشآت المعالجة، وتوسيع شبكات النقل، وضمان وصول الغاز المنتج فعلياً إلى المستهلكين.

وفي تصريح تابعته «العالم»، أوضح الخبير في مجال الطاقة كوفند شيرواني أن العراق يمتلك إمكانات واسعة لاستثمار الغاز غير المستغل، مشيراً إلى تقديرات منسوبة إلى البنك الدولي تفيد بحرق نحو ٢٤ مليار متر مكعب من الغاز خلال عام ٢٠٢٥، مقابل استيراد قرابة ستة مليارات متر مكعب من إيران في العام نفسه.

وتشير هذه المقارنة إلى حجم الفرص الضائعة جراء تأخر جمع الغاز ومعالجته، إذ تتحمل الدولة تكاليف الاستيراد في الوقت الذي تُهدر فيه كميات كبيرة من مورد محلي يمكن أن يسهم في تلبية احتياجات الطاقة. وأوضح شيرواني أن مشروع «توتال إنرجيز»، الذي يستهدف معالجة ٦٠٠ مليون قدم مكعبة قياسية يومياً عند اكتمال مرحلتيه، يمتلك طاقة تصميمية تعادل نحو ٦,٢ مليارات متر مكعب سنوياً، وهي كمية تقارب حجم واردات عام ٢٠٢٥، من دون أن يعني ذلك بالضرورة إنتاج الكمية نفسها من الغاز الجاهز للاستهلاك.

ورصدت «العالم» أن الاستفادة الاقتصادية من المشاريع الجديدة لا تُقاس بالطاقة التصميمية أو قيمة العقود وحدها، بل بكمية الغاز التي تدخل الخدمة فعلياً، ومدى مساهمتها في تلبية احتياجات محطات الكهرباء وتقليل الاستيراد، فضلاً عن إمكانية توفير المواد الأولية للصناعات البتروكيميائية والأسمدة والحد من الأضرار البيئية الناجمة عن الحرق.

من جانبها، قالت عضو لجنة النفط والغاز النيابية حوراء عزيز الموسوي إن خسائر حرق الغاز المصاحب تُقدّر بما يتراوح بين مليار وأربعة مليارات دولار سنوياً، مشيرة إلى ارتفاع نسبة استثمار الغاز من نحو ٥١–٥٣ بالمئة إلى ما يتراوح بين ٦٥ و٧٠ بالمئة، رغم استمرار الحاجة إلى استثمارات إضافية لاستكمال المشاريع وتوسيع قدرات المعالجة.

وأكدت الموسوي أن تقلبات إنتاج النفط واضطراب الإمدادات الإقليمية يبرزان ضرورة تنويع مصادر الغاز، والتوسع في تطوير حقول الغاز الحر، وعدم الاعتماد بصورة كبيرة على الغاز المصاحب المرتبط بمستويات استخراج الخام.

وبحسب ما رصدته «العالم»، فإن تحقيق الاكتفاء الذاتي يحتاج إلى جداول زمنية واضحة وملزمة، ومتابعة نسب الإنجاز، وتأمين التمويل اللازم، وربط منشآت الإنتاج والمعالجة بشبكات نقل قادرة على تلبية الطلب. كما يتطلب الأمر رقابة على تنفيذ الالتزامات الحكومية والاستثمارية لضمان دخول المشاريع الخدمة في مواعيدها.

وبذلك، لا تقتصر أهمية استثمارات الغاز على خفض فاتورة الاستيراد، بل تمتد إلى تعزيز أمن الطاقة وتخفيف الضغوط عن الموازنة ودعم الصناعة المحلية. ويبقى الاختبار الحقيقي أمام العراق هو تحويل خطط الاستثمار إلى إمدادات فعلية ومستقرة، تقلل الهدر وتدعم الكهرباء وتمنح الاقتصاد قدرة أكبر على مواجهة اضطرابات سوق الطاقة.

الأنبار.. الصيد الجائر يهدد ثروة الفرات السمكية والبيئة تتحرك لاحتوائه

بغداد – العالم

تتزايد المخاوف من تداعيات الصيد الجائر على الثروة السمكية في محافظة الأنبار، بالتزامن مع ارتفاع مناسيب نهر الفرات، وسط تحركات بيئية وأمنية للحد من هذه الممارسات، وتعزيز الرقابة على النهر والبحيرات لحماية التوازن البيئي وضمان استدامة الموارد السمكية. وقال مدير بيئة الأنبار، قيس ناجح، إن إحدى مديريات المحافظة وجهت كتاباً رسمياً بشأن الصيد الجائر، ما دفع الحكومة المحلية إلى مخاطبة مختلف التشكيلات الأمنية والشرطة النهرية لمنع هذه الممارسات في نهر الفرات والبحيرات المنتشرة في المحافظة. وبيّن أن متابعة عمليات الصيد الجائر تتطلب جهوداً إضافية، نظراً إلى امتداد نهر الفرات لمسافات طويلة داخل الأنبار وصعوبة تغطية جميع مناطقه، مشيراً إلى صدور توجيهات بزيادة عدد المفارز المختصة بمراقبة هذه العمليات. وأضاف أن الإجراءات تشمل التنسيق مع قيادة عمليات الأنبار وقيادة شرطة المحافظة والتشكيلات الأمنية الأخرى، بهدف الحد من الصيد الجائر وحماية البيئة المائية والثروة السمكية. من جانبه، أوضح المتخصص في الشأن البيئي علي الفهد أن الصيد الجائر يشكل تهديداً للثروة السمكية في نهر الفرات، خصوصاً مع ارتفاع مناسيب المياه، وما يرافق ذلك من تغيرات في حركة الأسماك وانتشارها داخل المجاري المائية والمناطق المتصلة بالنهر. وأشار إلى أن استخدام وسائل الصيد غير القانونية، ولا سيما التي تستهدف الأسماك بأعداد كبيرة أو تصطاد الأحجام الصغيرة، يؤدي إلى استنزاف المخزون السمكي وتقليل فرص التكاثر والتجدد الطبيعي، ما ينعكس على التوازن البيئي واستدامة الموارد المائية.

وأضاف أن ارتفاع مناسيب النهر قد يتيح للأسماك الانتقال إلى مناطق أوسع، لكنه يجعل مراقبة عمليات الصيد أكثر صعوبة، ولا سيما في المناطق التي تتفرع فيها المياه أو تتصل بالبحيرات والمسطحات المائية.

وشدد الفهد على أهمية تكثيف الرقابة الميدانية، وتحديد المناطق الأكثر عرضة للصيد المخالف، ومنع استخدام وسائل الصيد الضارة، إلى جانب توعية الصيادين بأهمية الالتزام بالتعليمات البيئية.

وأكد أن حماية الثروة السمكية تتطلب تعاون الجهات الحكومية والأمنية والمجتمعات المحلية، لأن استمرار الصيد الجائر لا يهدد البيئة المائية فحسب، وإنما يؤثر أيضاً في مصادر رزق الصيادين والأمن الغذائي المرتبط بالأسماك.

هيئة الاستثمار: رئيس الوزراء وجه بالتركيز على المشاريع النوعية التي تخدم الاقتصاد

بغداد – العالم

أكد رئيس هيئة الاستثمار الوطنية عادل الياسري أن رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، وجه بالتركيز على المشاريع النوعية التي تخدم الاقتصاد الوطني، مشيرا الى أن تسديد بدلات شراء الوحدات السكنية في المجمعات الاستثمارية المتعاقد عليها بالدينار العراقي لن تتأثر بتغيير اسعار صرف الدولار في الموازنة الاتحادية. وقال الياسري: إن "هيئة الاستثمار الوطنية تعمل على الارتقاء بمستوى ادائها لتوفير الخدمات للمواطنين وتنفيذ توجيهات رئيس الوزراء بحل جميع الاشكاليات التي تتعلق بخدمة المواطن، فضلا عن التركيز على تنفيذ المشاريع النوعية التي توفر خدمة عامة وتخدم الاقتصاد والمواطن". واضاف أن "الهيئة ستعمل جاهدة لتجنيب المواطنين اي ضرر قد ينشأ عن تغيير سعر صرف الدولار خصوصا فيما يتعلق بتسديد بدلات شراء الوحدات السكنية في المجمعات الاستثمارية". وتابع أن "هناك صيغتين لعقود شراء الوحدات السكنية، يتضمن الاول التعاقد على الشراء بالدولار، في حين أن الصيغة الثانية تتضمن التعاقد على شراء تلك الوحدات بالدينار العراقي"، مشيرا الى أن "الهيئة قررت الإبقاء على اسعار التعاقد بالدينار وفقا لصيغة العقد الاصلية دون أحداث تغيير فيها، وسيتم التداول مع رئيس الوزراء بهذا الخصوص ليتم المضي قدما بتنفيذ القرار". وفيما يتعلق بمشروع بسماية السكني أوضح الياسري أن "جميع المشاكل المتعلقة بتسديد بدلات شراء الوحدات السكنية من قبل المواطنين وباقي المشاكل التنظيمية مع الشركة الكورية (هانوا) المتعاقدة على انشاء المجمع قد تم حلها". وتابع أن "هناك صيغتين لعقود شراء الوحدات السكنية، يتضمن الاول التعاقد على الشراء بالدولار، في حين أن الصيغة الثانية تتضمن التعاقد على شراء تلك الوحدات بالدينار العراقي"، مشيرا الى أن "الهيئة قررت الإبقاء على اسعار التعاقد بالدينار وفقا لصيغة العقد الاصلية دون أحداث تغيير فيها، وسيتم التداول مع رئيس الوزراء بهذا الخصوص ليتم المضي قدما بتنفيذ القرار". وفيما يتعلق بمشروع بسماية السكني أوضح الياسري أن "جميع المشاكل المتعلقة بتسديد بدلات شراء الوحدات السكنية من قبل المواطنين وباقي المشاكل التنظيمية مع الشركة الكورية (هانوا) المتعاقدة على انشاء المجمع قد تم حلها". وتابع أن "الفترة القليلة المقبلة ستشهد تسليم الشركة مبلغ ١١١ مليون دولار تمثل الدفعة الاولى من مستحقاتها، وبعد مضي ستة اشهر ستتسلم الشركة الدفعة الثانية من تلك المستحقات فيما يخص الثلاثين الف وحدة سكنية"، لافتا الى أن "الهيئة بدأت بتنظيم ملف استثماري كامل للـ ٦٠٠ الف وحدة سكنية".

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية
قسم الشؤون التجارية والمخازن

STATE COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (SCEPN) NORTHERN REGION

العدد : ٢٨٣٨٠
التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/١٣

(إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (SN/23-2026)

يسر وزارة الكهرباء / الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لـ (متعهد تنظيف مقر الشركة والكرفانات وبستنة الحدائق التابعة لها) (للمرة الاولى) وبكلفه تخمينية للشهر الواحد (١٢,٤٤٠,٠٠٠) اثنا عشر مليون واربعمائة واربعون الف دينار عراقي ضمن الموازنة التشغيلية على حساب مصروفات اخرى ورقم التبويب (٣٣٩٩) بموجب الوثائق القياسية.

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية) عبر البريد الالكتروني:

الموقع الالكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq/ngpe
البريد الالكتروني للقسم التجاري: 73_tijariya@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثالثة بعد الظهر) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:
٢- تقديم (إجازة تأسيس المكتب أو الشركة + هوية غرفة تجارة (نافذة) + إجازة ممارسة المهنة + (المستمسكات الشخصية للمدير المفوض في فرع المكتب أو من يخوله) + ... الخ) وحسب طبيعة العمل المعلن عنه مصدقة وفق القانون وتقديم أي بيانات أخرى وفق شروط المناقصة والتشريعات النافذة.
٣- الكفاءة المالية: ويقصد بها القدرة المالية لمقدم العطاء والتي تصدر بكتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون لشركتنا وللمناقصة المعلن عنها حصراً وبمبلغ (٥٩,٧١٢,٠٠٠) تسعة وخمسون مليون وسبعمائة واثنا عشر الف دينار العراقي.
٤- الخبرة التخصصية (الاعمال المماثلة): تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال فترة (١٠) سنوات التي تسبق تاريخ غلق العطاء وبمبلغ (٨٩,٥٦٨,٠٠٠) تسعة وثمانون مليون وخمسمائة وثمانية وستون الف دينار عراقي كما يقبل العمل المماثل المستمر الذي تجاوز ٥٠٪ من مدة العقد.
٥- تقديم كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة او هوية ضريبية نافذة صادر من الهيئة العامة للضرائب.
٦- ان المبلغ التخميني للمناقصة هو (١٢,٤٤٠,٠٠٠) اثنا عشر مليون واربعمائة واربعون الف دينار عراقي و(١٤٩,٢٨٠,٠٠٠) مائة وتسعة واربعون مليون ومائتان وثمانون الف دينار عراقي سنوياً.
٧- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (ورقياً) دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق دون تعويض مقدمي العطاءات.
٨- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (الكترونياً) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) .
٩- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات البالغة (١,٥٠٠,٠٠٠) مليون وخمسمائة الف دينار عراقي تكون على شكل صك مصدق او خطاب ضمان معنون باسم شركتنا ويكون صادر من مصرف معتمد في العراق.

١٠- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في صلاح الدين / تكريت / قسم الرقابة الداخلية ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق الموافق يوم الثلاثاء (٢٠٢٦/١٠/٢٧) وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
١١- فترة تقديم الخدمة قدرها سنة كاملة (١٢) شهر من تاريخ توقيع العقد قابل للتجديد باتفاق الطرفين.
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لاخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارشفة العقد الكترونياً.

