

موازنة 2027 أمام عقدة التخصيصات.. الوزارات المستحثة تؤخر إحالتها إلى البرلمان

بغداد _ العالم

لرئيس اللجنة المالية النيابية أحمد المساري، في تصريحات تابعتها «العالم»، أن مشروع الموازنة لم يصل حتى الآن إلى مجلس النواب أو اللجنة المالية، عازيا التأخير إلى عدم اكتمال التصويت عليه في مجلس الوزراء. وبين أن إعادة تبويب التخصيصات المالية المرتبطة بالوزارات المستحثة تمثل أحد أسباب تأخر المشروع، مشيراً إلى وزارات السياحة والآثار والاقتصاد الرقمي ضمن الجهات التي تحتاج إلى إدراج تخصيصاتها المالية..



يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaaalem.com

editoralaaalem2@gmail.com

بحر النجف

مهنة استخراج الملح بطرق بدائية

7

«أغنية المشنوقين» لفرنسوا فيون: شعرية الذات والوجود

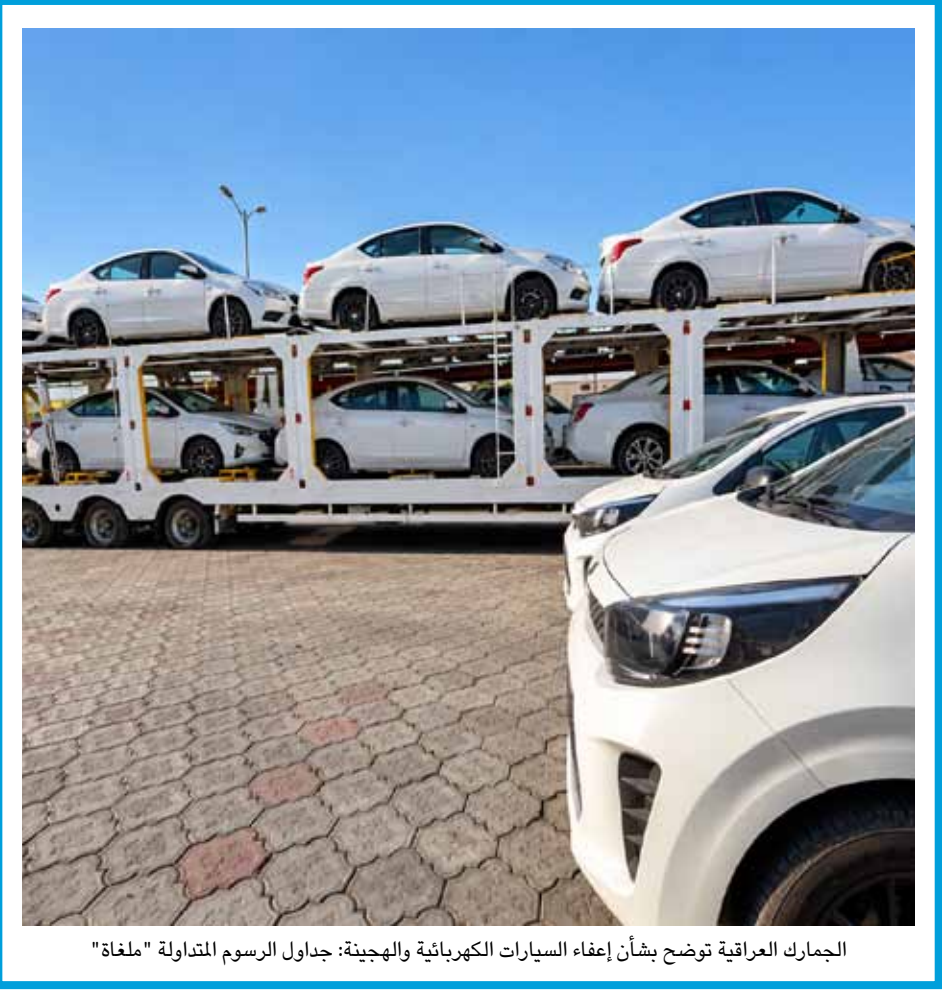
6

د. قاسم داوود يكتب عن: عقدة إدارة الدولة العراقية!..

5

لأعمار تحدد 4 مسارات لتطوير قطاع الإسكان ومعايير نجاح قانون تملك الأراضي

3



الجمارك العراقية توضح بشأن إعفاء السيارات الكهربائية والهجيئة: جداول الرسوم المتداولة "ملغاة"

واشنطن ترفع سقف التحذير للزبيدي هل يتكرر سيناريو عبد المهدي؟

وأضاف أن الزبيدي، وفق التقييم الأمريكي، لم يتجه إلى تقليص نفوذ فصائل مثل بدر وكتائب حزب الله وعصائب أهل الحق، بل يرى التقرير أن سياسات حكومته قد تتيج إيران مساحات جديدة من النفوذ داخل العراق. كما تناول التقرير ملف الاتصالات، معتبرا أن قرارات تتعلق بعقود شركات عاملة في هذا القطاع قد تكون لها انعكاسات على طبيعة النفوذ الاقتصادي والتقني داخل البلاد. وفي تصريحات تابعتها «العالم»، يربط التقرير بين تجربة الزبيدي وتجربة رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي، مستحضرا الاحتجاجات التي اندلعت في البصرة عام ٢٠١٨، ثم حركة تشرين التي تصاعدت في العام التالي، على خلفية البطالة والفساد وضعف الخدمات والاعتراض على أداء الطبقة السياسية. ويرى التقرير أن تجربة عبد المهدي تمثل نموذجا لتحول الوعود بالإصلاح إلى أزمة ثقة بين الحكومة وقطاعات واسعة من المجتمع. ويشير إلى أن الاحتجاجات السابقة لم تكن مرتبطة بالبعد الاقتصادي وحده، بل عثرت أيضاً عن رفض تدخلات خارجية وعن رغبة في بناء دولة أكثر استقلالاً وقدرة على الاستجابة لمطالب المواطنين. كما يستعيد التقرير مرحلة حكومة مصطفى الكاظمي، التي يقول إنها لم تحقق الإصلاحات التي كان ينتظرها ناشطو الاحتجاج، ليخلص إلى أن تكرار خيبة الأمل قد يجعل أي احتجاج مقبل أكثر استهدافاً للنظام السياسي بأكمله. ورصدت «العالم» أن أخطر ما يطرحه التقرير لا يتعلق بمستقبل الحكومة وحدها، بل باحتمال اتساع فجوة الثقة بين الشارع والمؤسسات السياسية إذا بقيت ملفات السلاح والنفوذ والإصلاح من دون حلول واضحة. ويذهب الكاتب إلى أن عودة احتجاجات واسعة قد تضع الدولة أمام ضغوط أمنية وسياسية كبيرة، وتفتح الباب أمام تدخلات إقليمية جديدة. وفي المقابل، تبقى هذه القراءة تعبيراً عن تقييم صادر عن جهة بحثية أميركية، ولا تمثل بالضرورة موقفاً رسمياً للولايات المتحدة أو حكماً نهائياً على أداء الحكومة العراقية. ويظل اختبار المرحلة المقبلة مرتبطاً بقدرة بغداد على تحقيق توازن بين حماية سيادتها، وضبط السلاح، وإدارة علاقاتها الخارجية، والاستجابة للمطالب الاقتصادية والاجتماعية. ويخلص التقرير إلى تحذير من أن استمرار النهج الحالي قد يعيد إنتاج أزمات سابقة، فيما ستكون قدرة الحكومة على تحويل تعهداتها إلى إجراءات ملموسة العامل الأبرز في تحديد مستوى الثقة بها داخلياً وخارجياً. وتزداد أهمية ذلك مع اقتراب الاستحقاقات المقبلة، التي ستختبر قدرة الحكومة على ضبط التوازنات وحماية القرار.

العراق يرفض تحذيرات السفر الأميركية ويؤكد أمن الوافدين واحترامهم

بغداد – العالم

ميناؤ الفاو يقترب من استكمال مراحلہ الأساسية

بغداد – العالم

البلاڊ يحتاج إلى تصاريح محددة، بسبب ما وصفته بالمخاطر الأمنية. كما تحدث التحذير عن احتمال تعرض المصالح والأفراد الأميركيين لهجمات باستخدام العيوات النافسة والطائرات المسيّرة والشران غير المباشرة. وشدد السراي على أن التعامل مع الأجانب يجري وفق القانون، مؤكدا استمرار الأجهزة الأمنية في متابعة أي تهديدات محتملة واتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية الجميع، وبما يحفظ سلامتهم وحقوقهم.

تابعته «العالم»، إن الجهود التي بذلتها القوات الأمنية بمختلف صنوفها أسهمت في إنهاء مخاطر النزاعات المسلحة والإرهاب، مشيراً إلى أن الأوضاع الأمنية داخل البلاد لا تستدعي القلق على سلامة الزائرين أو المقيمين الأجانب. وأضاف أن العراق يمثل بلداً للعيش، وأن مختلف مكونات المجتمع تتعامل مع الرعايا الأجانب باحترام وتقدير، مؤكداً عدم وجود ما يثير المخاوف بشأن سلامتهم. وجاءت هذه التصريحات بعد تحذير

أكدت أوساط نيابية أن العراق يعيش حالة من الاستقرار والأمن والتعايش السلمي، رافضة ما ورد في التحذير الأمريكي الأخير بشأن السفر إلى البلاد، ومؤكدة أن الرعايا والوافدين الأجانب يحظون بالحماية والاحترام. وقال النائب علي نهر السراي، في تصريحات

توسع مرتقب في السلة الغذائية ١٢ وجبة سنوياً لمستفيدي الرعاية

بغداد – العالم

توجه الجهات المعنية إلى زيادة عدد وجبات السلة الغذائية المخصصة للمشمولين بالرعاية الاجتماعية، ضمن إجراءات تستهدف ضمان وصول المواد الأساسية إلى الفئات الأكثر احتياجاً وبكميات مناسبة على مدار العام. وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية على الموسوي، في تصريحات تابعتها «العالم»، إن عدد الوجبات المخصصة لفئة الرعاية خلال العام الحالي سيتجاوز ١١ وجبة، مع إمكانية الوصول

بغداد – العالم

التوزيع كانت تعتمد في الفترات السابقة على إطلاق وجبة واحدة شهرياً لفئة الرعاية، فيما يجري العمل حالياً على زيادة عدد الوجبات خلال العام، بما ينسجم مع الاحتياجات الفعلية لهذه الفئة. ورصدت «العالم» أن زيادة عدد الوجبات تمثل خطوة تستهدف تعزيز الدعم الغذائي للأسر المشمولة بالرعاية، خصوصاً مع أهمية انتظام التجهيز وتوفير المواد الأساسية بالكميات المطلوبة. وأكدت الموسوي أن إطلاق الوجبات الإضافية يبقى مرتبطاً بالحاجة والإجراءات المعتمدة، بما يضمن وصول السلة الغذائية إلى المستفيدين بصورة منتظمة وفي التوقيت المناسب. وأكدت أن زيادة الوجبات تسهم في تقليل الفترات الفاصلة بين عمليات التجهيز، ومساعدة الأسر على الحصول على حصتها من المواد بصورة أكثر انتظاماً في البلاد.

إلى ١٢ وجبة، بما يوفر دعماً أكبر للمستفيدين. وأوضحت أن هناك توجهاً لإطلاق وجبات إضافية خلال الفترة المتبقية من العام، موضحة أن الخطة قد تتضمن وجبتين خلال شهر تشرين الثاني ووجبتين خلال كانون الأول، إذا استدعت الحاجة ذلك، لضمان وصول المواد الغذائية في الوقت والكميات المناسبين. وأضافت أن فئة الرعاية الاجتماعية تحظى بأولوية ضمن توجهات الحكومة الخاصة بدعم الفئات الأكثر هشاشة، مشيرة إلى أن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية ستواصل أداء دورها في توفير مفردات البطاقة التموينية للمستفيدين. وبينت أن آلية

تتجه الجهات المعنية إلى زيادة عدد وجبات السلة الغذائية المخصصة للمشمولين بالرعاية الاجتماعية، ضمن إجراءات تستهدف ضمان وصول المواد الأساسية إلى الفئات الأكثر احتياجاً وبكميات مناسبة على مدار العام. وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية على الموسوي، في تصريحات تابعتها «العالم»، إن عدد الوجبات المخصصة لفئة الرعاية خلال العام الحالي سيتجاوز ١١ وجبة، مع إمكانية الوصول

الراتب لم يعد يكفي موظفو العراق يبحثون عن عمل ثان وسط ضغوط المعيشة

بغداد – العالم

الراتب الحكومي يغطيها بالكامل. ويقول موظف في إحدى الوزارات، إن دخله الشهري لم يعد كافياً لتغطية نفقات السكن والطعام والفواتير والاحتياجات الأساسية، ما دفعه إلى العمل في مجال التوصيل خلال ساعات المساء. وأوضح، في تصريحات تابعتها «العالم»، أن العمل الإضافي لم يعد بالنسبة إليه خياراً لتحسين مستوى المعيشة، بل أصبح وسيلة ضرورية لتأمين دخل يساعد الأسرة على مواجهة ارتفاع الأسعار. ويضيف الموظف أن المشكلة لا ترتبط فقط بمستوى الراتب، وإنما أيضاً بالقلق من توقيت صرفه وانتظامه، خصوصاً مع ارتفاع الأسعار وتراجع قيمة الدينار أمام الدولار خلال فترات سابقة. ويشير إلى أن الجمع بين وظيفتين يستهلك جزءاً كبيراً من وقته ويؤثر في حياته الأسرية، لكنه يجد نفسه

بغداد – العالم

تتزايد الضغوط المعيشية على الموظفين الحكوميين في العراق، مع ارتفاع تكاليف الحياة وتراجع القدرة الشرائية للرواتب. بالتزامن مع مخاوف مرتبطة بانتظام صرفها في ظل الضغوط التي تواجه المالية العامة، الأمر الذي دفع عدداً متزايداً من الموظفين إلى البحث عن مصادر دخل إضافية خارج أوقات الدوام الرسمي. ورصدت «العالم» أن بعض الموظفين باتوا يعملون في مجالات مختلفة بعد انتهاء ساعات الدوام، من خدمات التوصيل وقيادة سيارات الأجرة إلى المطاعم وبعض الأعمال الخدمية، بهدف تأمين احتياجات أسرهم ومواجهة الالتزامات الشهرية التي لم يعد

بغداد – العالم



بين التحذير الأمني والواقع العراقي ماذا تقول الرسالة الأميركية الجديدة؟

أوسع، إذ تشير النسخة المحدثة من التحذير إلى مخاوف من هجمات مسلحة وتطورات يمكن أن تؤثر في المصالح الأميركية في المنطقة. وبالتالي، فإن التعامل مع التحذير يحتاج إلى قراءة متوازنة: لا يصح تجاهله باعتباره إجراءً روتينياً، كما لا يصح اعتباره وحده دليلاً على انهيار أمني شامل. المؤشر الأهم سيكون في قدرة المؤسسات العراقية على الحفاظ على الاستقرار، ومنع انتقال الصراعات الإقليمية إلى الداخل، وحماية المواطنين والوافدين والمصالح الأجنبية في الوقت نفسه. وفي النهاية، تبقى الرسالة الأميركية ذات بعدين: أمني مباشر يتعلق بحماية الأميركيين، وسياسي غير مباشر يعكس مستوى الحذر الذي تتعامل به واشنطن مع البيئة الإقليمية المحيطة بالعراق. وبين الروايتين الأميركية والعراقية، ستهل قدرة بغداد على تثبيت الاستقرار الداخلي وإبعاد البلاد عن تداعيات الصراعات الإقليمية العامل الأكثر تأثيراً في تغيير صورة العراق خارجياً.

الشركات والوفود الأجنبية يمكن أن يشكلوا عناصر مقابلة تساعد على تقديم صورة أكثر تنوعاً عن الواقع العراقي. أما على المستوى السياسي، فإن التحذير يحمل رسالة واضحة بشأن الأولوية التي تمنحها واشنطن لحماية مواطنيها ومصالحها. وهو يأتي ضمن سياق إقليمي أوسع، إذ تشير النسخة المحدثة من التحذير إلى مخاوف من هجمات مسلحة وتطورات يمكن أن تؤثر في المصالح الأميركية في المنطقة. وبالتالي، فإن التعامل مع التحذير يحتاج إلى قراءة متوازنة: لا يصح تجاهله باعتباره إجراءً روتينياً، كما لا يصح اعتباره وحده دليلاً على انهيار أمني شامل. المؤشر الأهم سيكون في قدرة المؤسسات العراقية على الحفاظ على الاستقرار، ومنع انتقال الصراعات الإقليمية إلى الداخل، وحماية المواطنين والوافدين والمصالح الأجنبية في الوقت نفسه. أما على المستوى السياسي، فإن التحذير يحمل رسالة واضحة بشأن الأولوية التي تمنحها واشنطن لحماية مواطنيها ومصالحها. وهو يأتي ضمن سياق إقليمي

في زاوية النظر. فيغداد تنظر إلى الأمن من منظور السيطرة على الأرض وقدرة الأجهزة الحكومية على إدارة الوضع الداخلي، بينما تنظر واشنطن بدرجة أكبر إلى احتمال تعرض مواطنيها ومنشآتها لهجمات أو أزمات مفاجئة. ورصدت «العالم» أن التحذير الأمريكي الأخير لم يغير مستوى التصنيف، بل أبقى العراق عند المستوى الرابع، مع تحديث مضمون المخاطر التي تستند إليها واشنطن. وهذه النقطة مهمة؛ لأن بقاء التصنيف على حاله يعني أن الرسالة الأساسية ليست التغيير على حاله بل مرحلة أمنية جديدة، وإنما استمرار موقف أمريكي مرتفع الحذر، مع إضافة عناصر مرتبطة بالتطورات الإقليمية. وترى هنا مسألة أخرى تتعلق بصورة العراق الخارجية. فاستمرار التحذيرات الأميركية يمكن أن يؤثر في قرارات السفر والاستثمار والبعثات الأجنبية، حتى إذا كان تأثيره الفعلي على الحياة اليومية داخل البلاد متفاوتاً من منطقة إلى أخرى. وفي المقابل، فإن تحسن المؤشرات الأمنية واستمرار المشاريع الاقتصادية وحركة