مع مراعاة ما يلي:
١- ان تتوفر في مقدم العطاء جميع المؤهلات والمعايير المنصوص عليها في القسم الثالث (معايير التقييم والمؤهلات).
٢- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه (في حال صادف عطلة رسمية فيكون تاريخ الفتح في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر).
٣- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، اضافة الى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢ ونموذج ضمان العطاء الكفالة المصرفية والنموذج الاسترشادي صيغة العقد ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).
٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه.
٥- على مقدم العطاء ملئ استمارات الجودة الشاملة المرقمة (MOE/P1-FO-23) وتأييدها من قبل المدير المفوض لتسهيل عملية الفتح والتحليل للعطاءات.
٦- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي: الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء:
www.moelc.gov.iq.com

المهندس
حمود نايف متعب
المدير العام وكالة

CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

Re-Announcement

CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraqi Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:

1- Tender Details

Tender title	Alfresco System Upgrade
Tender number	CMIT-PRT-10.30-250049-2
Tender Announcement Website	ITT package is available on the COIBID website (https://coibid.com) . Bidder must be registered on this website, if not yet registered so Bidder must click on the tab "Supplier User- Registration" to start registration. Once completing the registration application, please send email to dongyang@cnooociraq.com ; zhoubin8@cnooociraq.com ; MoghdadEmadAhmed@cmitfod.com; prtinfo@cmitfod.com to validate the registration. Note: During the registration application, please input either the project number or the mention "CNOOC Iraq Limited project" in target project. Bulletins during the tender period will be uploaded inside the COIBID website. Tender Contact Emails: MohamedAlhassan@cmitfod.com khalidAli@cmitfod.com abderrahmanezanoun@cmitfod.com badreddinelarafi@cmitfod.com chafikbenlamri@cmitfod.com tangjq@cnooociraq.com
Composition of Invitation to Tender (ITT) packages	Tender Announcement Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION Section 5 PRO FORMA CONTRACT
ITT Section 1. Clause 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 06 December 2026.
ITT Section 1. Clause 5	All clarification and correspondences from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.
ITT Section 1. Clause 10.2	Bid Proposals must be submitted only ONLINE on the COIBID Website.
ITT Section 1. Clause 11.1	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a period 360 calendar days ("Bid Validity Period").
ITT Section 1. Clause 12.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder. 3) Bid proposals are properly submitted. 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission & Performance Bond commitment 6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter) 7) Price proposal is separate from Technical & Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements. 9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's minimum requirement. 10) Bid Proposal Signed by Bidder's Legal Representative(s) or Authorized Representative(s) 11) Bidders should submit evidence to prove they have service experience in Alfresco development for an International Company. The evidence includes but is not limited to a copy of the service contract. 12) Bidders must submit evidence to prove they have at least three years of software development experience in the past five years. The evidence includes but is not limited to a copy of the service contract. 13) Bidder must provide evidence to prove they have at least one project's amount no less than four hundred thousand dollars. The evidence includes but is not limited to a copy of the service contract. This project should be a software development or maintenance service project, 14) Contractor's past performance evaluation in Missan Oilfield, only bidders with qualified performance records and new bidders to Missan Oilfield shall be considered qualified.
ITT Section 1. Clause15.1	• Bid bond: USD 5,000.00 (Say US Dollars Five Thousand Only) • For Letter of Guarantees: the Original Bid Bond must be submitted to Company in a sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope, to the Company office in Iraq: Address: Rooms 239/238, FOD Administrative Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields. • For other Bid bond types (TT, Swift, Cash): the justification documents to be uploaded on the COIBID Website. The original validity of the bid bond shall be *the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1.* Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese Bidder that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company.
ITT Section 2. Clause3.5	Joint bidding is NOT accepted by Company.
ITT Section 2. Clause 2.7	Tenderers should strictly comply and follow Subcontracting requirements and conditions mentioned in this clause.
ITT Section 1. Clause 26.0 & ITT Section 2. Clause 3.9	Company prohibits firmly and strictly Collusive Bidding and any kind of collusive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole discretion.

2. Tender Fee :

Tender Fee Amount	There will be no charge for obtaining the tender documents.

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department,

For T/T payment, Bidder must mention bidder name, tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without bidder name, tender number and title will not be accepted.
Financial department (Contact information for Dubai office):

- Contact person: Mr. Tamer Nawwar
- E-mail: Tamer.Nawwar@cnooociraq.com
- Tel: +971-50-3245664
- Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E

Financial department (Contact information for Iraqi Office):

- Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim / Mr. Ali Kareem
- Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647805200901 (Mr. Ali Kareem)
- E-mail: Qassimwajid@cmitfod.com Alikareem@cmitfod.com
- Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan

3. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail

إعادة أعلان مناقصة

إن شركة سينوك عراق المحدودة و القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية و الموقع بين شركة نفط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يسرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان العام.

١- تفاصيل المناقصة

اسم المناقصة	ترقية نظام ألفريسكو
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-250049-2
إعلان مناقصة الموقع الالكتروني	حزمة المناقصة متاحة على موقع COIBID الإلكتروني (https://coibid.com). يجب على مقدم العرض التسجيل في هذا الموقع، وفي حال عدم التسجيل، يُرجى النقر على تبويب " المستخدم المورد_ تسجيل " لبدء عملية التسجيل. بعد إكمال طلب التسجيل، يُرجى إرسال بريد إلكتروني إلى dongyang@cnooociraq.com ; zhoubin8@cnooociraq.com ; MoghdadEmadAhmed@cmitfod.com; prtinfo@cmitfod.com لتأكيد التسجيل. ملاحظة: أثناء عملية التسجيل، يُرجى إدخال رقم المشروع أو ذكر "مشروع شركة سينوك العراق المحدودة" في خانة المشروع المستهدف. سيتم نشر النشرات خلال فترة المناقصة على موقع COIBID الإلكتروني. البريد الإلكتروني للتواصل بخصوص المناقصة: MohamedAlhassan@cmitfod.com khalidAli@cmitfod.com abderrahmanezanoun@cmitfod.com badreddinelarafi@cmitfod.com chafikbenlamri@cmitfod.com tangjq@cnooociraq.com
مكونات وثائق المناقصة	اعلان المناقصة القسم ١ تعليمات للعارضين القسم ٢ محتوي المقترحات و اشكالها القسم ٣ المتطلبات الفنية القسم ٤ جدول الأسعار القسم ٥ نموذج العقد
ITTالقسم 1 ، بند9.0	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة ١٦:٠٠ (بتوقيت بغداد)، في أو قبل 6 ديسمبر ٢٠٢٦.
ITT القسم ١ ، بند ٥	على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب رسمي إلى كافة عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة أعلاه.
ITT القسم ١ ، بند ١٠,٢	يجب تقديم العطاءات فقط على موقع COIBID الإلكتروني.
ITT القسم 1 ، بند 11.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوما ("فترة صلاحية العطاء").
ITT القسم 1 ، بند 12.1	سيتم إعتبار أي مشترك غير مؤهل في حالة عدم تقديم الوثائق حسب ما مطلوب بالمناقصة. ١) يجب أن يكون نطاق الأعمال مرتبطًا بمجال العمل المطلوب بالمناقصة. ٢) وفرالمؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لمقدم العطاء. ٣) يجب تقديم العطاءات بشكل صحيح. ٤) صلاحية مدة عرض العطاء تكون كما هو مطلوب في تفاصيل المناقصة (بند١١,١ المذكور أعلاه. ٥) تقديم خطاب الضمان للعطاء. ٦) تقديم الخطاب (وفقا للقسم ٢ المحتويات والمقترحات،الملحق ٢أ: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً. ٧) فصل عرض السعرعن العرض الفني و العرض التجاري. ٨) لا يوجد انحراف كبير عن متطلبات ITT. ٩) الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. ١٠) أن يكون العطاء موقع من قبل الممثلين القانونيين لمقدم العطاء. ١١) على مقدمي العطاءات تقديم ما يثبت امتلاكهم خبرة في تطوير نظام ألفريسكو لشركة دولية. تتضمن هذه الأدلة، على سبيل المثال لا الحصر، نسخة من عقد الخدمة. ١٢) يجب على مقدمي العطاءات تقديم ما يثبت امتلاكهم خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في تطوير البرمجيات خلال السنوات الخمس الماضية. تتضمن هذه الأدلة، على سبيل المثال لا الحصر، نسخة من عقد الخدمة. ١٣) يجب على مقدم العطاءات تقديم ما يثبت امتلاكه مبلغًا لا يقل عن أربعمائة ألف دولار أمريكي لمشروع واحد على الأقل. تتضمن هذه الأدلة، على سبيل المثال لا الحصر، نسخة من عقد الخدمة. يجب أن يكون هذا المشروع مشروع تطوير برمجيات أو مشروع خدمة صيانة. ١٤) تقييم الأداء السابق للمقاول في حقل ميسان النفطي، سيتم إعتبار مقدمي العطاءات الذين لديهم سجلات أداء مؤهلة ومقدمي العطاءات الجدد لحقل ميسان النفطي مؤهلين فقط.
ITT القسم ١ ، بند ١٥,١	خطاب الضمان ٥,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي (خمسة آلاف دولار امريكي فقط). • بالنسبة لخطابات الضمان المستصدرة من المصارف؛ يجب تقديم الخطاب الأصلي إلى الشركة في ظرف مغلق ومختوم ، إلى مكتب الشركة في العراق: العنوان: الغرفتان ٢٣٨/٢٣٩، مبنى الهياة التشغيلية ، قاعدة العمل، مخيم سينوك، حقول ميسان النفطية. • بالنسبة لأنواع خطابات الضمان الأخرى (التحويل المصرفي، سويفت، نقداً)؛ يمكن تحميل المستند الثبوتي على موقع COIBID الالكتروني. يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس فترة صلاحية العطاء المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم العطاء الصيني الذي لا يمتلك حسابًا مصرفيًا في الخارج. يجب أن يعلم مقدمو العطاءات أن الشيكات لم تعد تقبل كخطاب ضمان من قبل الشركة.
ITTالقسم 2 ، بند3.5	العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة
ITTالقسم 2 ، بند2.7	يجب على مقدمي العطاءات الالتزام الصارم واتباع متطلبات وشروط التعاقد من الباطن المذكورة في هذا البند.
ITTالقسم 1 ، بند26.1 ITTالقسم 2 ، بند3.9	تحظر الشركة بشدة تقديم العطاءات التواطئية وأي نوع من السلوكيات التواطئية التي سيتم اكتشافها وتأكيدها بواسطة الشركة وفقًا لتقديرها الخاص
٢- مبلغ رسوم المناقصة :-	
مبلغ رسوم المناقصة	لن تكون هناك أي رسوم للحصول على وثائق

رسوم المناقصة مطلوبة فقط للشركات التي تود وتقررتقديم عرض في اطارهذه المناقصة، اذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء.
الدفع نقدا او عن طريق تحويل ممكن الى قسم المالية.
بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم المناقصة و اسم مقدم العطاء في إيصال الدفع المصرفي ، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة او اسم المناقصة او اسم مقدم العطاء.
قسم المالية (معلومات الاتصال لمكتب دبي):
السيد تامر نوار / +٩٧١-٥٢-٣٢٤٥٦٦٤
•البريد الالكتروني TamerNawwar@cnooociraq.com
•العنوان :الامارات العربية المتحدة , دبي, المنطقة الحرة بدبي , بناء ٧ , WB رقم ٣١٠٠

قسم المالية (بيانات الاتصال لمكتب العراقي):
السيد قاسم واجد هاشم / السيد هشام علي كريم
هاتف: +٩٦٤٧٨٠٥٤٩٢٤٦٨ (السيد قاسم واجد هاشم)،
+٩٦٤٧٨٠٥٢٠٠٩٠١ (السيد علي كريم)
البريد الإلكتروني :Alikareem@cmitfod.com / Qassimwajid@cmitfod.com
العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بوزركان، ميسان، العراق

٣- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، إذا كان هناك اي تناقض بين النسختين يجب إعتماد النسخة الإنجليزية.

مدرب الأولمبي: معسكر صربيا حقق أهدافه الفنية ونستعد بقوة للاستحقاقات المقبلة

بغداد – العالم

أكد مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم، عماد محمد، أن المعسكر التدريبي الذي اختتم مؤخراً في صربيا حقق الفائدة الفنية والإدارية المرجوة، مشيراً إلى اعتماد خطة إعداد جديدة تقوم على الاحتكاك بمنتخبات أوروبية ذات مستويات متقدمة، بهدف رفع الجاهزية البدنية والفنية للاعبين قبل خوض الاستحقاقات المقبلة.

وقال محمد: إن "الجهاز الفني بدأ العمل وفق خطة جديدة تقوم على مواجهة منتخبات أعلى مستوى، لذلك اتجهنا إلى أوروبا، وخضنا مباراتين أمام روسيا ومثلهما أمام صربيا، من أجل منح اللاعبين فرصة اكتساب الخبرة والاحتكاك بمدارس كروية مختلفة".

وأضاف، أن" مواجهة المنتخب الصربي، الذي ضم لاعبين أكبر سناً من لاعبي المنتخب الأولمبي العراقي، شكلت فرصة مهمة لرفع مستوى الجاهزية، مبيناً أن هذا النوع من المباريات يمثل جزءاً أساسياً من التحضير للمنافسات الآسيوية، التي تتطلب إعداداً فنياً وبدنياً متكاملاً".

وأوضح، أن" المعسكر كان مميزاً من النواحي الفنية والإدارية، وشهد منح الفرصة لعدد من اللاعبين الذين قدموا مستويات جيدة، معرباً عن أمله في استمرارهم على المستوى نفسه خلال المرحلة المقبلة".