وقدرة بعثاتها على التدخل السريع في مقدمة الاعتبارات. ولذلك فإن التحذير الأمريكي لا يعني بالضرورة أن جميع المناطق العراقية تعيش المستوى نفسه من المخاطر، بقدر ما يعكس سياسة احترازية تجاه أي احتمال يمكن أن يهدد المصالح أو الأفراد الأمريكيين. وتكشف صياغة التحذير عن نقطة أخرى مهمة، تتمثل في التركيز على احتمال حدوث تطورات مفاجئة. فالقلق الأمريكي لا يرتبط فقط بحوادث قائمة، وإنما أيضاً بإمكانية انتقال التوترات الإقليمية إلى الأراضي العراقية. وهذه النقطة تكتسب أهمية خاصة لأن العراق يقع في منطقة شديدة الحساسية، وتتقاطع فيها ملفات أمنية وسياسية متعددة، ما يجعل أي تصعيد إقليمي قابلاً لإعادة ترتيب الحسابات الأمنية خلال فترة قصيرة.

في المقابل، تبرز الرواية العراقية التي تؤكد تحسن الوضع الأمني واستمرار قدرة المؤسسات الأمنية على حماية البلاد. وهذا التباين في التقييم لا يعني بالضرورة وجود تناقض كامل بين الطرفين، وإنما يعكس اختلافاً

بغداد - العالم

لا تبدو أهمية التحذير الأمريكي الجديد من السفر إلى العراق مرتبطة بعبارة «لا تسافر» وحدها، بل بما تحمله هذه العبارة من مؤشرات تتعلق بطريقة واشنطن في قراءة البيئة الأمنية العراقية، وطبيعة المخاطر التي تضعها في مقدمة حساباتها. فقد أبقّت الولايات المتحدة العراق عند المستوى الرابع، وهو أعلى مستويات التحذير، مع الإشارة إلى مخاطر الإرهاب والاختطاف والنزاعات المسلحة والجريمة ومحدودية القدرة على تقديم خدمات الطوارئ لمواطنيها.

لكن قراءة التحذير تحتاج إلى التمييز بين تقييم أمني موجه للمواطن الأمريكي وبين وصف شامل للحياة الأمنية داخل العراق. فالحكومات عادة تبني تحذيرات السفر على معيار مختلف عن المعايير المستخدمة في تقييم الاستقرار الداخلي، إذ تضع سلامة مواطنيها

بغداد - العالم

تتصاعد التحديات التي تواجه القوات الأمنية العراقية في ملاحقة المتهمين بتجارة المخدرات، مع تحول بعض عمليات الإهم والإلقاء القبض إلى مواجهات مسلحة، خصوصاً عندما يتحصن المطلوبون داخل مناطق سكنية أو يحاولون استخدام أفراد أسرهم للضغط على القوات المكلفة بتنفيذ أوامر القبض.

وفي أحدث الوقائع، أعلنت وزارة الداخلية إصابة أحد منتسبي قوات الشرطة الاتحادية خلال مواجهة مع متهم يشتبه بتورطه في تجارة المخدرات داخل بغداد، بعدما أقدم الأخير على احتجاز أفراد من عائلته داخل المنزل الذي كان يتحصن فيه، في محاولة لتجنب الاعتقال.

وأوضحت الوزارة أن القوة الأمنية طوقت مكان إقامة المتهم قبل أن يبادر إلى إطلاق النار باتجاهها، ما أدى إلى إصابة أحد أفراد القوة. وبعد تضيق الخناق عليه، أقدم المتهم على إطلاق النار على نفسه، قبل نقله إلى المستشفى، فيما تمكنت القوات الأمنية من السيطرة على الموقف وإنهاء الحادثة.

ورصدت «العالم» أن هذه الواقعة تكشف جانباً من طبيعة المخاطر المرتبطة بعمليات ملاحقة شبكات المخدرات، إذ لا تتوقف المهمة عند تنفيذ أوامر القبض، وإنما قد تتحول في بعض الحالات إلى عمليات أمنية معقدة تتطلب التعامل مع أسلحة واحتجاز رهائن

مواجهة المخدرات في العراق . . مdahمات تتحول إلى اشتباكات وتضع القوات الأمنية أمام تحديات جديدة

والزراعة بقصد المتاجرة، وتصل بعض الجرائم المنصوص عليها في المادة ٢٧ من الإعدام أو السجن المؤبد، بحسب طبيعة الفعل والظروف القانونية المرتبطة به. والملفات الأمنية والاجتماعية التي تتطلب معالجة متوازنة، تجمع بين تفكيك شبكات الاتجار وتجفيف مصادر التمويل وتعزيز الرقابة الحدودية، إلى جانب الوقاية والتوعية ومعالجة آثار التعاطي. كما أن تطور أساليب المتاجرين يفرض على الأجهزة المختصة تحديث آليات الرصد والتحري بصورة مستمرة، ولا سيما في ما يتعلق بتحديد أماكن المخدرات وتتبع حركة الشبكات المرتبطة بهم. وتبرز أهمية العمل الاستخباري في تقليل فرص وقوع مواجهات مباشرة، عبر جمع المعلومات مسبقاً وتقييم طبيعة المواقع والأشخاص الموجودين فيها قبل تنفيذ العمليات. كذلك فإن حماية العائلات والسكان القريبين من أماكن المداهمة تتطلب تنسيقاً دقيقاً بين الوحدات المشاركة، بما يضمن تنفيذ أوامر القبض وتقليل الخسائر والمخاطر المحتملة خلال العمليات الأمنية.

وبينما تواصل القوات الأمنية عملياتها لملاحقة المتهمين، تبقى حماية المدنيين وتقليل مخاطر المواجهات داخل المناطق السكنية تحدياً أساسياً، خصوصاً مع احتمال لجوء بعض المطلوبين إلى أساليب أكثر خطورة لتجنب الاعتقال.

مشيراً إلى أن حماية المدنيين تصبح أولوية بالتزامن مع تنفيذ الواجب الأمني. وأضاف أن التعامل مع هذه الحالات يتطلب دقة عالية، لأن أي مواجهة داخل الأحياء السكنية قد تعرض القوات والمدنيين للخطر، فضلاً عن احتمال امتداد الاشتباك إلى مناطق مجاورة. من جانبه، أشار الباحث في الشؤون الاجتماعية سعد المندلاوي إلى أن تعاطي بعض المتهمين للمواد المخدرة قد يكون أحد العوامل المؤثرة في طريقة تعاملهم مع القوات الأمنية، موضحاً أن تأثير المخدرات يمكن أن ينعكس على تقدير المخاطر والسلوك أثناء المواجهة. وتعمل السلطات العراقية على تعزيز جهود مكافحة المخدرات من خلال تكثيف النشاط الاستخباري، وتنسيق العمليات بين الأجهزة الأمنية، وتشديد الرقابة على المنافذ الحدودية، فضلاً عن التعاون مع دول أخرى والمنظمات الدولية لملاحقة الشبكات التي تمتد أنشطتها خارج الحدود. وتشير المعطيات الأمنية إلى أن مكافحة المخدرات لم تعد تقتصر على ضبط المواد المخدرة أو اعتقال المتاجرين بها، بل أصبحت مواجهة مع شبكات منظمة تمتلك إمكانيات مالية وقدرة على التخفي والتحرك، ما يفرض تطوير أدوات الملاحقة والتحقيق والتنسيق الأمني. وفي هذا السياق، ينص قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧ على عقوبات مشددة بحق مرتكبي جرائم الاتجار والتعريب والتصنيع

استخدام السلاح.

وأوضح، في تصريحات تابعتها «العالم»، أن القوات الأمنية تضع في حساباتها إمكانية تحول عملية الدهم إلى اشتباك، خصوصاً عندما يكون المطلوب داخل منزل مأهول بالسكان أو برفقة أفراد أسرته،



الإعمار تحدد 4 مسارات لتطوير قطاع الإسكان ومعايير نجاح قانون تملك الأراضي



ومصادر تمويل مستدامة"، مشيراً إلى أن "المسار الرابع يتضمن إنشاء المدن الجديدة والتوسع الحضري المنظم، عبر تطوير مناطق سكنية متكاملة تضم المساكن وشبكات الخدمات والنقل والمدارس والمراكز الصحية، بدلاً من التوسع العمراني الذي يسبق توفير البنى التحتية".

ويبين أن "مجلس الوزراء أقر في حزيران ٢٠٢٦ مبادرة لإعداد مليون قطعة أرض سكنية مخدومة وتوزيعها على المستحقين، فيما ناقشت الجهات الحكومية خلال أيلول الماضي معالجة المعوقات المتعلقة بالأراضي المرتبطة بهذه المبادرة".

وفيما يتعلق بمعايير نجاح مشروع قانون تملك الأراضي المخصصة للمشاريع السكنية، أكد صباح أن "نجاح القانون يتطلب تحديد الأراضي المشمولة ومساحتها ومواقعها والجهات المالكة لها، إلى جانب حصر المشاريع المتوقفة والمتأخرة، وبيان أسباب التأخير والمسؤوليات المرتبطة بها".

وأضاف أن "المعايير تشمل وضع مدد زمنية ملزمة لاستكمال إجراءات نقل الملكية والبدء بالتنفيذ والإنجاز، وربط التملك بالتزامات واضحة تمنع المضاربة بالأراضي أو تغيير الغرض المخصص لها دون سند قانوني"، مشدداً على "ضرورة انعكاس تسهيل الإجراءات على المواطنين من خلال زيادة المعروض السكني، وتحسين جودة الوحدات، وتوفير خيارات سكنية تتناسب مع مستويات الدخل المختلفة".

بغداد – العالم

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ٤ مسارات لتطوير قطاع الإسكان في العراق، فيما أكدت أن نجاح مشروع قانون تملك الأراضي السكنية يرتبط بزيادة المعروض السكني وتوفير وحدات بأسعار تتناسب مع مستويات دخل المواطنين.

وقال المتحدث باسم الوزارة، استبرق صباح: إن "تطوير قطاع الإسكان لا ينبغي أن يقتصر على المشاريع الاستثمارية وحدها، بل يتطلب التكامل مع البرامج الحكومية والاجتماعية لتلبية احتياجات المواطنين من الوحدات السكنية".

وأضاف أن "المسار الأول يتمثل بالإسكان الاستثماري عبر تنفيذ المجمعات السكنية من خلال شركات القطاع الخاص المطورين العقاريين، مع توفير الضمانات القانونية والتمويلية، ومراقبة جودة البناء والأسعار ومواعيد التسليم".

وأوضح أن "المسار الثاني يشمل توزيع الأراضي السكنية المخدومة على المواطنين المستحقين، بعد تهيئتها بالخدمات الأساسية، بما يساعد الأسر على بناء مساكن تتناسب مع إمكانياتها المالية".

وتابع أن "المسار الثالث يتمثل بتطوير الإسكان الحكومي والاجتماعي من خلال توفير وحدات سكنية مدعومة أو منخفضة الكلفة للفئات محدودة الدخل والأسر الأكثر احتياجاً، وفق معايير استحقاق واضحة

الاستثمار الوطنية تحدد ٤ أسباب وراء توجه رؤوس الأموال نحو القطاع العقاري

مبينة أن "الحكومة والهيئة الوطنية للاستثمار تدعمان مشاريع المدن السكنية الكبرى لتوفير مئات الآلاف من الوحدات السكنية من خلال منح إجازات استثمارية واسعة النطاق".

وأوضحت أن "القطاع العقاري يتميز بسرعة دوران رأس المال وتحقيق عوائد مالية خلال مدد أقصر، مقارنة بالمشاريع الصناعية والزراعية التي تتطلب دورات استثمارية أطول، وبنى تحتية معقدة، ودراسات جدوى طويلة الأمد".

وأشارت إلى أن "القطاعات الإنتاجية تواجه تحديات هيكلية، أبرزها صعوبة توفير الطاقة المستدامة، وتعقيدات التمويل المصرفي، وغياب المنتجات الائتمانية التخصصية والبرنة، ما يدفع المستثمر المحلي إلى تفضيل العقار بوصفه ملاذاً آمناً للحفاظ على قيمة رأس المال في مواجهة التضخم وتقلبات السوق".

وتابعت أن "قطاع التكنولوجيا وتوطين الصناعات المعرفية يواجه بدوره تحديات تتعلق بغياب منظومة متكاملة لرأس المال المخاطر وسوق مكتملة لدعم الشركات الناشئة، الأمر الذي يحد من توجه المستثمرين التقليديين نحو هذا القطاع، مقارنة بالاستثمار العقاري الذي يحظى بطلب محلي كبير".

بغداد – العالم

حددت الهيئة الوطنية للاستثمار ٤ أسباب قالت أنها تدفع رؤوس الأموال المحلية نحو القطاع العقاري بدلاً من القطاعات الصناعية والزراعية والتكنولوجية، فيما أكدت أن المشاريع السكنية تستحوذ على نسب تتراوح بين ٥٠ بالمائة وأكثر من ٦٠ بالمائة من إجمالي أحجام الاستثمارات. وقالت المتحدث باسم الهيئة، حنان جاسم: إن "قطاع الإسكان والبناء والمدن السكنية الجديدة بتصدر القطاعات الأكثر استقطاباً للإجازات الاستثمارية، إذ تشير التقارير والخرائط الاستثمارية للهيئة إلى أن المشاريع السكنية الكبرى والمجمعات الأفقية والعمودية تستحوذ على نسب تتراوح بين ٤٥ بالمائة وأكثر من ٦٠ بالمائة من إجمالي أحجام الاستثمارات الممنوحة والفعلية".

وأضافت أن "هذا التركيز يعود إلى تفضيل رؤوس الأموال المحلية للقطاع العقاري، باعتباره من القطاعات المضمونة العوائد نسبياً، فضلاً عن الطلب المتزايد على الوحدات السكنية في ظل أزمة السكن"،

إعلان

دعوة لانتخاب مجلس إدارة فرع اتحاد المقاولين العراقيين

في محافظة ديالى

أستناداً لأحكام المادة (12- أ) من النظام الداخلي لقانون إتحاد المقاولين العراقيين رقم (59 لسنة 1984) المعدل.

يدعو رئيس مجلس إدارة اتحاد المقاولين العراقيين أعضاء الهيئة العامة للإتحاد في محافظة ديالى للإجتماع لغرض انتخاب أعضاء مجلس إدارة فرع الاتحاد في المحافظة وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت المصادف 2026/11/14 على (القاعة الملكية – حدائق المسبح) الكائنة في (ديالى – بعقوبة – بعقوبة الجديدة) وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني يؤجل الأجتماع الى يوم السبت الذي يليه والمصادف 2026/11/21 في نفس الزمان والمكان مستمعين معهم هوية اتحاد المقاولين العراقيين مجددة لعام 2026 أضافةً الى هوية شخصية ثانية.

علي فاخر السنافي

رئيس مجلس إدارة اتحاد المقاولين العراقيين

وزارة الكهرباء

دائرة الاستثمارات والعقود – قسم المناقصات

تعديد وتعديل البية تسديد مبلغ شراء وثائق الفرصة : MOE-HQ2/2026 – المرحلة الاولى

وثيقة طلب التأهيل المسبق

(Request for Information / Pre-Qualification – RFI)

لاختيار وتأهيل المستثمرين الراغبين بالمشاركة في

عقد امتياز الاستثمار في إدارة وتشغيل وتطوير شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق / محافظة المثنى

الحاقاً بإعلاننا السابق.

نود اعلامكم بتمديد موعد غلق الفرصة الاستثمارية المرقمة اعلاه – المرحلة الاولى RFI لاختيار وتأهيل المستثمرين الراغبين بالمشاركة في عقد امتياز الاستثمار في إدارة وتشغيل وتطوير شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق / محافظة المثنى ليكون في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/١١/٢٦ الساعة (١٠,٠٠) صباحاً بتوقيت بغداد بدلاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/١٠/٢٧.

ويتم تسديد ثمن شراء وثيقة طلب المعلومات (RFI) باللغة العربية (ورقياً) بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة الكهرباء/دائرة الاستثمارات والعقود/قسم المناقصات) والبالغ (٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون مليون دينار عراقي) تسدد بواسطة بطاقات نظام الدفع الالكتروني (POS) أو ايداع المبلغ المذكور انفا في حساب وزارتنا المفتوح لدى مصرف الزافدين/ فرع المنصور / ٥٧ والمرتبط بالـ POS وبالرقم (٠٥٧١٠٠٠١٥٢٠٦٠٠٤) رقم الايبان (IQ72RAFB057100015206004) ويكون غير قابل للرد.