وبشأن برنامج الإعداد، كشف مدرب المنتخب الأولمبي عن وجود توجه لخوض مباراتين تجريبيتين خلال شهر تشرين الثاني المقبل، لم يُحسم الاتفاق بشأنهما مع الاتحاد حتى الآن، فضلاً عن المشاركة في بطولة دولية تضم ثمانية منتخبات في قطر خلال شهر كانون الثاني المقبل، من بينها منتخبات قوية من شرق آسيا وغربها.

ثورة جديدة مرتقبة لفليك مع برشلونة بطلها دي يونغ

العالم – وكالات

قد يكون الهولندي فرينكي دي يونغ، نجم وسط برشلونة، على أعتاب تغيير مهم في مسيرته مع الفريق الكتالوني بعد تعافيه من الإصابة.

وبحسب ما كشفته إذاعة "كادينا سير" الإسبانية، فإن فرينكي دي يونغ تدرَّب خلال الأسبوع الماضي في مركز قلب الدفاع، منذ عودته إلى التدريبات الجماعية، وهو مركز يعني تراجعه عن موقعه المعتاد في خط الوسط. وأوضحت صحيفة "سبورت" الكتالونية أن قرار هانز فليك مدرب برشلونة، بالاعتماد على دي يونغ في قلب الدفاع، لا يرتبط فقط بالجوانب التكتيكية، بل قد تكون له أيضاً أسباب طبية تتعلق بمشكلات الركبة التي يعاني منها اللاعب.

وبذلك، ظهر خيار إعادة توظيف دي يونغ في مركز قلب الدفاع، خاصةً أن مركزه المعتاد في خط الوسط يتطلب الكثير من تغيير الاتجاهات والدوران والتوقف المفاجئ والانطلاق المتكرر، وهي حركات تستلزم قدراً كبيراً من الاستقرار في مفصل الركبة.

وتزداد أهمية هذه المعلومات عند الأخذ في الاعتبار التصريحات الأخيرة لفليك، ففي المؤتمر الصحفي الذي سبق مواجهة خيتافي، سُئل المدرب الألماني مباشرة عن إمكانية إشراك دي يونغ في مركز قلب الدفاع، فأقر بأن هذا الخيار مطروح أمامه.

وصرَّح فليك: "بالطبع، يمكنه اللعب. لدينا عدة خيارات، وفرينكي أحد الخيارات المتاحة للعب في مركز قلب الدفاع"، تاركاً الباب مفتوحاً أمام احتمال بدأ العمل عليه بالفعل في التدريبات.

وذكرت "سبورت" أن هذه الخطوة تثير أيضاً تساؤلات بشأن الدور الذي قد يؤديه دي يونغ في خط وسط برشلونة، خاصةً أن وجود رودري بوصفه الخيار الأول لشغل مركز لاعب الارتكاز، ومارك بيرنال بوصفه بديلاً له، يقلل من فرص حصول اللاعب الهولندي على الاستمرارية في هذا المركز.

جمهور «الريدز» يتحسر على رحيل صلاح

العالم – وكالات

تحسرت جماهير نادي ليفربول الإنجليزي لكرة القدم، على رحيل النجم المصري محمد صلاح، بعد الهزيمة في عقر داره أمام مانشستر سيتي (٠-٣) ضمن الدوري. وتراجع ليفربول إلى المركز التاسع في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي، بعد أول هزيمة له في الدوري هذا الموسم، مقابل فوزين وثلاثة تعادلات، مسجلا ٧ أهداف فقط، وتلقت شباكه نفس العدد. وعقب هزيمة ليفربول على ارضه وبين جماهيره على ملعب "أنفيلد" أمام مانشستر سيتي بثلاثة أهداف من دون رد، عاد الحديث بين الجماهير مجددا حول رحيل محمد صلاح عن الفريق. وقد أشار مشجعون عبر وسائل التواصل الاجتماعي إلى أن ليفربول سجل ٧ أهداف هذا الموسم، مؤكدين في الوقت ذاته أن صلاح -بقميص طرابزون سبور- قد وصل إلى الرصيد التهديفي ذاته. وتهكم عدد من المشجعين على هذا الأمر، وقالوا إن صلاح بمفرده سجل عدد أهداف فريق ليفربول بالكامل.

وتساءل بعض المشجعين عن سبب الاستغناء عن النجم المصري، مطالبين بإعادته إلى صفوف الفريق وتنظيم مباراة تكريمية له.

رحل محمد صلاح رسميا عنم ليفربول بنهاية الموسم الماضي، بعد الاتفاق وديا مع إدارة ناديه، وانضمم إلى صفوف نادي طرابزون سبور.

محافظة بغداد
Baghdad Governorate

محافظة بغداد
مديرية الزراعة في محافظة بغداد
قسم الاراضي / التخصيص والتمليك

العدد / ٢١٤٩٧
التاريخ ٢٠٢٦/١٠/١٣

م / اعلان

يرجى نشر تبليغ ادناه الى المواطنة (وزيره ندا حسين) نظراً لعدم الاستدلال على محل سكنها الى المتعاقدة وزيره ندا حسين (وبالنظر لكونك متعاقد وفق القانون (١) لسنة (١٩٧٤) على القطعة المرقمة (٣٢/١٦) مقاطعة (٤/ كرارة) بموجب العقد الزراعي المرقم (١٧٧) في (١٩٧٩/١٠/١٧) ونظراً لأخلاك بالشروط التعاقدية بعدم استغلال مساحة العقد اعلاه وفقاً لبنود العقد الزراعي المبرم معك لذا تنذرك بضرورة استغلال العقد الزراعي اعلاه خلال مدة ٣٠ يوم من تاريخ النشر واستغلال العقد زراعية وفقاً لما تقتضيه الشروط القانونية وبعكسه سوف تتخذ بحقك الاجراءات القانونية بفسخ العقد الزراعي العائد لك والملاحقة القانونية بحقك).

مع التقدير

ماجد حامد مصلح
مدير الزراعة في محافظة بغداد

الديمقراطية هي الحل !..

د. قاسم داود

بعد سقوط النظام السابق اجتمعت كلمة نخبة من اهل المشروع الوطني في الداخل والخارج على تقديم النصح والمشورة المسؤولة والراي السديد للادارة السياسية العراقية البديلة تقوم على اعتماد الديمقراطية الية لتطوير مستويات السلطة وقاعدة لبناء الدولة العراقية الحديثة. لم نتوقف ونحن نقدم راينا بطبيعة النظام الجديد عند حدود الراي والشروحات الفكرية على هامش التداول السياسي والقانوني اثناء بناء اول دستور وطني جديد للدولة الحديثة بل ذهبنا الى تاسيس حركة شكلناها بموجب المعيار الديمقراطي لكي تكون نبراسا وفرصة للشهادة على ولادة الدولة والدستور والخيار الاجتماعي المبني على قيم المشاركة في بناء التجربة الوطنية الحديثة.

خاطبنا الفئات والطاقات الوطنية المؤمنة بالخيارات الديمقراطية في بناء الدول وتركنا الباب مفتوحا لمن يريد ان يكون من اتباع الفكرة ووجدنا ان المسالة السياسية تحتاج الى رؤية مختلفة عن الخيارات الفكرية والعقدية الاخرى خصوصا خيار الاسلاموية السياسية ومرجعياتها وعناوينها المعروفة وكانت الاستجابة عميقة ومسؤولة وعد الامر في الحقيقة كاشفا تاريخيا اكد ان العراقيين لم يتجمدوا عند خيار الاسلام السياسي وعناوينه الحزبية بل ادركوا ان العقائد والاحزاب العقائدية التي تقوم على فكرة التطرف للمفاهيم الحزبية هي العقبة الكؤود والعقدة التاريخية التي وقفت حائلا دون ان ياخذ العراق فرصته في التنمية ومجاله في بناء مجتمع آمن وقد كان البعث وافكاره وعقيدته القائمة على تصنيم الفرد وتعظيم المنهاج الحزبي الزلزال الذي دمر العراق وادخله في انفاق الحروب والمآزق وقد تحول في النهاية الى مرمى دولي وساحة للعبثية والفوضى وميدانا لحروب الاحزاب والتيارات العقائدية والمليشيات المسلحة واذا كان صدام قد ربط مصير العراق وشعبه بمصير البعث واستمراره في السلطة فان الاحزاب الحالية رغم ادعائها العمل بالدستور والحياة الديمقراطية فقد ربطت المستقبل والامن والتنمية والسيادة وحركة البلاد بعقائدياتها ومجالاتها الفكرية المختلفة!.

من المؤكد ان شيئا من الخطا السياسي او التحريف المقصود طرأ على الحياة العراقية اثناء وبعد الفراغ من كتابة الدستور الوطني وسارت الحكومات العراقية على سياقه ولم تدرك تلك الحكومات ان هذا الخطا والانحراف عن جادة الهوية التكوينية للمجتمع والدولة القائمة على الديمقراطية سيكلفها سيادتها ويسلبها قرارها السيادي ويعطل امكانيات الدولة عن النهوض بالمسؤوليات الواقعية اولها استمرار الديمقراطية حلا وسلطة وفرصة وعدم الانجرار الى ما يحيل الدولة الى سلطة قائمة على ارادة مجموعة من الاشخاص يحكمون العقائد مقياسا لادارة الدولة ويفرضون الحظر على الراي الاخر بطريقة تجعل من عودة الحياة الديمقراطية القائمة على التعددية والقوة والسيادة المنيعة امرا مستحيلا بدليل ما يجري اليوم فقد تحول فريق سياسي حاكما بأمره يقرر السياسات ويعطل القوانين ويطلق اجراءات تتناغم ومايريد وكأن الديمقراطية التي ناضلنا من اجل سيادتها ثوب على مقاس هذا الفريق وليس رؤية لادارة نموذج وطني قدم العراقيون قرابين من الضحايا والمنافي والسنوات الطويلة من الجهود السياسية من اجله .

واقعيا.. من حق اي كتلة سياسية فائزة في الانتخابات تشكيل الحكومة واختيار الشخصية المناسبة لموقع رئاسة الوزراء لكن ليس من حق هذا التحالف الانتخابي ان يفرض طابعه ونموذجه العقائدي والفكري واضافة كتل بشرية واجسام مليشياوية اليه ويقدمها نموذجا شريكا في بناء الدولة وادارة الحياة الاجتماعية والاقتصادية وكان "حقه" في تشكيل الادارة السياسية يعني "تفويضا" في التحكم بارواح العراقيين ومصائرهم.

ان هذه السياسات المخلة بقيم الديموقراطية التشاركية من قبل الأحزاب الإسلامية وانتشار الفساد في إدارة الدولة أدت إلى افقار الدولة ووضعها في سكة المديونية وصلت مستوى عدم القدرة على دفع رواتب الموظفين مع أن العراق في الحكومة السابقة شهد بناء موازنة ثلاثية لكن ذلك لم يمنع سقوط الحكومة الحالية في مستنقع الدين والعجز والافلاس الكامل!.

ان الديمقراطية التي اتفقنا على نصها وروحها ودستورها ونمطها وخياراتها في الدولة والمجتمع والعلاقة بالبيئات العربية والاقليمية والدولية المحيطة تعني التعددية وعدم الضغط على المواطن باحلامه واهدافه الانسانية ورفع اليد عن اختياره لنوع الحكومة التي تصرف شؤونه ورفض الوصاية على مقدراته فهو وصي نفسه وهو الذي يحدد دوره ومهمته واسلوبه في ادارة مقدراته والسلطة هي الاداة التي تنفذ ارادة المواطن في الدولة اما ان يكون المواطن تابعا لعقائد قادة المكونات الحزبية وطاقة عسكرية للقتال دفاعا عن الشخص والرمز فهو تحايل على النظام الديمقراطي الذي يعطي الحق للمواطن ومجتمع الدولة بالقتال دفاعا عن سيادة البلد وصيانة حدوده وزيادة الانتاج وتوزيع الموارد بالتساوي والنأي عن الازمات والعقد والاشكاليات السياسية والخلافات بين الدول والا فقدت الديمقراطية روحها والسلطة الديمقراطية مضمونها وسلوكها السياسي وهويتها الاجتماعية المسؤولة.

كان هذا الطرح الذي تميزنا به في حراكنا الديمقراطي استهوى طائفة كبيرة من اصحاب الراي والشخصيات الوطنية واصبحت الحركة جزءا من النسيج السياسي المسؤول عن تعزيز التجربة الديمقراطية في البلاد لكننا ولكي نضرب المثل الاعلى بالوطنية ورفض الذيلية رفضنا عروضا مالية كان التحالف الدولي قدمها لقيادة الحركة دعما لنهج الديمقراطية ومسارها في العراق وقلنا في وقتها ان قبول الدعم المالي سيقيد المشروع ويعطل الفعل الوطني ويترك اثرا سلبيا في سياق الحركة السياسية التي اقسم رجالها على العمل الوطني وعدم الاعتماد على الاخر الدولي الذي كان فتح خزائن قارون من اجل استيعاب المد الشعبي والنخبوي العراقي المنفتح على الادارة الجديدة بعد سقوط ارادة الحزب الواحد وحروبه ونهجه.

مادعاني الى تدوين هذه الفكرة ان التاريخ يعيد نفسه فبعد ربع قرن على سقوط النظام عادت التجربة الوطنية الى العمل بتوقيتات العقد الحزبية وارادة الفرد وقرار الزعيم وحاكمية فريق سياسي على المقدرات والامكانيات الهائلة في الدولة بمقاسه الخاص وقد شهدت البلاد خلال الفترة الماضية وتشهد مخاضات عسيرة بسبب هيمنة الاحزاب العقدية وضغوطها المستمرة لفرض ما تريد من سياسات بعيدا عن واقعيات ادارة الدولة وهاهم سادرون في غي المحاولة البائسة اليائسة فرض اربعة نواب لرئيس الوزراء في خطوة مدمرة للترضية والتسوية الحزبية واستقدام اشخاص لموقع النائب الاول للرئيس ليس لديهم خبرة او تجربة سابقة وبعضهم استقدم من سلك الشرطة منتسبا مرشحا للداخلية في الحكومة الحالية !.

بالمعيار الديمقراطي لايمكن تعيين اربعة اشخاص نوابا لرئيس الوزراء ودونك الدول الديمقراطية في العالم بل اقل الديمقراطيات في العالم العربي تخلو تماما من هذه "التوليفة" البائسة التي تكشف ان هذا الفريق بعيد كل البعد عن الحكمة والادارة الحسنة والاخلاص للشعب العراقي الذي بدا يتفنن هذه الايام باساليب النيل من هذا الفريق والسخرية من وجوده والغضب الشديد على سياساته الاخيرة باتفاق كامل اعضائه على رفع سعر الصرف!. بعد ربع قرن على وجود الحاكميات الشيعية والسنية والتكوينات القومية الأخرى مابعد نهاية البعث اقولها صريحة واضحة انني بدات اخشى انهيار التجربة الديمقراطية التي ناضلنا من اجل قيامها بسبب الاخطاء الكارثية التي يرتكبها هذا الفريق السياسي وادعو اهل الحكمة من الشخصيات الوطنية الى وقفة مراجعة تضع فيها الخلافات السياسية جانبا وتساهم كل من موقعه او مجتمعين بوقف عمليات الهدم الجارية لاسس النظام انقاذا للبلاد من خطر الفوضى والضياع في متاهات خلاف الجماعة الذين اقسموا ثلاثا على عدم الاتفاق وإيصال البلاد إلى مسلسل حروب داعش والغبراء !؟

موظف دولة وموظف حزب .. تجربة شخصية

د. مجاهد أبوالهيل

قبل فترة كنت ضيفاً في بودكاست زوايا الذي يقدمه من مدينة الفن الإعلامي سرمد اليساري، وفتح شهيتي للكتابة عن موظف الحزب وموظف الدولة بعد سؤال له يقترب من هذا الموضوع الخطير الذي أعاق مشروع بناء الدولة بشكل كبير بمساهمة منا جميعاً كموظفين حاليين أو سابقين.

ما حصل معي مؤشر واضح على غلبة موظف الحزب على حساب موظف الدولة، فبعد عدة مناصب شغلتها بين صغيرة وكبيرة طوال سبعة عشر عاماً من الخدمة الفعلية الوظيفية، وجدت نفسي وما تراكم من خبرتي خارج دكة الاحتياط بلا عمل وبلا تقاعد وبلا حقوق، وكان السبب واضحاً بالنسبة لي، فبعد آخر وظيفة شغلتها، وكانت عضوية مجلس المفوضين في هيئة الإعلام والاتصالات، وصلت لها في حكومة مصطفى الكاظمي دون رافعة حزبية، إذ كانت تربطني به علاقة صداقة، وكان يعرف جيداً كيف تم إخراجي من رئاسة شبكة الإعلام العراقي من قبل المحسوبين على أحزاب السلطة التي خرجت عن بيت طاعتها في أكثر من مناسبة. بعد هذه الوظيفة التي أخرجني منها الصديق السابق المهندس محمد شياع السوداني، الذي تسلم حكومة محاصصة مباشرة، قامت باستبدال كل موظف مستقل يشغل موقعاً رفيعاً بآخر حزبي، كنت واحداً من هؤلاء الضحايا الذين قذفت بهم ماكينة أحزاب السلطة خارج الوظيفة.

ليس أخطر على الدولة من أن تتحول مؤسساتها إلى ملاحق للأحزاب، وأن يصبح الموظف العام جندياً في معركة حزبية بدلاً من أن يكون خادماً للمصلحة العامة. ففي اللحظة التي يتقدم فيها الولاء للحزب على الولاء للدولة، تبدأ المؤسسة بفقدان معناها الحقيقي، وتتحول من بيت لجميع المواطنين إلى ملكية خاصة لجماعة سياسية أو فئة نافذة.

ورغم أن طريق الوصول إلى السلطة أصبح وعراً دون المرور بمسالك الأحزاب والقوى السياسية الحاكمة، إلا أن الخروج من هذا المسار نحو فضاء الدولة ليس بمستحيل، خصوصاً إذا استطعت أن تحافظ على نظافة ضميرك الوطني، وبخلاف ذلك سوف تتعثر لمرات عديدة إلى أن تسقط وتجر معك حلم بناء الدولة إلى الهاوية. لا أنكر أني وصلت إلى عدة مناصب بعد أن ركبتُ قطار القوى السياسية -دون أن أكون حزبياً- لكنني نزلتُ منه بأول محطة بعد أن قرأت شروط بطاقة الصعود المشروطة بالولاء للحزب أو الطائفة وليس للدولة ومؤسساتها. طوال مسيرتي في رئاسة شبكة الإعلام العراقي، وعضوية مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، ورئاسة مجلس أمناء الشبكة، حاولت أن ألتزم بمبدأ واحد لم أحد عنه: أن أكون موظف دولة لا موظف حزب. لم أنظر إلى المنصب باعتباره مكافأة سياسية أو استحقاقاً تنظيمياً، بل مسؤولية وطنية تفرض عليّ أن أنحاز إلى المؤسسة وقوانينها ورسالتها، لا إلى الحسابات الحزبية وتقلباتها. كنت أؤمن، وما زلت، أن المؤسسة لا يمكن أن تنهض ما دامت موزعة بين مراكز نفوذ حزبية. فالتكتلات الحزبية داخل أي مؤسسة ليست دليلاً على التنوع، بل علامة على ضعف الدولة. وعندما تتعدد الولاءات داخل المؤسسة، يصبح القرار موزعاً بين المكاتب السياسية، وتتحول الكفاءة إلى تفصيل ثانوي أمام معيار الانتماء. عندها لا يُسأل الموظف: ماذا أنجز؟ بل يُسأل: لمن ينتمي؟

لهذا كان جزء مهم من جهدي منصباً على حماية المؤسسات التي عملت فيها من سطوة التكتلات الحزبية، وعلى ترسيخ فكرة أن الموظف يجب أن يكون تابعاً للقانون والأنظمة المهنية فقط. كنت أرى أن نجاح المؤسسة يبدأ عندما يشعر العاملون فيها أن فرصهم مرتبطة بقدراتهم وإنجازهم، لا بقوة الجهة التي تقف خلفهم. أتذكر مرة كلفت أحد الموظفين برئاسة قسم المراسلين، وبعد صدور الأمر التنفيذي طلب مقابلتي ليخبرني بأنه من الطائفة الأخرى، لكونه يتصور أن هذا الموقع ليس من حصة طائفته، إذ كانت طائفتنا تحتكر كل المواقع المهمة في المؤسسة، فأجبته أني لا يهمني من أين أنت، إنما يهمني حجم طاقتك الإيجابية في العمل.

لكن هذه القناعة كانت تصطدم دائماً بمنطق آخر، منطق موظف الحزب.

وموظف الحزب ليس بالضرورة شخصاً سيئاً أو فاسداً، لكنه شخص جعل ولاءه السياسي فوق واجبه المهني. إنه ينفذ ما يريده الحزب قبل أن يسأل عما تحتاجه المؤسسة. يدافع عن مصالح الجهة التي دعمته أكثر مما يدافع عن المصلحة العامة. وحين يقع التعارض بين الحزب والدولة، يكون اختياره معروفاً مسبقاً.

الأخطر من ذلك أن موظف الحزب لا يعمل منفرداً. فهو محاط بشبكة حماية سياسية تمنحه الغطاء والدعم والاستمرار. قد يخطئ فيُحمى، وقد يفشل فيُبرر فشله، وقد يتجاوز حدود صلاحياته فيُغض الطرف عنه، لأن معيار الحكم عليه ليس أداؤه المهني، بل حجم خدمته للمشروع الحزبي.

أما موظف الدولة فغالباً ما يكون وحيداً. لا يملك سوى قناعته ومهنيته واحترامه لنفسه. ولذلك يصبح أكثر عرضة للاستهداف كلما ازداد تمسكه باستقلال المؤسسة. فالقوى التي تريد للمؤسسة أن تكون تابعة لا تنظر بعين الرضا إلى من يسعى لتحريرها من النفوذ الحزبي.

ولعل المفارقة المؤلمة أن الموظف الذي يحاول بناء المؤسسة قد يصبح أول ضحايا نجاحه. فكل خطوة باتجاه المهنية تعني تقليص مساحة النفوذ الحزبي، وكل قرار يستند إلى القانون بدلاً من الرغبات السياسية يعني سحب امتياز من جهة اعتادت أن تعتبر المؤسسة جزءاً من حصتها.

لهذا لم يكن خروجي من تلك المواقع مفاجئاً بالنسبة لي. فمن يختار أن يكون موظف دولة في بيئة يغلب عليها منطق المحاصصة الحزبية لا بد أن يدفع ثمناً. لكن المناصب، مهما علت، تبقى عابرة. أما الانحياز إلى الدولة والوطن فهو موقف أخلاقي وتاريخي يبقى شاهداً على صاحبه.

إن الدول القوية لا تُبنى بكثرة الأحزاب داخل مؤسساتها، بل بقوة المؤسسات نفسها. ولا تنهض عندما يزداد عدد موظفي الأحزاب، بل عندما يزداد عدد موظفي الدولة. فالأحزاب تتغير، والحكومات تتبدل، أما الدولة فهي الباقية. ومن يراهن على الدولة ربما يخسر منصباً، لكنه يكسب احترامه لنفسه واحترام التاريخ.

وفي نهاية المطاف، يبقى السؤال الذي يواجه كل مسؤول وكل موظف عام: عندما يغادر موقعه، كيف يريد الناس أن يتذكروه؟ بوصفه موظف حزب خدم جماعته، أم موظف دولة خدم وطنه؟ ذلك هو الفرق كله.

رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى محمد

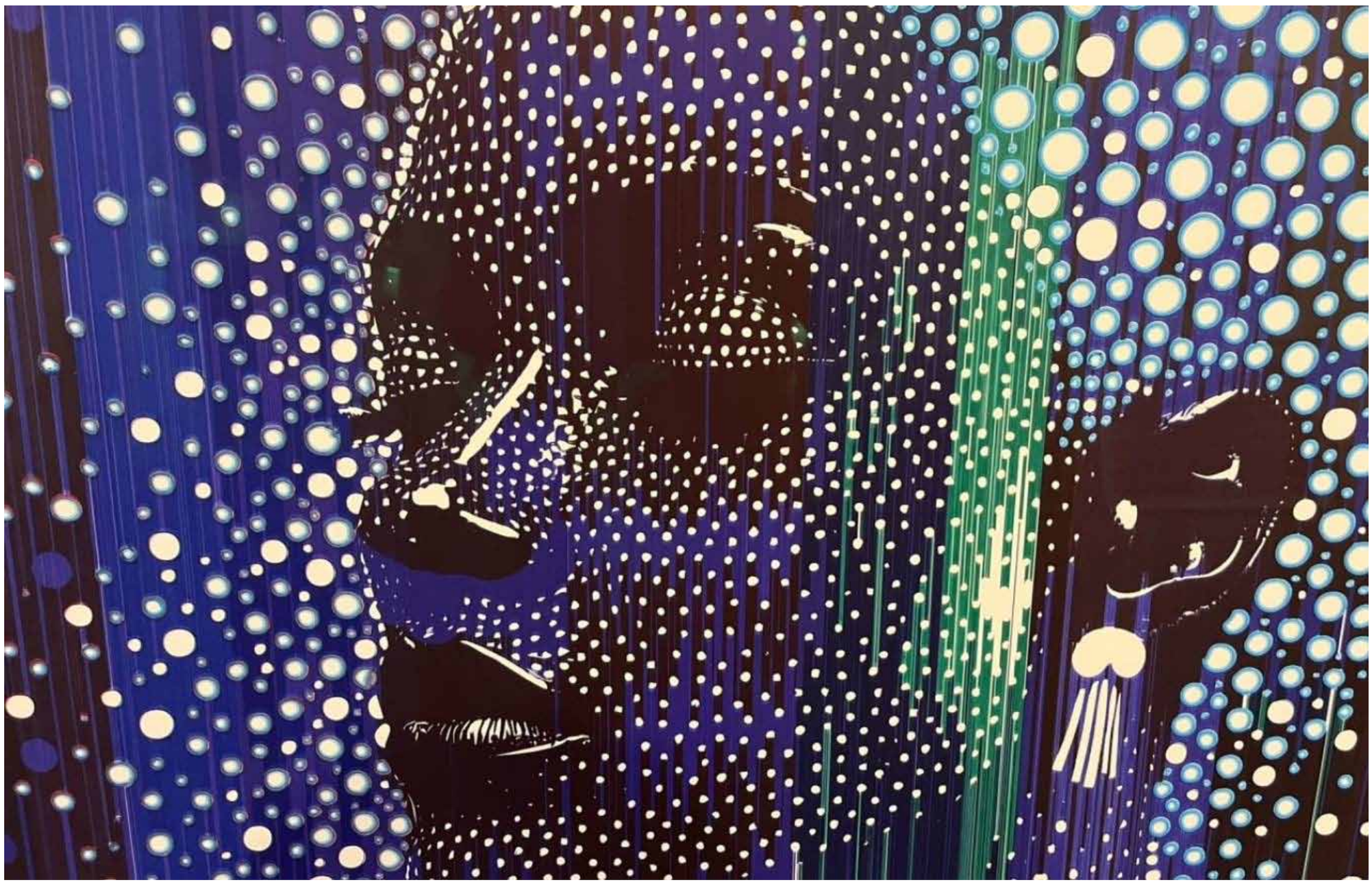
الاخراج الفني
وليد غالب

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٥٨ لسنة ٢٠١٠
المكتب الرئيسي: بغداد – الكرادة قرب المسرح الوطني - عمارة مكية ط١

الإعلانات والاشتراكات :
موبايل:
٠٧٧١٣٣٣٩٧٦٩
adveralaalem1@gmail.com

معرضه في بيروت يكشف لغة بصرية مبنية عبر تراكم الزمن

فريد شقير أول رسام عربي يدخل «متحف بيك» الفرنسي



فريد شقير

هذا القلم البسيط والرخيص أضحى بين يديه وسيطاً تعبيرياً لإنتاج أعمال على خامات متنوعة، تقدم جماليات بصرية تتماهى مع الفنون الطباعية والديجيتال، على رغم ما يتطلبه هذا الأسلوب في الرسم من مشقة وطول نفس، وقدرة في التحكم والانضباط، فكل لوحة وليدة آلاف الخطوط والضربات المتكررة على مدى فترات طويلة من الوقت، لتصبح هذه الصور - المنفذة بدقة لونية لافتة - تجسيداً مرئياً للصبر.