المدير العام



الموسوي: خليجي 28 فرصة لتعزيز المكانة السياحية وحافزا لإنجاز المشاريع الرياضية المتلكئة

والسياحية، والبناء على النجاح التنظيمي الذي تحقق في استضافة خليجي ٢٥ بمحافظة البصرة، مشدداً على ضرورة الانتقال من طرح فكرة الاستضافة إلى وضع برنامج عملي واضح لاستكمال متطلباتها. وقال الموسوي: إن "استضافة خليجي ٢٨ في بغداد ستكون أكبر من مجرد بطولة رياضية، فهي فرصة

أكد عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم، أحمد الموسوي، أن استضافة العاصمة بغداد لبطولة خليجي ٢٨ تمثل فرصة مهمة لتعزيز مكانة العراق الرياضية

المجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الاولى
العدد/١٠٠٧/ج/١/ع/١٠٠٧
التاريخ/٢٠٢٦/١٠/٢٢
اعلان
الى/المحكوم الهارب/احمد خليل مشعل فرج
حكمت عليك هذه المحكمة غيابيا بموجب قرار الحكم المرقم ١٠٠٧/ج/١/ع/١٠٠٧/١
اعادة محاكمة/نقض/٢٠١٨/والمؤرخ في ٢٠٢٦/١٠/١٥
والمضمن عدم التدخل بقرار الحكم السابق الصادر من المحكمة الجنائية/الهيئة الاولى بالعدد ١٠٠٧/ج/١٠٠٨/١
والمؤرخ في ٢٠١٨/٢/٢٨
والمضمن الحكم عليك بالاعدام شنقا حتى الموت وفق احكام المادة الرابعة/١ وبدلالة المادة الثانية/١ و٣ من قانون مكافحة الارهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ والابقاء عليه وبكافة فقراته ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار بواسطة صحفيين محليتين وعند عدم حضورك أو اعراضك على الحكم الغيابي المذكور سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضي/ضياء كاظم عبد سيع/رئيس المحكمة

المجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/١٩٤٤/ج/٢/٢٠٢٦
التاريخ/٢٠٢٦/١٠/٢٢
اعلان
الى/المتهم (علي حسين مرشد) والمحال وفق احكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ٢٠٢٦/١١/١٢ وبعبءه تجري المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
ع/رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

المجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٢٠٢٦/٢/٢٠٢٦
التاريخ/٢٠٢٦/١٠/٢٢
اعلان
الى/المتهم (نجلاء جميل ميخايل) والمحال وفق احكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ٢٠٢٦/١١/١٢ وبعبءه تجري المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
ع/رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

المجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٢٠٢٦/٢/٢٠٢٦
التاريخ/٢٠٢٦/١٠/٢٢
اعلان
الى/المتهم (نجلاء جميل ميخايل) والمحال وفق احكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ٢٠٢٦/١١/١٢ وبعبءه تجري المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
ع/رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

المجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٢٠٢٦/٢/٢٠٢٦
التاريخ/٢٠٢٦/١٠/٢٢
اعلان
الى/المتهم (نجلاء جميل ميخايل) والمحال وفق احكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ٢٠٢٦/١١/١٢ وبعبءه تجري المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
ع/رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية



عقدة إدارة الدولة العراقية..

العمل الاكاديمي ما جرى في بغداد باستكمال الكابنية الوزارية وظهور اربعة نواب لرئيس الوزراء في تعبير سياسي بعيد عن الاختيارات الموضوعية قريب الى العشوائية والحشو التعسفي والترضية السياسية في محاولة لاستعادة "الطابع الجاهلي" في اختيار عناصر الدولة ومواقعها التنفيذية.

هذا يعني ان الدولة العراقية لم تستفد من دروس الماضي بعد ربع قرن على تاسيسها وماضية في المحاصصة البعيدة عن الكفاءة في اختيار التركيبة الرجالية المناسبة لإدارة الدولة والدليل على اقحام نواب الرئيس في اهم مجال حيوي لإدارة الدولة ان الزيدي اطلقها على منصة مجلس النواب من ان النواب الاربعة لا يتمتعون بصلاحيات ولاحميات ولا مكاتب ودورهم استشاري تابع لرئيس الوزراء وهو من يحدد طبيعة المهام المستقبلية الموكلة اليهم وهناك قرار باعفاء وتشريح الكثير من المستشارين السابقين!

واقولها للقادة السياسيين والحريصين على استمرار نهج الكفاءة في ادارة الدولة: ان الاوضاع في العراق ماضية الى مزيد من الاحتقان والتوتر اذا لم تعالج قضايا البلاد وفق ميزان العدالة في توزيع الثروة واعداد الموازنات الواقعية التي تاخذ بالاعتبار الحالة الاجتماعية والاقتصادية العراقية التي يبدو فيها خط العدالة قلقا يتارجح بين طبقات مترفة واخرى معدمة او دون خط الفقر مع صعود في خط الاحتجاجات الشعبية التي يقودها عادة اصحاب الشهادات العليا ومختلف قطاعات الانتاج الوطني . ان استمرار الاحتجاجات وتصاعد الغليان في ظل غياب الحلول الحقيقية وانعدام وجود الكفاءات المطلوبة لإدارة الدولة بعد ربع قرن من قيام الدولة سيقوض ما كنا نبنيه خلال اربعة عقود من النضال الوطني وعندها سيتهار السقف وتتشظى الدولة ..ولات حين مندم.

العدالة الاجتماعية والمساواة والديمقراطية وحق المواطن برؤية بلده معاق من امراض غياب الكفاءة والسقوط في مستنقع الاحتجاجات الدمية كما حدث في تشرين عام ٢٠١٩.

بالمنااسبة وانا اكتب المقال شاهدت في التلفزيون يوما ساخنا من الاحتجاجات الفرنسية قاداتها تنسيقية الحراك الوطني الفرنسي ضد ارتفاع تكاليف المعيشة واسعار الوقود لكن ما لفت نظري في هذه الاحتجاجات قيام شاب عربي بكتابة كلمة " حرية" على جدارية للحرية في مدينة ليون وهي محاولة للتاكيد ان الحرية تبقى العنوان الجوهري لمظاهر الاحتجاج المجتمعي الحر وان كانت تلك الدعوة تنطلق في ساحات واحدة من اعرق الديمقراطيات في العالم.

في التجربة العراقية نحتاج الى نسق معرفي اكااديمي ينمو مع تنامي الرغبة بتحرير الدولة من مخاوف الازمحلل والانهايا والزوال بفعل عوامل الفساد وغياب الكفاءة ومثلما هنالك جامعة عسكرية هدفها تخريج ضباط الركن في مختلف الاختصاصات العسكرية في العراق فان الضرورة تقتضي انشاء اكاديمية هدفها بناء الأجيال الصاعدة لكي تحقق الاغراض التي قامت على اساسها الدولة من دون اللجوء الى " سيفي" الاشخاص في نهاية كل دورة انتخابية لاختيار احدهم رئيسا لمجلس الوزراء وهي طريقة تعود الى عصور ما قبل التنقيط !.

لن تكون تلك الاكاديمية بديلا عن الانتخابات وافرازاتها الرجالية ونمط المؤسسات الحاكمة لكنها في الحقيقة تسبق هذه التجربة باعداد قادة من الشباب في مختلف الاختصاصات وتوفر البيئة الصالحة للقوى والاحزاب الديمقراطية لتقديم المتخرجين منها قاعدة صلبة في بناء الدولة وتحمل المسؤولية.

ان اشبع مثال على التعيينات المرتجلة غير القائمة على

يتحرك على هويته النيابية في التشريع والرقابة وقس على ذلك بقية المواقع والمسؤوليات القيادية في الدولة العراقية.

نحن نتحدث في الواقع عن دولة تكاد تخلو من المعارف الاكاديمية التي تقوم عليها ادارات الدولة فمن ياتي الى السلطة يفتقد الى اللياقات والمهارات والكفاءات والاهلية في إدارة المرفق الذي هو فيه في حين تجد المواقع النوعية في الدول الاخرى يملأها رجال راكفاء خريجو معاهد واكاديميات عريقة نستشعرها ونلمس اثرها من خلال طريقة الحديث وتسلسل الافكار واستيعاب تحولات الدولة ونضح البرنامج الخدمي في تصريف شؤون المجتمع والدولة ورؤية الانجاز المتحقق وتشعر برصانة الدولة وقوة تأثير الحكومة في ادارة قضايا الناس وملفات ساخنة مصيرية من حولها مهابة الجانب حتى في طريقة معالجة الاحتجاجات الشعبية فلم يعد الكرياج الالية الفاصلة في حل العقد والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية القائمة انما الديمقراطية واسلوب استيعاب المشكلة والسرعة في انجاز الحلول ومشاريع القوانين والية استثمار الايدي المحتجة وتحويلها طاقة متجددة في حياة الدولة والمجتمع .

يقول السيد محمد باقر الصدر في كتاب اقتصادنا/ البعد الاخلاقي للمسؤولية الاجتماعية:

" ان اخطر ما يصاب به الانسان ان يفصل بين الفكرة والسلوك فيؤثم بالحق عقلا ويخونه عملا".

اقول هذا الكلام في الذكرى الحادية والعشرين للاستفتاء على الدستور العراقي وتجدد الدعوات الوطنية اجراء تعديلات جوهرية وازافة عناصر جديدة تسهم في رفع كفاءة النصوص انسجاما مع الرغبة الشديدة والوعي الوطني ازاء ضرورات الدولة ومقتضيات العمل على بناء تجربة حديثة قائمة على

الحيوي للعراق القادم بعد زوال الدكتاتورية العراقية فهي تمر بمرحلة شبيهة بالتجربة المصرية السابقة التي افرغت موازنة الدولة المصرية لصالح مشاريع هجينة واثرت على حساب قوت الفقراء والمساكين وقطعت الصلة مع الفئات السياسية الوطنية والقوى الحية في المجتمع المصري وهكذا نحن بعد ربع قرن من ظهور الدولة العراقية سلطة بال موازنة مقللة بالازمات والمشاكل والعقد والاضطرابات المدنية والاحتجاجات الشعبية المطالبة بتحسين ظروف العيش لكن لم يفكر احد في التكوينات السياسية الحاكمة كيف يمكن ان نخلق الفضاء الاقتصادي الذي يحسن الانتاج القومي ويدعم الاقتصاد الوطني ويرسخ مشروع التنمية المستدامة ويحقق الاهداف الاجتماعية العليا التي من اجلها تتشكل الحكومات وتصمد الدول .. وهو عين ماتنهض بمسؤوليته ما اسميها اكاديمية ادارة الدولة العراقية.