"من مفارقات الزمن، أننا نعيش في كنفه من دون أن نتمكن يوماً من الإمساك به، ونعبره من دون القدرة على إيقافه. نقيسه غير أننا لا نستطيع امتلاكه أبداً" بهذه المقولة الحكيمة التي تختزل خلاصة رؤيته وتجاربه، يقدم فريد شقير معرضه المقام في غاليري "جاك عويس" بباريس تحت عنوان "ارسم لي بقلم بيك" (والمستمر حتى الـ٣١ من أكتوبر "تشرين الأول" الجاري)، ويشتمل على مجموعة كبيرة من الأعمال تتنوع ما بين الموضوعات التشخيصية والتجريد. يأتي هذا المعرض عقب انضمام لوحتين من سلسلته "العجلات اللونية" إلى المجموعة الدائمة لمتحف الفن المعاصر التابع لشركة "بيك" (Bic) في كليشي على أطراف باريس. ليكون شقير - وفقاً للمتحف - أول فنان يمثل لبنان ومنطقة الخليج العربي في هذه المجموعة المرموقة.

تتألف سلسلة العجلات اللونية من ٢٨ عملاً تستكشف الأبعاد والاحتمالات المتنوعة للجمع بين لونين من ألوان أحبار "بيك" الثمانية المتاحة للفنان، إذ يولد تراكب الخطوط تدرجات لونية تعيد العين تشكيلها. وتتكون كل لوحة من شبكة مربعات متقاطعة هندسياً على امتداد متدرج في اللون، منها ما يوهم بالحركة القائمة على الخداع البصري من خلال التلاعب بأحجام المربعات بين الكبر والصغر، تعبيراً عن العمق كبعد ثالث وهمي. تشكل هذه التجارب امتداداً معاصراً للفن البصري (OP Art) الذي اقترن بأعمال فازاريللي، ذلك الفنان الحداثي الذي انتقل من دراسة طب العيون إلى الهندسة الرياضية لعالم الشكل واللون، لإيجاد علاقة حركة إيهامية بين الرسم وفعل الإبصار أثناء تنقل العين على سطح اللوحة.

ونجد هذا التلاعب البصري يتعمق أكثر في نتاج شقير عبر لوحة بالأسود والأبيض، تجسد دوامة من الدوائر المتداخلة التي تحدث زيغاً في النظر وتدفقاً أشبه بالمد والجزر على نسق تجارب بريجيت رايلي. وتزخر أعمال المعرض بتمثيلات كثيرة للتجريد اللوني بطابعه البصري المقلم عمودياً بألوان عدة (بوليكرومية) تذكر بأسلوب غيرهارد ريشتر وكينيث نولند، وكأن فريد شقير يعيد توليد إمكانات الفن البصري، بكل احتمالاته في حلة جديدة، مستخدماً أداة بسيطة غير معهودة.

تتناول أعمال فريد شقير تيمات عدة، من بينها فن البورتريه الذي يقترب أحياناً من الملامح الدقيقة للصورة الفوتوغرافية، إلى جانب المناظر الطبيعية. وتحضر المرأة كموديل معاصر، بحضورها ومفاتنها ضمن معالجة بصرية تحاكي لغة الإعلان والتصميم وفن الملصق (البوستر). غير أن أسلوبه في بناء اللوحة عبر خطوط وشرائط لونية حلزونية (شبيهة بتخطيطات الزيبرا)، يعيد الفكرة مجدداً إلى تقنية الرسام القائمة على بناء منجزه الفني عبر تقاطع آلاف الخطوط، إذ يقول في ذلك "إن كل سنتيمتر مربع من المساحة مشبعة بشظية من الوجود، يصبح هذا التكرار طريقة لامتلاك الوقت، ولترسيخ تدفق الساعات المنقضية بصرياً ومادياً."

يقع مجمل هذا المنجز الفني عند نقطة التلاقي بين الرسم، والتصوير، والأنظمة البصرية، والبحث الإدراكي، إذ تتعايش فيه التشخيصية والتجريد بسلاسة وفطرة. فالجسد، والطبيعة، والهندسة، واللون لا تشكل موضوعات منفصلة، بل تتكامل لتصبح تجليات مختلفة لتساؤل محوري واحد: ماذا يحدث عندما يصبح الزمن نفسه مرئياً؟ وهنا يتضح أن موضوع هذا العمل الحقيقي ليس الجسد البشري، ولا الطبيعة، ولا حتى اللون، بل إن موضوعه الجوهري هو "الديمومة" أي الزمن المستغرق في الفعل الفني.

"يكشف عمله المونوغرافي عن هذا البحث الذي تحول فيه الحركة - من كثرة تكرارها - العاطفة إلى هيكل والسطح إلى فضاء داخلي"، كما جاء في نص الكاتبة هيام شقير ملاط (شقيقة الفنان) المرفق بكتيب المعرض، حين اعتبرت منجز شقيقها نقطة لقاء بين الشغف والإتقان، إذ إن التكوينات التي تبرز كثافة الخطوط وتقاطعاتها تنشئ تدرجات لونية تعيد العين تركيبها تلقائياً، وهكذا يشارك الناظر في ميلاد اللون، ليمتد العمل الفني ويتواصل في إدراك كل من يتأمل فيه مطولاً.

تأخذنا بعض لوحات البورتريه المرسومة بالأبيض والأسود إلى عالم "النقطة" (Dot) المستلهم من عناوين الإنترنت والبريد الإلكتروني، في استعارة بصرية تمثل لغة العصر، إذ يبني الفنان من ملايين النقاط المنضودة بجوار بعضها كحبات اللؤلؤ وجوهاً لنساء بلا هوية محددة، لا تبتغي سوى لفت الانتباه إلى أسلوبها في التكوين، كذلك تحضر المناظر الطبيعية في أعمال شقير التي جسد فيها غابات أشجار بألوان محدودة (غالباً بالأزرق والأخضر والأسود)، لكنها توحي بالامتلاء والنورانية المتمثلة ببياض القماش، وقد اقتنت بعض هذه الأعمال مؤسسات ثقافية ومجموعات خاصة، منها لوحة "كاتدرائية الأوراق" التي انضمت إلى مجموعة "جورج سالومون" الذي كتب عنها قائلاً: "يحول فريد شقير قلم الحبر الجاف العادي من ماركة (BIC) إلى لغة تعبيرية قوامها اللون، والشاعرية، والوقت".

الذكاء الاصطناعي يعيد الفلسفة إلى الواجهة

مارلين كنعان

منذ الثورة الصناعية، انتقلت الآلة، كما لاحظ عالم أنثروبولوجيا عصور ما قبل التاريخ أندريه لوروا غوران، من كونها أداة لتعويض القوة العضلية للإنسان إلى منظومة واسعة تتحكم في أنماط الإنتاج والحياة والتواصل والمعرفة، ثم جاء الحاسوب ليحل مشكلة السرعة والدقة في الحساب ومعالجة المعلومات، قبل أن تظهر تقنيات الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي التي جعلت الآلة قادرة على محاكاة بعض القدرات التي كانت حكراً على العقل البشري.

فتح هذا التطور المجال أمام طرح أسئلة تتعلق بدلالات التكنولوجيا وحدودها والغايات التي ينبغي أن تخدمها، فكلما اتسعت إمكانات التكنولوجيا وتعاظمت قدرتها على التأثير في حياة الإنسان، ازدادت الحاجة إلى التفكير النقدي في كيفية توظيفها والنتائج المترتبة عليها وبرزت أهمية الفلسفة، فإذا كان العلم والتكنولوجيا يقدمان أجوبة عن سؤال "كيف؟"، فإن الفلسفة تنصرف أساساً إلى سؤال "لماذا؟" ومن ثم فإن قيمة الفلسفة في العصر التكنولوجي لا تكمن في منافسة العلم أو الحلول محلّه، وإنما في مساءلة ما ينجزه وتقويم نتائجه والكشف عن أبعاده الأخلاقية والإنسانية، فضلاً عن طرح السؤال الجوهري حول الإنسان والمجتمع اللذين نرغب في بنائهما في ظل التقدم التكنولوجي.

إن تاريخ التكنولوجيا هو، إلى حد بعيد، تاريخ تراكم الاكتشافات والاختراعات التي غيّرت موقع الإنسان في العالم، فقد أدت الثورة الصناعية منذ القرن الـ ١٨ إلى إدخال الآلات في الحياة اليومية، فتحول الإنسان تدريجاً من مستخدم مباشر لقوته العضلية إلى مشرف على قوة إنتاجية خارجية، تتمثل في الآلة التي زادت سرعة الإنتاج، وأسهمت في تسريع وتيرة التطور التكنولوجي نفسه، وبالتالي في تسريع إيقاع الحياة الإنسانية.

ومع تطور المجتمعات ظهرت الحاجة إلى آلات أكثر قدرة على معالجة المعلومات، مثل الحاسوب الذي أصبح وسيلة لتخزين البيانات ومعالجتها بواسطة الخوارزميات، وفي مرحلة لاحقة، ظهر التعلم الآلي، إذ لم يعد المبرمج مضطراً إلى تحديد كل خطوة ينبغي على الحاسوب تنفيذها، لأن البيانات والأمثلة أصبحت وسيلة لتدريب الخوارزمية على اكتشاف الأنماط والعلاقات، وتحسين أدائها.

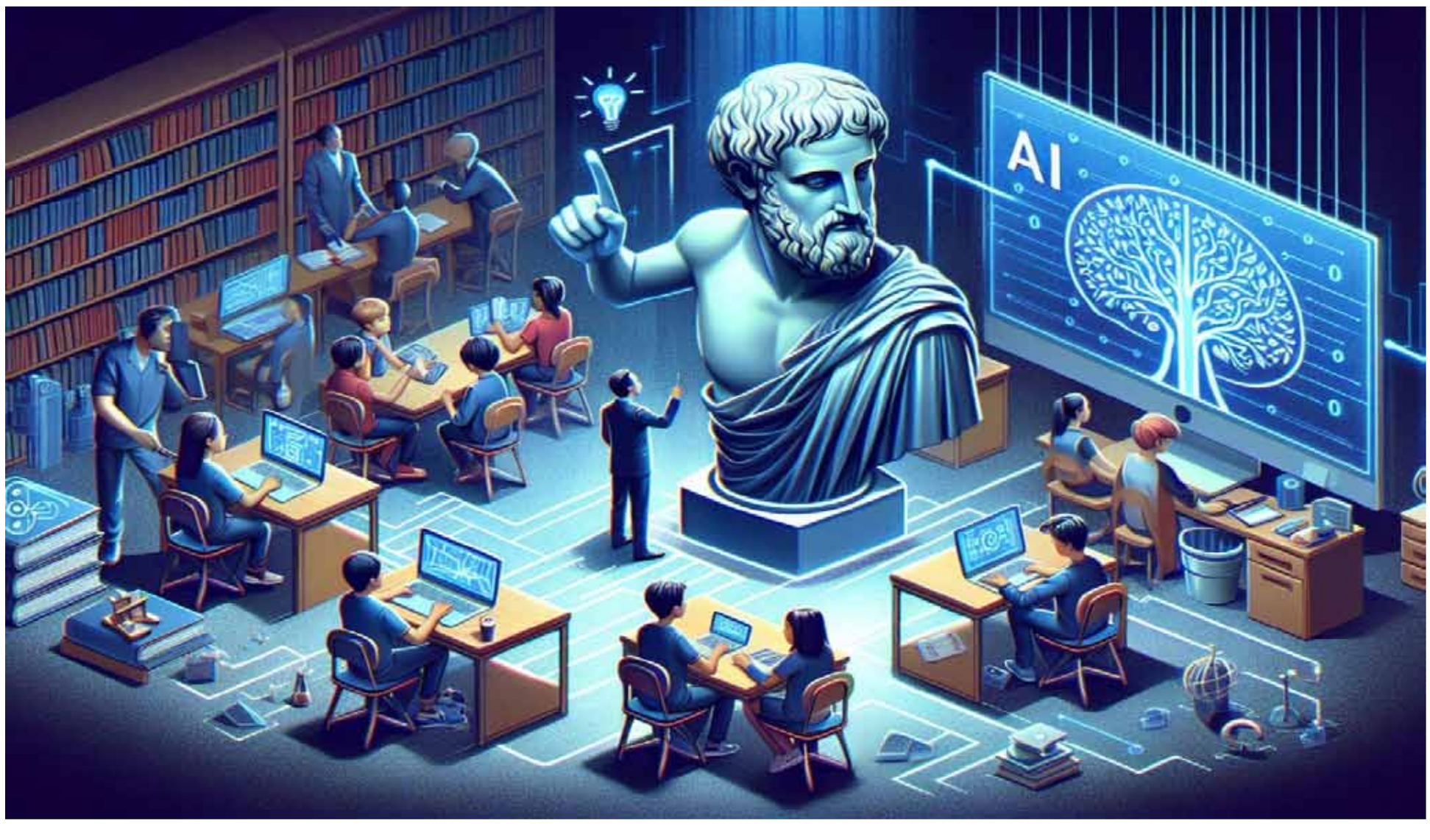
ولعل التحول الأهم كان في انتقال الحاسوب من آلة تنفذ تعليمات محددة إلى نظام قادر على التعلم والتكيف بدرجات مختلفة، وقد أدى ذلك إلى تطبيقات واسعة في التعرف إلى الكلام، والرؤية الحاسوبية، والسيارات ذاتية القيادة، وتشخيص الأمراض، واكتشاف الأدوية، وحتى في مجالات تعديل جسم الإنسان، لكن هذا التطور يفرض على الإنسان سؤالاً مهماً: إذا كانت الآلة قادرة على التعلّم واتخاذ بعض القرارات، ومحاكاة سلوكيات بشرية معقدة، فهل يعني ذلك أنها تمتلك عقلاً أو وعياً شبيهاً بالوعي الإنساني؟

إن مسألة الوعي تعد إحدى أهم حدود العلم المعاصر، ولئن كانت علوم الأعصاب ودراسة الدماغ وتحليل نشاط الخلايا العصبية والروابط بينها، تستطيع تفسير كثير من الوظائف التي يقوم بها الجهاز العصبي، فإنها تواجه مسألة كيفية تحوّل هذه العمليات الفيزيولوجية في الدماغ إلى تجربة ذاتية.

وفي هذا السياق استحضر ما يسميه الفيلسوف الأسترالي ديفيد تشالمرز "المشكلة الصعبة للوعي"، فبرأيه ثمة مشكلات يمكن وصفها بـ "السهلة"، بالمعنى المنهجي، مثل تفسير كيفية اتخاذ الإنسان قراراً أو كيفية معالجة الدماغ معلومة معينة، أما المشكلة الصعبة فتتعلق بالسؤال عن سبب وجود تجربة ذاتية أصلاً، فيكون السؤال المطروح هو الآتي: لماذا لا تكون العمليات الفيزيولوجية مجرد عمليات عصبية صامتة، ولماذا ترتبط دوماً بإحساس داخلي؟ إن رؤية اللون الأحمر، أو تذوق طعم ما، أو الشعور بالألم، ليست مجرد عمليات يمكن وصفها من الخارج، بل خبرة يعيشها الفرد من الداخل، وهذه الخبرة الذاتية، أو ما يرتبط بمفهوم "الكيفيات المحسوسة"، لا يمكن ردّها إلى محض وصف فيزيولوجي للدماغ.

إن هذا الحدّ الفاصل بين الفيزيولوجيا والتجربة الذاتية هو الذي يفتح المجال أمام الفلسفة، لأن السؤال لم يعد يتعلق فقط بآلية عمل الدماغ، بل بمعنى الوعي وطبيعته وعلاقته بالوجود الإنساني، وهكذا يصبح السؤال عن الذكاء الاصطناعي أكثر تعقيداً، فقد تستطيع الآلة أن تقدم وصفاً دقيقاً لما يشعر به الإنسان عند رؤية زهرة، لكنها قد لا تكون مالكة للتجربة الذاتية التي تجعل الإنسان يعيش هذه الخبرة بالفعل، ولذلك لا يكفي أن ننقل المفاهيم التي نستخدمها لوصف الإنسان، مثل العاطفة والوعي، إلى الآلة من دون إعادة فحص معناها، وهنا تتجلى إحدى الوظائف الرئيسة للفلسفة: إعادة تعريف المفاهيم عندما تتغير شروط وجودنا.

ولا تتوقف الأسئلة الفلسفية عند الوعي، لأنها تمتد إلى المسؤولية الأخلاقية، فإذا اتخذ نظام آلي قراراً أدى إلى نتيجة خطرة، فمن المسؤول؟ هل هو المستخدم؟ أم المبرمج؟ أم الشركة التي طوّرت النظام؟ أم البيانات التي دُرب عليها؟ أم النظام نفسه؟



تتميز مدارات القناطير بعدم الاستقرار على مدى ملايين السنين

علماء يشهدون لأول مرة تحول جسم جليدي إلى مذنب

العالم - وكالات

رصد علماء، لأول مرة، تحول جسم جليدي صغير يدور حول الشمس في منطقة خلف كوكب المشتري إلى مذنب، في اكتشاف يسد فجوة معرفية بين المذنبات النشطة والأجسام الخاملة المعروفة بـ"القناطير".

وينتمي هذا الجسم الجليدي المعروف باسم LONEOS/٤٥٠P، أو اختصارا ٤٥٠P، إلى فئة "القناطير" (Centaurs)، وهي أجسام جليدية تدور حول الشمس بين كوكبي المشتري ونبتون، ويعتقد أنها انحرفت من حزام كايبر الواقع وراء بلوتو بفعل تأثيرات الجاذبية مع الكواكب العملاقة.

وتتميز مدارات القناطير بعدم الاستقرار على مدى ملايين السنين، إذ تعبر مسارات الكواكب العملاقة، ما قد يدفعها إما نحو الداخل باتجاه الشمس أو يخرجها من النظام الشمسي بالكامل.

وكان العلماء يعتقدون منذ زمن أن القناطير التي تقذف نحو الداخل قد تتحول إلى مذنبات من عائلة المشتري، وهي مذنبات ذات فترات مدارية تقل عن ٢٠ عاما وتتأثر بجاذبية المشتري، لكن حتى الآن، لم يشهد أحد تحولا مباشرا لقنطور إلى هذا النوع من المذنبات.

والفترة المدارية الحالية لـ٤٥٠P تبلغ ٢٢ عاما، ما يعني أنه لم يصل بعد إلى مرحلة المذنبات قصيرة الدورة، لكن فريق العلماء بقيادة عالم الكواكب تشارلز شامبو من جامعة وسط فلوريدا رصد بدايات سلوك مذنبي على هذا الجسم، إذ لاحظوا باستخدام تلسكوب جيميني الشمالي في هاواي تشكل "ذؤابة" (coma) - وهي سحابة من الغاز والغبار - حول نواة ٤٥٠P الصلبة، مع زيادة سطوعها بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٤، تزامنا مع وصوله إلى أقرب نقطة له من الشمس (الحضيض الشمسي).

وإذا استمر هذا النشاط وحصل الجسم على دفعة جاذبية أخرى، فقد يصبح قريبا مذنبا من عائلة المشتري، وباستخدام تلسكوب جيمس ويب الفضائي، تمكن الفريق من تحليل الذؤابة المحيطة بـ٤٥٠P، واكتشفوا وجود غاز ثاني أكسيد الكربون، إضافة إلى دلائل أولية على جليد بلوري وغبار. ويعزو الفريق هذا التحول من الخمول إلى النشاط إلى اقتراب ٤٥٠P من كوكب زحل عام ١٩٩٢، عندما مر على مسافة ٤,٦ مليون كيلومتر منه، ما تسبب في تغيير جذري لمداره، ليقترب حضيضه الشمسي إلى ٥,٤ وحدة فلكية (٨١٣ مليون كيلومتر)، أي أبعد قليلا عن مدار المشتري (٥,٢ وحدة فلكية).

ومع وصوله إلى الحضيض الأخير في آب ٢٠٢٤، تعرض الجسم لحرارة شمسية أكبر بكثير مما سبق، ما أدى إلى تسخين سطحه وطبقاته الداخلية، وإطلاق الغازات المحتجزة والجليد المتطاير، التي حملت معها الغبار لتشكل الذؤابة.

وأوضح شامبو أن اكتشاف ثاني أكسيد الكربون في الذؤابة، دون بخار الماء، يشير إلى أن هذا الغاز هو المحرك الرئيسي للنشاط، وذلك لأن نواة ٤٥٠P باردة جدا عند هذه المسافة من الشمس، ما يجعل تبخر الجليد المائي مصدرا غير مرجح للنشاط.

كما رصد الفريق دلالات على وجود جليد مائي بلوري، ما يشير إلى أن بعض الجليد تعرض لتدفئة أعادت ترتيب بنيته الجزيئية، بدلا من بقائه على حالته الأصلية غير المتبلورة منذ نشأة النظام الشمسي قبل ٤,٥ مليار سنة.

وتمثل هذه الملاحظات فرصة فريدة، إذ أن نسبة ضئيلة جدا من القناطير تظهر مثل هذا النشاط، ما يجعل الحضيض الأخير لـ٤٥٠P مثالا مهما للمراحل المبكرة من تحول القناطير إلى مذنبات.

وخلص شامبو إلى القول: "القناطير تمنحنا نافذة على دراسة مواد بدائية من أطراف النظام الشمسي، وهي في طور الاستجابة للتسخين الشمسي المتزايد".

ايزار ايروسبيس الألمانية تطلق صاروخا إلى مدار الأرض من النروج

العالم - وكالات

أطلقت شركة "ايزار ايروسبيس" الألمانية صاروخا إلى مدار الأرض من النروج ، في وقت تسعى فيه أوروبا لتعزيز قدرتها على إرسال أقمار اصطناعية منخفضة التكلفة إلى الفضاء وبشكل مستقل عن الولايات المتحدة.

وذكرت الشركة أن صاروخ "سبكتروم" الذي يبلغ طوله ٢٨ مترا ويتكون من مرحلتين، أقلع قرابة الساعة الثامنة مساء بتوقيت غرينتش من ميناء أندويا الفضائي الواقع شمال الدائرة القطبية الشمالية.

وأفادت الشركة على منصة اكس تعليقا على عملية الإطلاق من النروج "نحن في المدار! وصنعنا للتو تاريخا أوروبيا: هذه هي المرة الأولى التي يصل فيها صاروخ مطوّر من قبل القطاع الخاص إلى المدار انطلاقا من أوروبا القارية".

وبعد مرور نحو ١٠ دقائق على بدء المهمة التي أطلق عليها اسم "أونوورد وأبوورد" (إلى الأمام وللأعلى)، انقطع البث المرئي بعد أن تجاوز الصاروخ النطاق الأقصى للاتصال.

وأكدت وزارة الأبحاث والتكنولوجيا والفضاء الألمانية على منصة اكس أن "ألمانيا تمتلك قدرات في مجال الرحلات الفضائية"، واصفة عملية الإطلاق بأنها "إنجاز بارز يبرهن بشكل مذهل على قوة الابتكار والخبرة التقنية التي تتمتع بها بلادنا".

وتأتي عملية الإطلاق هذه بعد تأخير استمر أشهرا بسبب مشكلات فنية وعقب رحلة تجريبية في آذار/مارس ٢٠٢٥ انفجر فيها صاروخ "سبكتروم" مباشرة بعد انطلاقه.

وستستخدم الشركة الألمانية صاروخ "سبكتروم" ما ان يصبح جاهزا للإنتاج التسلسلي، لإرسال أقمار اصطناعية مدنية وعسكرية إلى المدار المنخفض للأرض، على ارتفاع بضع مئات من الكيلومترات فوق سطحها.

ويمكن للصاروخ أن يحمل نحو طن واحد، وتقول شركة إيزار إن مصنعها القريب من ميونيخ سيكون قادرا على إنتاج أكثر من ٣٠ صاروخا من هذا الطراز سنويا.

وفي حين ظلت شركة "أريان سبيس" الفرنسية تعمل لفترة طويلة انطلاقا من غويانا الفرنسية، تراهن أوروبا على المنافسة بين إيزار وشركات أخرى لإطلاق الأقمار الصناعية بتكلفة أقل في المستقبل، على غرار ما حققته شركة سبيس اكس المملوكة لإيلون ماسك في الولايات المتحدة.

وقال المستشار الألماني فريدريش ميرتس في آذار/مارس الماضي، أثناء زيارته لميناء أندويا برفقة رئيس وزراء النروج "نحن بحاجة إلى القدرات. نحن بحاجة إلى الاستقلالية".

وأضاف "اعتمدنا لفترة طويلة جدا على أنظمة إطلاق ودول أخرى حول العالم".

وفي كلمة ألقاها خلال معرض برلين الدولي للطيران والفضاء في حزيران/يونيو، قال ميرتس "الفضاء ليس حيويا لأمننا فحسب، بل أصبح أيضاً جزءا متزايد الأهمية من مجالنا الاقتصادي".

وأعلن وزير الدفاع الألماني بوريس بيستوريوس عن خطة بقيمة ٣٥ مليار يورو لتعزيز القدرات الفضائية لبلاده بحلول عام ٢٠٣٠.

من الغيتار إلى التمساح توابيت تروي قصص أصحابها

العالم - وكالات

قررت عائلة الموسيقي الغاني فريدريك تيكو أوفوري الذي توفي عن ٤٠ عاما إثر حادث سير، تشييع جثمانه في تابوت صُمّم على شكل غيتار، آلته الموسيقية المفضلة التي لازمته طوال سنوات من حياته.

تجمّع أقارب أوفوري متّشحين الأسود، وزوجته حاملة طفلهما المولود قبل أسبوع واحد من وفاته، لوداعه للمرة الأخيرة السبت، أمام تابوت خشبي كبير على شكل غيتار مطلي بطبقة لامعة وتتوسطه أوتار باللون الفوشي، في أدجين كوتوكو أمواما، إحدى ضواحي العاصمة الغانية أكرا. تولى إنجاز هذا النعش الاستثنائي دانيال أوبلي منساه، المعروف باسم هيللو "والذي دأب مدى ٣٥ عاما على تصميم توابيت مستوحاة من مهن الناس وشغفهم ومكانتهم الاجتماعية. في غانا، لا سيما بين أبناء مجتمع غا "في المناطق المحيطة بالعاصمة، تتخذ التوابيت أشكالا مستوحاة من كل ما يرتبط بالمتوفى.