من الطبيعي ان تتحول تلك الاكاديمية الى هدف في مرمى سهام اعداء الدولة العراقية لانها في الحقيقة ستشكل القاعدة المحورية في مشروع " استقامة الدولة" وهناك تيار غالب في صفوف القوى السياسية المشاركة او الناشئة يقوم على فكرة الطرد والتشويه والاستبعاد ومحاولة استيعاب واحتواء كل الافكار السياسية الخاصة باعداد الجيل الوطني القادم الذي يقوم على هدف ادارة الدولة من ابسط موظف في الادارات والمؤسسات الحكومية الى اختيار رئيس الوزراء والجمهورية والنواب الذين يمثلون ارادة الشعب العراقي فلم يعد مقبولا بقاء نفس الالية التي يترشح فيها المواطن لكي يكون نائبا في المجلس انما يسبق ذلك خطط في البناء والاعداد والتثقيف والتدريب المنهجي للمرشح في الاكاديمية يتعلم فيها صنوف المعارف الدستورية ووظيفة النائب في الأمة وكيف

د.قاسم داود

كنت استمع لخطاب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في حفل افتتاح الأكاديمية العسكرية لتخريج "بنات الدولة" ومما قاله في هذا الخطاب ان هذه الاكاديمية سيكون لها دور كبير باعداد رجال دولة في مختلف المجالات وابعاد من لايعرف معنى الدولة واذاف الرئيس السيسي ان الدولة المصرية بما تملك من قدرات وكفاءات عالية قادرة على اعداد قادة للبلاد اكفاً مني واقدر وستنتخب رئيسا جديدا للجمهورية عام ٢٠٣٠ تاريخ انتهاء ولايته في الرئاسة المصرية.

في هذا الخطاب اشارة بالغة الاهمية هي ان هذه الاكاديمية ستخرج نوابا في مجلس الشعب وموظفين كبارا في مرافق الدولة وبناء نخبة مهمة من اهل الراي والخبرة قادرة على حماية البلاد من التهديد المحتمل والاهم من ذلك القول "لايجوز ان ناتي بمن "يجرب" في وزارات ومؤسسات الدولة الحيوية!.

والسؤال الحيوي بعد استدعاء كلام الرئيس المصري على طاوله التحليل والاستنتاج:

ماذا يعني ذلك بعد سنوات من نهاية حكم الاخوان وسيطرة الادارة العسكرية المصرية على خلفية احتجاجات جماهيرية واسعة شهدا ميدان التحرير وانتهت بسقوط نظام الرئيس المصري حسني مبارك على خلفية ماسمي بثورات الربيع العربي؟.

إنها المراجعة الموضوعية لمسيرة الدولة ومكاشفة الأجيال القادمة بمستقبل السلطة وادارتها لشؤون مواطني الدولة وتحقيق نسبة كبيرة متقدمة من الانجاز الحيوي عبر تعشيق الحالة العراقية بالمزيد من عمليات الترويض والاستيعاب.

نحن نحتاج الى تنسيقية سياسية تؤسس المجال

إغلاق منفذ الشيب . . رسالة عراقية إلى واشنطن واختبار صعب للعلاقة مع طهران



لكن الاختبار الأصعب قد يبدأ إذا اندلعت مواجهة عسكرية مباشرة بين إيران من جهة، والولايات المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى. ففي هذه الحالة، قد تتعرض المصالح الأمريكية وحلفاؤها في العراق للاستهداف من قبل فصائل مسلحة، ما قد يدفع واشنطن إلى إعادة تقييم موقفها من الحكومة العراقية، ويهدد التفاهات القائمة معها.

أما في الجانب التجاري، فإن العقوبات الأمريكية لا تعني حظر جميع السلع الغذائية الإيرانية بصورة تلقائية، لكن التعاملات المالية المرتبطة بها تظل خاضعة للقيود والعقوبات ذات الصلة. ويمكن للعراق مواصلة استيراد السلع المسموح بها، شريطة الالتزام بالقواعد المالية الأمريكية وعدم تمرير الأموال إلى جهات خاضعة للعقوبات. وتزداد صعوبة المهمة مع تشابك المصالح الاقتصادية الإيرانية وارتباط قطاعات واسعة منها بمؤسسات حكومية أو جهات ذات صلات بالحرس الثوري.

وقد سبق للعراق والولايات المتحدة التفاهم على آليات تتيح استخدام الأموال الإيرانية المجمدة في العراق لشراء سلع إنسانية مسموح بها، بدلا من تحويلها نقدا إلى طهران. وهذا يؤكد أن معالجة العلاقة الاقتصادية بين البلدين ممكنة عبر المؤسسات والقنوات القانونية، لا عبر الشعارات وحدها.

في المقابل، فإن الحديث عن استهداف إيران صادرات النفط العراقية، إن ثبت، يفتح بابا خطيرا أمام تحويل الاقتصاد والطاقة إلى أدوات ضغط متبادل، حتى بين دولتين تربطهما مصالح واسعة.

إن إغلاق منفذ الشيب ليس مجرد إجراء حدوي؛ بل هو اختبار لسيادة الدولة وقدرتها على فرض القانون. غير أن نجاح هذه الخطوة لا يقاس بالإغلاق وحده، وإنما بقدرة الحكومة على ضبط المنافذ الإلكترونية، ومكافحة التهريب والتدخلات غير الرسمية، وحماية الاقتصاد الوطني، مع تجنب تحويل العراق إلى ساحة للصراع الأمريكي الإيراني.

فالعراق مطالب بإدارة علاقته مع إيران بما يحفظ مصالحه، وبناء تفاهمه مع الولايات المتحدة على أساس السيادة والمصالح المتبادلة، لا على أساس الضغوط المؤقتة أو الاصطفافات الإقليمية.

مجاشع التميمي

لا يمكن النظر إلى إغلاق منفذ الشيب الحدودي في محافظة ميسان، جنوبي العراق، بمعزل عن طبيعة العلاقة المعقدة بين بغداد وواشنطن وطهران، ولا عن مساعي الولايات المتحدة لتشديد الخناق الاقتصادي على إيران، وتقليص قدرتها على الالتفاف على العقوبات عبر دول الجوار، وفي مقدمتها العراق.

تنظر واشنطن بارتياح إلى العلاقات العراقية الإيرانية، وتراقب عن كثب طبيعة التبادل التجاري والمالي بين البلدين. وقد تعززت هذه الشكوك مع الاتهامات الأمريكية المتعلقة بانتقال أموال إلى إيران، بما فيها الأموال المرتبطة برواتب فصائل الحشد الشعبي، وهو ما يجعل الملف الاقتصادي والمالي جزءا من تقييم الولايات المتحدة لدى جدية الحكومة العراقية في ضبط علاقاتها مع طهران.

في هذا السياق، يمكن قراءة إغلاق منفذ الشيب بوصفه خطوة ذات أبعاد أمنية واقتصادية وسياسية، ورسالة حسن نية من بغداد إلى واشنطن، تؤكد استعداد الحكومة العراقية للتعامل مع المخاوف الأمريكية بشأن ضبط الحدود ومنع التجاوزات. كما أن تصريحات مستشار رئيس الوزراء، عبد الأمير تبيان الدي، بشأن انتهاك السيادة عبر إدخال شخصيات تابعة لإيران بصورة غير رسمية، وإحداث فوضى على الحدود والتأثير في الاقتصاد العراقي، تعكس اتجاهها نحو معالجة هذه الملفات بمنطق الدولة ومؤسساتها، لا بمنطق الروابط السياسية أو الدينية وحدها.

ويأتي ذلك في ظل ما يُطرح بشأن تفاهات بين رئيس الوزراء علي الزيدي والإدارة الأمريكية خلال زيارته الأخيرة إلى واشنطن. غير أن أي دعم أمريكي للحكومة العراقية لا يمكن اعتباره تفويضا مفتوحا؛ فهو يرتبط، على الأرجح، بقدرة بغداد على منع استخدام أراضيها ومؤسساتها المالية والاقتصادية في أنشطة تتعارض مع المصالح الأمريكية.