قد يُدفن الصيادون مثلا داخل نعوش على شكل أسماك أو زوارق، والمزارعون في توابيت على شكل ثمار الكاكاو، والسائقون في توابيت شكلها كالسيارات، والشخصيات الدينية في نعوش شكلها كالأناجيل. ظهرت تقاليد التوابيت المنحوتة لدى حرفيي مجموعة غا "في المناطق المحيطة بالعاصمة أكرا خلال منتصف القرن العشرين، وقد استلهموا عملهم من المحفات المنصات المحمولة.

قبل أيام قليلة من دفن فريدريك تيكو أوفوري، حضرت وكالة فرانس برس مراسم تأبين أخرى، هذه المرة للمعلّم صمويل كومي تيتي الذي توفي عن ٨٣ عاما .عُرف تيتي بلقب" الأستاذ "في مجتمعه في بانور، وكان نعشه على شكل قلم عملاق. أمضى دانيال منساه نحو أسبوعين في تصنيع التابوت، وهو على شكل قلم أبيض وأزرق .وبعد لحظات من التأمل والموسيقى والطقوس، لم يستغرق الأمر سوى دقائق معدودة لدفن النعش وصاحبه .في مشغل كين كوي للنجارة، نشأ لورانس أوكوي أنانغ٢٦ عاما محاطا بهذه الإبداعات .بدأ بتعلّم الحرفة في سن العاشرة، ويدير حاليا المشغل التابع لعائلته مع شقيقه. يتذكر أنانغ أحد أصعب التوابيت التي صنّعها، وكان على شكل تمساح صُنّع خصيصا لكاهن في منطقة فولتا في جنوب شرق غانا قبل أكثر من عشر سنوات.

أمضى دانيال منساه نحو أسبوعين في تصنيع التابوت، وهو على شكل قلم أبيض وأزرق .وبعد لحظات من التأمل والموسيقى والطقوس، لم يستغرق الأمر سوى دقائق معدودة لدفن النعش وصاحبه .في مشغل كين كوي للنجارة، نشأ لورانس أوكوي أنانغ ٢٦ عاما محاطا بهذه الإبداعات .بدأ بتعلّم الحرفة في سن العاشرة، ويدير حاليا المشغل التابع لعائلته مع شقيقه .يتذكر أنانغ أحد أصعب التوابيت التي صنّعها، وكان على شكل تمساح صُنّع خصيصا لكاهن في منطقة فولتا في جنوب شرق غانا قبل أكثر من عشر سنوات.

لكن القطع المخصصة للمعارض قد تُباع بضعف هذا المبلغ، لأن الحرفيين يستخدمون مواد أكثر متانة وتقنيات تصنيع أكثر قوة، ما يجعل هذه الأعمال تتحمل ظروف النقل والتبادل المتكرر.

ويشير أنانغ إلى أنّ بعض الإبداعات تُصدَّر، والبعض الآخر يُشترى كقطع للديكور أو كتذكارات شهدت هذه الحرفة تطورا كبيرا منذ المرحلة التي كانت تُستخدم خلالها الأدوات اليدوية فقط .فقد ساهمت المعدات الحديثة في تسريع الإنتاج، وأصبح توفير الأخشاب أكثر انتظاما، كما ساهمت الطلبات الخارجية في توسيع السوق. لكن القطع المخصصة للمعارض قد تُباع بضعف هذا المبلغ، لأن الحرفيين يستخدمون مواد أكثر متانة وتقنيات تصنيع أكثر قوة، ما يجعل هذه الأعمال تتحمل ظروف النقل والتبادل المتكرر. ويشير أنانغ إلى أنّ بعض الإبداعات تُصدَّر، والبعض الآخر يُشترى كقطع للديكور أو كتذكارات شهدت هذه الحرفة تطورا كبيرا منذ المرحلة التي كانت تُستخدم خلالها الأدوات اليدوية فقط .فقد ساهمت المعدات الحديثة في تسريع الإنتاج، وأصبح توفير الأخشاب أكثر انتظاما، كما ساهمت الطلبات الخارجية في توسيع السوق.

كانت تطلبه مرتين أو ثلاثاً بالأسبوع طاهي الأميرة ديانا يكشف عن طبقها المفضل

العالم - وكالات

كانت الأميرة ديانا تفضل الأطباق البسيطة والخفيفة، وكان الفلفل الحلو المحشو واحداً من الأطباق التي احتلت مكانة خاصة على مائدتها، حتى إنها كانت تطلب من طاهيها الخاص إعدادها مرتين أو ثلاث مرات أسبوعياً.

ويقدم تقرير نشره موقع «إيتينغ ويل»، وصفة الفلفل المحشو التي أحبتها الأميرة ديانا، ومكوناتها وطريقة إعدادها، كما رواها طاهيها الخاص دارين ماكغرادي.

وكشف دارين ماكغرادي، الشيف الذي عمل لأكثر من ١٥ عاماً في مطبخ العائلة المالكة البريطانية، أن وصفة الفلفل الحلو المحشو كانت واحدة من الأطباق المفضلة لدى الأميرة ديانا.

وقال ماكغرادي إن «الفلفل الحلو المحشو كان واحداً من أطباقها المفضلة»، مضيفاً أنها «ربما كانت تتناوله مرتين أو ثلاث مرات أسبوعياً».

وأوضح أن الأميرة ديانا لم تكن تتناول لحم البقر على الإطلاق، وكانت تأكل لحم الضأن من حين إلى آخر عندما تستضيف الضيوف. أما في معظم الأوقات، فكانت تفضل الأطباق النباتية، مثل الفلفل المحشو والباذنجان المحشو، إلى جانب الأسماك.

وفقاً لوصفة ماكغرادي للفلفل المحشو، تتكون المكونات من الفلفل الحلو، وزيت الزيتون، والبصل، والكوسا، والفطر، والأوريغانو، والملح والفلفل، والطماطم، والأرز، والماء، ومرق الدجاج أو الخضراوات، والريحان الطازج، وجبن البارميزان والموزاريلا.

ومن أبرز ما يميز الوصفة سهولة إعدادها. كما أن ماكغرادي يقول إن تحضيرها يحمل بالنسبة إليه جانباً من الحنين إلى الماضي، إذ قال إن طهي هذا الطبق «يعيد دائماً ذكريات سعيدة».

وفي طريقة التحضير، تُفرّغ حبات الفلفل من الداخل وتُخبز في الفرن، بالتزامن مع طهي خليط الحشوة على الموقد.

وبعد الانتهاء من إعداد الحشوة، توضع داخل حبات الفلفل مع الجبن، ثم يُعاد إدخال الفلفل المحشو إلى الفرن لبضع دقائق إضافية.

وتستخدم الوصفة أيضاً خضراوات صيفية مثل الطماطم والكوسا. وبما أن الأرز يدخل مباشرة في مكونات الحشوة، فإن الطبق لا يحتاج تقريباً إلى طبق جانبي إضافي.

يمكن أن تكون وصفة الفلفل المحشو إضافة سهلة إلى قائمة العشاء المعتادة خلال أيام الأسبوع، إذ لا تستغرق وقتاً طويلاً في التحضير، كما يمكن تعديل مكوناتها وإضافة خضراوات أخرى متوافرة في الأسواق.

وبالنسبة إلى محبي وصفات الأميرة ديانا، سبق أن شارك ماكغرادي أيضاً وصفات لأطباق أخرى كانت تفضلها، من بينها البطاطس المشوية، وطبق السلمون الذي كانت تطلب منه إعداده، والشوفان المنقوع الذي أحبته.

وكان ماكغرادي قد تحدث سابقاً عن أن الأميرة ديانا كانت تحب البطاطس المشوية، لكنه كان يحضّرها لها بطريقة مختلفة عن الوصفة التقليدية. وقال إنه كان يغطّي البطاطس ببياض البيض وقليل من البابريكا، ثم يخبزها من دون إضافة الدهون، لتحصل على قشرة مقرمشة مع الحفاظ على طريقة الطهي التي كانت تفضلها ديانا.

www.alaalem.com
editor@alaalem.com
صحيفة يومية تصدر في بغداد

العالم
Al-Aalem

معتمدة لدى نقابة الصحفيين
العراقيين بالرقم (٨١٢)

الأربعاء 14 (تشرين الأول) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3948) Wed 14 October . 2026 Issue

من الأرشيف — أحمد المهنا

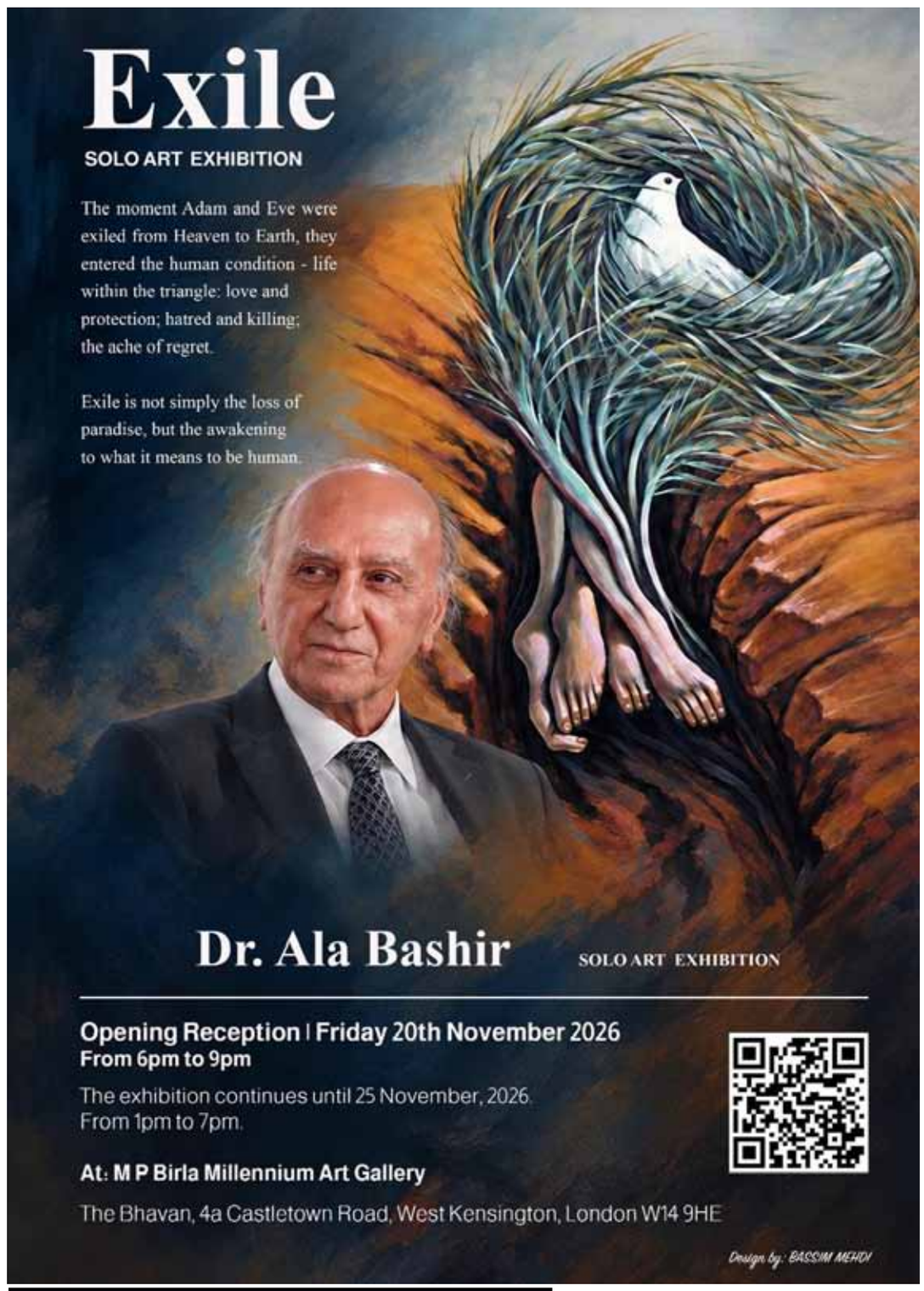
الكتابة لأسواق الغضب

غالبا ما أبتئس حين أرى الغضب يطفح من نثر او شعر. ولا فرق عندي ان كان ذلك موجها الى السلطة او الى المجتمع. ذلك ان الغضب ليس مهنة الكاتب، ولا هو بالمنهج او الطريق المؤدي الى فائدة او ثمرة. ان الكتابة الأصيلة، سواء أخذت شكل الجد او الهزل، الفكر او الأدب، هدفها الفهم والإفهام، وترقية الذوق والاحساس. فهي محاولة من الكاتب لفهم موضوع ما، او استنتاج ملاحظات عنه، او ابداع في حالة الأدب، ومن ثم تقديم هذا الفهم او الملاحظات او الابداع الى القارئ. ومن التفاعل بين الجانبين، قبولا ورفضا، يتكون حوار، ويتسع إدراك، ويكبر خيال، وتتحقق تنمية عقلية وحسية.

وقد لا ينجو كاتب من الغضب، ولعله يشكل أحيانا « تمليحة» في الأسلوب، او لمعة روح، او شدة تأثر. ولكن هذا كله من قبيل عرض لا جوهر الكتابة. أما إذا انعكست الآية وأصبح العرض جوهرا فاقرأ على الكاتب ومادته السلام. فهو لن يزيد شيئا على «عقيدة الغضب» التي يدين بها العرب. وهذه كما يقول جواد علي « فلسفة ووجهة نظر قديمة الى هذه الحياة، مبعثها الوضع السيئ العام القلق الذي عم المجتمع ومازال يعمه، والذي جعل الفرد يشعر بعدم وجود من يحميه ويساعده، فتحول غضبه الى عقيدة مؤذية مضرة ويا للأسف».