الإعلانات والاشتراكات :

موبايل:
٠٧٧١٣٣٣٩٧٦٩

adveralaalem1@gmail.com

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٥٨ لسنة ٢٠١٠
المكتب الرئيسي: بغداد – الكرادة قرب المسرح الوطني
- عمارة مكية ط١

الاخراج الفني
وليد غالب

رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى محمد



الشاعر الذي كان من أوائل الرابطين بين حياتهم الصاخبة وكتاباتهم المبدعة

«أغنية المشنوقين» لفرنسوا فيون: شعرية الذات والوجود

في ذلك الحين. وعلى رغم وجود عديد من القصائد الطويلة التي تنسب عادة إلى فرنسوا فيون، الذي غناه الشعراء الفرنسيون كثيرا في القرون الأخيرة، فإن ثمة من بين أشعار فيون قصيدة تعتبر انعطافية في مساره الشعري، وتعد تأسيسية في الشعر الفرنسي الحديث، وهذه القصيدة هي بالطبع "أغنية المشنوقين"، حيث تقول الحكاية إن فرنسوا فيون كتب "أغنية المشنوقين" هذه، بوحى من فترة حكم عليه فيها بالإعدام، بعدما أودع السجن من جديد عام ١٤٦٢، وهو كتبها وسط تأمله حاله كما حال رفاقه في السجن من البائسين الذين رأى فيون باكراً في ذلك الزمن، أن أحوال المجتمع هي التي قادتهم إلى الجريمة، لا رغبة الأقدار وحدها.

ومن هنا، انطبعت القصيدة بدرجة عالية من الحزن والواقعية، وبكونها - من ناحية الموضوع - تتجاوز كثيراً، الحكمي عن السجن والحكم بالإعدام، لتناول الشرط الإنساني في صميمه، ويأس الإنسان وعجزه، أمام ذلك الشرط.

وفي الأصل، كان فيون جعل عنوان قصيدته "شاهدة قبر فيون"، غير أن ناشري القصيدة بعد ذلك غيروا العنوان إلى "أغنية المشنوقين" لأنهم رأوا أن هذا يناسبها أكثر، فعرفت به. ولقد اشتهرت هذه الأنشودة إلى حد كبير، وقلدت كثيراً، وهي تعد من أجمل ما كتب فيون خارج إطار القصائد التي تشغل "وصيته" (الكبيرة والصغيرة) وتشكلان آثاره الأساسية. وعلى رغم وجود عديد من القصائد الطويلة التي تنسب عادة إلى فرنسوا فيون، الذي غناه الشعراء الفرنسيون كثيراً في القرون الأخيرة، فإن ثمة من بين أشعار فيون قصيدة تعتبر انعطافية في مساره الشعري، وتعد تأسيسية في الشعر الفرنسي الحديث، وهذه القصيدة هي بالطبع "أغنية المشنوقين"، حيث تقول الحكاية إن فرنسوا فيون كتب "أغنية المشنوقين" هذه، بوحى من فترة حكم عليه فيها بالإعدام، بعدما أودع السجن من جديد عام ١٤٦٢، وهو كتبها وسط تأمله حاله كما حال رفاقه في السجن من البائسين الذين رأى فيون باكراً في ذلك الزمن، أن أحوال المجتمع هي التي قادتهم إلى الجريمة، لا رغبة الأقدار وحدها.

ومن هنا، انطبعت القصيدة بدرجة عالية من الحزن والواقعية، وبكونها - من ناحية الموضوع - تتجاوز كثيراً، الحكمي عن السجن والحكم بالإعدام، لتناول الشرط الإنساني في صميمه، ويأس الإنسان وعجزه، أمام ذلك الشرط.

وفي الأصل، كان فيون جعل عنوان قصيدته "شاهدة قبر فيون"، غير أن ناشري القصيدة بعد ذلك غيروا العنوان إلى "أغنية المشنوقين" لأنهم رأوا أن هذا يناسبها أكثر، فعرفت به. ولقد اشتهرت هذه الأنشودة إلى حد كبير، وقلدت كثيراً، وهي تعد من أجمل ما كتب فيون خارج إطار القصائد التي تشغل "وصيته" (الكبيرة والصغيرة) وتشكلان آثاره الأساسية.



إبراهيم العريس باحث وكاتب

إذا كان المرء اضطر إلى أن ينتظر عصور الرومانسية ثم بدايات القرن الـ٢٠ قبل أن يواجه مكانة جديدة للشاعر، تحوله إلى أسطورة - ليس بفضل أشعاره وحدها أو بفضل اشتغاله المتجدد على لغة الشعر نفسها أو حتى ارتباط شعره بحركة المجتمع الذي يسري من حوله، وليس فقط بفضل ما يتحدث عنه الشاعر نفسه بصدد ما حدث في الماضي وأساطيره - بل كذلك بفضل ارتباط حياته بأشعاره (رامبو، بودلير، وفرلين، وكثر غيرهم)، فإن أواسط القرن الـ١٥ الفرنسي كانت شهدت ناحيتها

ذلك الربط الرومانسي بين الحياة والشعر، الحديث عن فيون والإشادة به، واعتباره مثلاً يحتذى، بما في ذلك بالنسبة إلى الجانب الأكثر ظلاماً وشرّاً في حياته. فالحال أن فيون ما عرف الهدوء طوال تلك الحياة، بل أمضى سنوات عديدة منها في السجن وفي إثارة المشكلات، خائضاً السجلات الدامية وحتى المبارزات العنيفة مع الآخرين، سواء كانوا شعراء أو من أهل السلطة والبلاط، أو حتى من الناس العاديين الذين بالكاد كانوا يعرفون شيئاً عن حياته وشعره، معبراً عن ذلك كله لاحقاً في شعر ينبع أصلاً من رحم تلك التجارب الحياتية اليومية، سرعان ما كان ينتشر بين طبقات الشعب، وذلك بصورة خاصة بفضل كتابته بلغة كانت أقرب إلى الحكاية، ما كان يعد في مقاييس تلك الأيام نوعاً من الهزقة التي

وفي وقت مبكر للغاية، حياة وكتابات شاعر عرف كيف يبكر في التحول إلى أسطورة. وكان واحداً من أول الشعراء الفرنسيين الذين طغى لديهم عنصر الذات على عنصر الموضوع، وجعل ذلك العنصر همه وموضوعه الأولي في وقت كانت إنسانية عصر النهضة بالكاد بدأت باكتشاف الفردية والعنصر الذاتي في الأدب والفنون. إنه فرنسوا فيون، ذو الاسم الساحر والشعر الذي يعد عادة فاتحة الشعر الإنساني الفرنسي، وكذلك ذو المصير الغامض الذي أتى في نهاية حياته ليزيد إضافات أساسية إلى البعد الأسطوري في تلك الحياة، وليكشف كم أنه يمكن الشاعر أن يجعل من حياته وشعره شيئاً واحداً. ومن هنا، يكثر في الشعر الفرنسي بخاصة، والحياة الثقافية الأوروبية بصورة أكثر عمومية، ومنذ استعادة

ريمون شويتي يتمثل شخصية أورفيوس بالفن والسيرة

الموت وفقد الأحبة، أن الحياة قصيرة وأن الفن ملجأ والذكريات جسر بين الواقع والغيب". يعيدنا شويتي لربيع عام ١٩٦٩ لمعرض الفنان الفرنسي جورج ماتيو في غاليري بريجيت شحاده في عين المريسة في بيروت، حين تعرف إلى "أندريه زار" البولوني الأصل الذي ترعرع في نيويورك، وقد أعجب برسومه المنفذة بالأسود والأبيض، فأخذ بعضها ليعرضها على صديقته الكاتبة الأميركية "أنيس نين"، ونصحها أن يكتب لها رسالة قصيرة، دون أن يعلم أن تلك الرسالة ستكون جواز سفره إلى عالم الفن الأميركي. هكذا نظمت له "نين" معرضاً في نيويورك وطلبت منه توقيع أعماله باسم "أورفيوس رع" اسم يليق بشاب يغوص في الفن من أوسع أبوابه، أت من بلاد الأزّز والسحر والطلاسم، مسقط رأس صديقها جبران خليل جبران. من بعده أسهمت "نين" بتنظيم معرض له في مدينة بومباي بالهند عام ١٩٧٢، وكانت رسومه بالحبر الصيني ذات نكهة شرقية سريالية.

سوريين وعراقيين، ربطوا شغفهم ببيروت بمقهى "الهورس شو" الذي أضفى محجة للقاصدين. في مرحلة لاحقة وبعد نجاحه في إدارة "غاليري وان" ومن بعدها "غاليري غاب سنتر" تعرف شويتي إلى الناقد السينمائي سمير نصري، الذي عمّق لديه معرفة أسرار جماليات الصورة وعلاقتها بالمكان. وفي عام ١٩٨١، أنشأ "غاليري همزة وصل" Trait d'union ليكون مملكته الفنية الصغيرة التي تستقبل المواهب الجديدة، إلى جانب مؤسسة "ميزون فلوري" لتنسيق الأزهار بالأشرفية، تلك المغامرة التي نجحت في أعنى ظروف الحرب. غير أن أعياد الميلاد ورأس السنة كانت تمرّ عليه بعين دامعة لأنها تحمل ذكرى رحيل والده عام ١٩٧٠، ليعايش بعدها فاجعة استشهد الفنان إبراهيم مرزوق أمام قرن لبيع الخبز في أحد صياحات بيروت - الحرب، ثم رحيل أستاذه الناقد هاني أبي صالح عام ١٩٨٢ الذي وُجد مقتولاً ومنكلاً بجثته التي رُميت تحت جسرٍ على خطوط التماس. يقول شويتي "علمني

بشارع الحمرا لتأمين مصروف عائلته. لقد علّمته هذه المهنة كثيراً عن الناس وسلوكياتهم، وكيفية مواجهة المحن بالصبر.