ولقد تصخرت هذه العقيدة بيننا من العصر الجاهلي الى يومك. فالواحد منا يظن نفسه تلألأ بأنوار العصر، ثم اذا جد عليه الجد وشمر عن قلمه ترى «مكتوبه» وهو منزوع عنه هذا الدسم كله، والباقي نفس بضاعة جمهور العرب على مد العصور: عقيدة غضب.

ولعمري فهي بضاعة رابحة لدى الحكام ولدى المحكومين. فالحاكم في بلاد الساخطين هو نفسه ليس راضيا. وهكذا فانه مثله مثل الجمهور يستقبل منتوجات مصانع السخط ولسان حاله يقول هذه بضاعتنا ردت الينا. فالعقيدة واحدة وتحت سقفها يصرخ الجميع. وهي مفهومة وقد تكون مبررة لدى عامة الناس والحكام. ولكنها ليست مبرأة عند الكتاب من تهمة التربح او الترزق من عواطف الناس او أموال الحكام. فالناس غاضبة للأسباب التي ذكرها جواد علي ولغيرها، والشاعر او الكاتب الذي يخصص ملكته للتعبير عن غضب الناس هذا يكسب ودهم، ويحقق بينهم مكانة، وتتلاقفه موجات الغضب السياسية والشعبية، وقد يمتد صيته الى أحزاب ومنظمات اليسار في شتى أنحاء العالم، فتنهال عليه الدعوات من كل حدب وصوب، ظنا منها انه من أبطال راية المقاومة، او معاداة الامبريالية، او مناهضة الرأسمالية المتوحشه، او مقارعة العولمة. كما ان الشاعر او الكاتب يتربح من التعبير عن الغضب المعمم على طريقة شتم الحكام العرب من دون تخصيص. وهذه على العموم الحالة الرائجة او الشائعة. وانت ترى ان الشعراء الذين اشتهروا بها موضع تمجيد الجميع، كما ان البعض الذكي منهم نال، فوق مكانته بين الجماهير، حظوة هذا الزعيم او عناية ذاك الأمير وعاش تحت ذاك اللطف أحسن عيشة. وفي كل الأحوال فان كتابة الغضب، إن كانت تجارة او حماقة، تمد في عمر أسباب عقيدة الغضب. اما الكتابة المسؤولة فتعنى بالتفكير في امكانيات تجفيف تلك الأسباب وتجاوزها الى ما بعد عالم «حين فقدنا الرضا».



الفنان التشكيلي العراقي **الدكتور علاء بشير** يستعد لإقامة معرضه الشخصي «المنفى» في العاصمة البريطانية لندن، يوم ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٢٦، ويستمر حتى ٢٥ من الشهر نفسه، في قاعة «إم بي بيرلا ميلينيوم» للفنون، متناولاً في أعماله مفاهيم المنفى والفقد والحب والصراع الإنساني، انطلاقاً من رمزية خروج آدم وحواء من الجنة.

منفى

في اللحظة التي نُفي فيها آدم وحواء
من السماء إلى الأرض،
دخلا في جوهر الحالة الإنسانية.

حياةٌ تُعاش داخل مثلث
الحبّ والحماية،
الكراهية والقتل،
وجع الندم.

المنفى
ليس مجرّد فقدان الفردوس،
بل هو اليقظة
إلى معنى أن يكون المرء إنسانًا.

د. علاء بشير
٢٠ تشرين الثاني - لندن

خاص بصحيفة العالم

باسل خياط يعود إلى الدراما بعد 16 عاما بمسلسل كولومبيا

العالم - وكالات

انضم الفنان باسل خياط إلى مسلسل كولومبيا، الذي يشارك في بطولته بصحبة عدد من نجوم الدراما، بعد غياب ١٦ عامًا عن الدراما السورية ومواقع التصوير داخل سوريا، وذلك بالتعاون مع المخرجة رشا شربتجي، التي احتفلت بالعمل معه برسالة إشادة.

يجتمع باسل خياط مع عدد من نجوم الدراما السورية من جديد بعد ابتعاد سنوات طويلة عن مواقع التصوير داخل سوريا، وذلك في المسلسل الذي يشارك في بطولته الفنان عباس النوري، ومحمد حداقي، ونادين تحسين بيك، ونادين خوري، ومبسون أبو أسعد، وصباح الجزائري، وخالد شباط.

كما يشارك في بطولة المسلسل تيسير إدريس، وعزة البحر، وياسر البحر، وإبراهيم شيخ إبراهيم، وريم نصر الدين، ولجين دمج، ودلع نادر، ولانا علوش، إلى جانب مجموعة أخرى من الفنانين.

المسلسل من كتابة سامر رضوان وإخراج رشا شربتجي، ومن المقرر أن تنافس به في موسم دراما رمضان، حيث ينطلق التصوير الأسبوع الحالي من أجل اللحاق بموعد العرض.

واستعانت المخرجة رشا شربتجي بصورة مولدة بالذكاء الاصطناعي من أجل التعبير عن سعادتها بالعمل مع باسل خياط والاحتفال بعودته إلى سوريا بعد غياب ١٦ عامًا، حيث يُعدّ ذلك العمل الأول الذي يقوم بتصويره داخل الأراضي السورية بعد سنوات طويلة.

وكتبت رشا شربتجي على الصورة: "ما فيني ما عبّر عن سعادتي بعودة النجم باسل خياط لسوريا بعد ١٦ سنة غياب عن بلدو اللي اشتقتلو كتير. باسل نجم سوري عربي محبوب وموهوب".

الشاعر الفلسطيني عبد الله عيسى من بابل: القصيدة رسالة

بغداد - العالم

أكد الشاعر الفلسطيني عبد الله عيسى، المشارك في المهرجان ضمن الأمسية الشعرية التي أقيمت في معبد ننماخ بمدينة بابل الأثرية، أن التجربة الشعرية الفلسطينية ينبغي أن تتجاوز حدود الحنين إلى الوطن، لتنقل إلى العالم أبعاد القضية الفلسطينية الإنسانية والجمالية. وقال عيسى إن "الشعر الفلسطيني يمتلك القدرة على إيصال تجربة شعبه إلى العالم، والمساهمة في كشف معاناة الفلسطينيين، وتقديم روايتهم الإنسانية في مواجهة ما وصفه بالسردية (الإسرائيلية)"، مشيرا إلى أن "المنفى لم يمنعه من خلق وطن باللغة، مستنداً إلى الذاكرة وتجارب أبناء المخيمات".

وأضاف أن "فلسطين تمثل بالنسبة إليه وطناً إنسانياً يتجاوز الحدود الجغرافية"، مبيناً أن "القضية الفلسطينية ليست قضية سياسية فحسب، بل تحمل أبعاداً إنسانية وجمالية، تتجلى في السعي إلى الحياة والسلام والتعايش، والكشف عن معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال".

وفي حديثه عن دور الشعر في ظل المآسي الإنسانية التي تشهدها فلسطين، ولا سيما قطاع غزة، أوضح عيسى أن "القصيدة لا تستطيع بمفردها إقامة المظاهرات أو تحرير الأوطان، لكنها قادرة على تعزيز التمسك بالحياة، وإثارة الوعي الإنساني، وربما الإسهام في الحد من العنف".

وأشار إلى أن "القصيدة تمثل رسالة قد تتجاوز في تأثيرها أحياناً الخطابات السياسية والبيانات، لأنها تخاطب الإنسان في مشاعره وضميره، وتمنحه مساحة للأمل والتشبث بالحياة رغم الألم". وفي ما يتعلق بتجربته الشعرية، أكد عيسى أن "اختيار القصائد التي تدخل في الديوان يتطلب وعياً بذات الشاعر وهويته"، لافتاً إلى أن "ليس كل ما يكتبه الشاعر يصلح للنشر ضمن مجموعة شعرية، بل ينبغي أن تعبر كل قصيدة عن تجربة حقيقية ومختلفة".

الديوانية تحتضن مسابقة علمية لتنمية مهارات الطلبة وإبداعاتهم

بغداد - العالم

نظمت كلية الآثار بجامعة القادسية في محافظة الديوانية مسابقة علمية ثقافية لاستنساخ النصوص المسمارية والخط العربي، وذلك لتنمية مهارات الطلبة وإبداعاتهم، تحت شعار (إرث الحضارة والروح الرياضية بين أصالة الماضي وإبداع الحاضر) . وقال عميد كلية الآثار إرجوان فيصل الميالي: إن " الكلية نظمت مسابقة علمية ثقافية، تحت شعار (إرث الحضارة والروح الرياضية بين أصالة الماضي وإبداع الحاضر)، حيث تضمنت المسابقة محورين رئيسيين تمثّل الأول في استنساخ النصوص المسمارية، فيما خصص المحور الثاني لفن الخط العربي بهدف تنمية المهارات العلمية والفنية لدى الطلبة وإبراز مواهبهم وإبداعاتهم وتعزيز روح التنافس الإيجابي بينهم، فضلاً عن ترسيخ الوعي بأهمية الموروث الحضاري والثقافي". وأضاف أن "المسابقة شهدت مشاركة فاعلة من طلبة الكلية الذين أظهروا مهاراتهم وقدراتهم في مجالي استنساخ النصوص المسمارية والخط العربي بما يعكس اهتمامهم بتطوير مهاراتهم العلمية والفنية".

الفن العراقي الحديث حين تستعيد بغداد لغتها

بغداد - العالم

يستعد الفن العراقي الحديث للعودة إلى واجهة المشهد الثقافي العربي، عبر اهتمام متجدد بتجربة جماعة بغداد للفن الحديث، التي أسهمت في صياغة واحدة من أبرز محطات الحداثة التشكيلية في المنطقة. وتنطلق، في الخامس والعشرين من تشرين الأول الجاري، فعاليات مهرجان المتحف العربي للفن الحديث في الدوحة، بافتتاح معرض بعنوان "ما الذي يبقى في ذهن الفنان: تجارب جماعة بغداد للفن الحديث وإرثها"، الذي يستمر حتى السادس من شباط عام ٢٠٢٧. ويضم المعرض لوحات ومنحوتات ورسومات وصوراً فوتوغرافية ووثائق أرشيفية، في محاولة لإعادة قراءة تجربة فنية تجاوز تأثيرها حدود العراق، وأسهمت في تشكيل اتجاهات متعددة في الفن العربي الحديث. ولا تقتصر أهمية هذا الحدث على الأعمال المعروضة، بل تمتد إلى الأسئلة التي يطرحها بشأن علاقة الفن بالهوية والذاكرة، وقدرة التجارب المحلية على التحول إلى لغة إنسانية تتجاوز حدود المكان، من دون أن تتخلى عن جذورها.

تقدم ثماني جوائز لأفضل فيلم روائي قصير وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم عراقي

مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب يستقبل المشاركات حتى نهاية 2026

بغداد - العالم

أعلن مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب عن بدء استقبال الأفلام للمشاركة في مسابقات دورته الثالثة المقرر إقامتها في بغداد للمدة من الخامس ولغاية العاشر من شهر نيسان أبريل ٢٠٢٧ داعياً صنّاع الأفلام الشباب من العراق والوطن العربي ومختلف أنحاء العالم إلى تقديم أعمالهم والمشاركة في هذا الحدث السينمائي الدولي.

وأوضح أحمد المبرقع رئيس المهرجان أن الدورة الثالثة التي تقام تحت شعار (السينما تصنع الحوار) بدأت باستقبال الأفلام اعتباراً من الآن ويستمر التسجيل لغاية ٣١ كانون الأول ديسمبر ٢٠٢٦ ويشمل جميع فئات الأفلام التي تستهدفها مسابقات المهرجان بما فيها الأفلام الروائية القصيرة والوثائقية القصيرة وأفلام التحريك (الأنيميشن) لإتاحة الفرصة أمام المواهب السينمائية الشابة لتقديم تجاربها الإبداعية والتنافس على جوائز الدورة الجديدة.

وأضاف أن الدورة الثالثة تتضمن ثماني مسابقات سينمائية تقدم ثماني جوائز لأفضل فيلم روائي قصير وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم عراقي وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بالإضافة لجوائز أفضل ممثلة وممثل وأفضل تصوير وأفضل سيناريو في إطار سعي المهرجان إلى اكتشاف الطاقات الواعدة وتشجيع الإنتاج السينمائي الشبابي وفتح آفاق جديدة أمام المخرجين وصنّاع الأفلام للتواصل وتبادل الخبرات مع التجارب السينمائية العربية والدولية.

كما تشهد الدورة تكريم اثنين من أبرز الفنانين العرب الذين عملوا مع الشباب في أفلامهم وأسهموا في دعم صناعة السينما في العالم العربي والعراق تقديراً لدورهم الفني وإسهاماتهم في مساندة المواهب الجديدة وتعزيز حضور الأجيال الشابة في المشهد السينمائي.

وأكد المهرجان ترحيبه بالأفلام وصنّاعها من جميع أنحاء العالم انطلاقاً من إيمانه بأن السينما لغة إنسانية عابرة للحدود وبأن دعم الشباب السينمائيين يمثل استثماراً في مستقبل الثقافة والإبداع وفرصة لتقديم رؤى جديدة تعكس قضايا المجتمعات وتطلعات أجيالها.

ودعا المهرجان المخرجين والمنتجين وصنّاع الأفلام إلى التسجيل وتقديم أعمالهم عبر ملء استمارة المشاركة المتاحة على الموقع الإلكتروني الرسمي (www.iiyff.org).

ويمثل تنظيم الدورة الثالثة امتداداً لمسيرة المهرجان في دعم سينما الشباب وتعزيز حضور السينما العراقية على المستوى الدولي وترسيخ مكانة بغداد فضاءً للإبداع والتبادل الثقافي والحوار بين السينمائيين من مختلف البلدان.