كانت بيروت نافذة على الوجود، وعيناً تتأمل التجارب الفنية العربية والعالمية، حين احتضنت سني شبابه، وهو يتسكع في شوارعها، لا سيما شارع الحمرا "شانزليزيه بيروت" كما يصفه، حيث المطاعم ودور السينما والحانات والمحال التجارية والمكتبات. وكان مقهى "الهورس شو" مقصداً للفنانين والنقاد ورجال الفكر، كل ساعة مخصصة لفئة معينة من رواده، وكل زاوية ارتبطت بشخص محدد لا يجلس مكانه أحد. وكان صاحب المقهى يحسبُ الفني قد جمع حوله رسامين ونقاداً وكتاباً وممثلين وشعراء. يتذكر شويتي جلسات المقهى من فنانين ونقاد بأطباعهم وأمزجتهم أمثال: رفيق شرف، وجان خليفة، ووجيه نحلة، وستيليو سكامنغا، ومنير نجم، ووضاح فارس، ونزيه خاطر، إلى جانب أسرة الصفحة الثقافية لصحيفة "النهار"، وفنانين

فعشق الرسم والألوان، لكنه حُرّم من ممارسة هوايته، إذ كان الفن بنظر أبيه وعمّه بمثابة خطيئة ومضيعة للوقت. حاول التعويض عن هذا الحرمان بقراءة كتب مكتبة والده الغنية بالمؤلفات الأدبية، فأعجب بشخصية غاندي وصار الكتاب منذ ذلك الحين فلسفته ومصباحه وحائطه الذي يستند إليه كلما ضاقت به الحياة.

وبوفاة والده الباكورة، وجد نفسه مسؤولاً عن إعالة عائلة كبيرة، ممّا اضطره إلى العمل صباحاً ومتابعة دراسته ليلاً، فدرس المحاسبة، ثم الرسم والتصميم الداخلي والمسرحي، وتخصّص في تنسيق الأزهار قبل أن يغدو أستاذاً لمادة الرسم. "كانت الطريق أمامي مليئة بالمفاجآت معظمها لم يكن جميلاً"، هكذا يصف مسيرته التي تنقل فيها بين مهن عدة، فعمل حاجياً في متجر أقمشة، ثم في مكتب هندسي، وأعطى دروساً في اللغة الإنجليزية لصاحب صالون تصفيف شعر كان يقصده مشاهير السينما المصرية وأهل الفن في لبنان، وصولاً إلى عمله في شركة سفريات

مهى سلطان

"كل شفافيتي اليوم هي حصيلة معاناة طويلة وأرقٍ لا يحكى. كل صلابتي هي بقايا خوف قديم... لم أفقد الإيمان رغم كل التناقضات لم ينطفئ الرجاء في داخلي، فتابعته الطريق، خطوة بعد خطوة، وجرحاً بعد جرح، يرافقني يقيني بأنني مهما سقطت سأقوم من جديد". توجّز هذه العبارة مسار حياته كما يبردها الفنان ريمون شويتي في كتابه الصادر حديثاً عن دار نلسن في بيروت بعنوان: "ما أراه أورفيوس قبل أن يلتفت" (٥٩٦ صفحة من القطع الكبير)، وقد تولى قراءة السيرة وتنقيحها، الشاعر والروائي الأردني محمد شمس الصوالحة بالتعاون مع الروائية تبارك الياسين، اللذان شجعاها على نشرها. وقد وصف الصوالحة هذه السيرة بأنها لوحة فنية قوله: "إن هناك من يرسم العالم وهناك من يرسم جروحه حتى يراها العالم. هذا الكتاب سرُّ تلك الرحلة التي رُسمت بريشة مغموسة بتجربة هائلة في آتون تجارب الحياة".

لا يدعي شويتي، أنه راو، غير أن سيرته الذاتية بما تحمله من حرمان وبؤس وأحداث وتنقلات بين المدن، وتجارب عاشها بين الحيات والانتصارات والشهرة والصدقات، تخلق رواية تتقاطع مع ذاكرة بيروت التي عاشها بجوارحه منذ عصرها الذهبي في أواخر السبعينيات، وصولاً إلى مرحلة الانهيار والانقسام والحروب الدموية التي دفعته للهجرة إلى أكثر من بلد. ومن مقر إقامته بالرياض، حيث يعيش ويعمل، يظل قلبه معلقاً ببيروت، مع كل حدث أليم أو انفجار يهزها، ليدفعه ألسه إلى التعبير بالرسم أو تدوين الذكريات.

هكذا تفتتح مدوّناته على الماضي بعفوية وبلا ترتيب سابق، فتنتقل الذكريات بين الأزمنة والأحداث في ذهاب وإياب، مشكلة السّر الحقيقي الذي يجذب القارئ لاكتشاف هذه الاعترافات والأوراق البعثرة. وما يجعل سيرة شويتي استثنائية لغتها الإشاعرية وصدقها العاري من ادعاء البطولة أو الأنا المضخمة، إذ تحضر فيها الجراءة والمصارحة بمواطن الضعف والمشقة، وهي الماسي التي صاغت شخصيته الفنية و"كاريزما" حضوره الاجتماعي المكلل بالتواضع. تبدأ السيرة من القعر، من فجوة العائلة والظلال القاتمة لرحلة المعاناة والحرمان والجروح التي تلقاها منذ طفولته التي حملت آثار الضرب والتأنيب، في مقابل عطف الأم ورعاية العمّة التي تولت تدريبه بثقافتها الفرنسية البارة. فقد ولد في بسكنتا (المتن الشمالي) عام ١٩٤٧، في بيت عتيق تشرف نوافذه على جبل صنين، وهو الابن البكر لعائلة بائسة لا تملك من ماضيها الجيد إلا الذكرى. شكّلت الطبيعة ملجأً للهرب من ضيق المدرسة،



توارثها الأبناء عن الآباء والأجداد

بحر النجف . مهنة استخراج الملح بطرق بدائية



بغداد - العالم

على حافة بحر النجف، تمتد مستنقعات مائية متفرقة بمساحات واسعة، تطفى عليها الألوان البيضاء والرمادية، وتخلو من الطيور والأسماك، باستثناء أكوام الملح المتناثرة على تلالها، التي يعمل عدد من أبناء المنطقة على استخراجها بوسائل بدائية، في مهنة توارثوها عن آبائهم وأجدادهم. وتبدأ رحلة استخراج الملح مع شروق الشمس، إذ يعمل العمال على تكسير كتل الملح إلى قطع صغيرة، قبل سحبها عبر شبكة من الأنابيب البلاستيكية تمتد لمئات الأمتار، وصولاً إلى مواقع التصفية، حيث يُفصل الملح الناعم عن الخشن بوسائل بسيطة، فيما تنتهي ساعات العمل قبل حلول الظهيرة، بسبب طبيعة العمل الشاقة والتعرض المباشر للمياه والأملاح. وتستغرق عملية زراعة الملح واستخراجه ما بين ستة أشهر وسنة، في ظل غياب المعدات الحديثة التي تحول كلفتها المالية المرتفعة دون استخدامها، الأمر الذي يجعل العمال يعتمدون على وسائل تقليدية في مراحل الإنتاج المختلفة.

ويقول حسين خيوط إن "زراعة الملح قرب بحيرة النجف، أو ما يُعرف ببحر النجف، تستغرق من ستة أشهر إلى سنة، ويفضل العاملون استخدام مياه الآبار لبرودتها، إذ يؤدي اختلاطها بحرارة الصيف إلى تفاعل يساعد على تكوين كريات من الملح الخشن الأبيض". ويضيف أن "فصل الملح الناعم عن الخشن يتم باستخدام قطعة قماش شفافة مثبتة على هيكل كبير يتجاوز طوله أربعة أمتار وعرضه مترين، وترتبط به شبكة من الأنابيب البلاستيكية قد يصل طولها إلى ٥٠٠ متر، تعمل من خلال عدة مضخات ماء تسحب الملح من المواقع المزروعة بعد تكسيـره إلى قطع صغيرة وذوبانه، لينتقل إلى موقع التصفية الذي يديره عدد من العمال". ويوضح خيوط أن "عملية استخراج الملح لا تزال شبه بدائية، وتنطوي على متاعب كثيرة، لذلك نحرص على حماية أنفسنا من الأمراض الجلدية بارتداء بدلات تمنع تسرب المياه إلى أجسامنا، فضلاً عن قفازات ذات جودة عالية لا تتأثر بالأملاح، على عكس ما كان يعانيه أبائنا وأجدادنا من أمراض جلدية بسبب تعرض أجسامهم للمياه والأملاح بصورة مباشرة" من جانبه، يقول حسن خيوط إن "مهنة استخراج

الملح ورثناها عن آبائنا وأجدادنا، الذين كانوا يستخرجونه وينقلونه على ظهور الجمال إلى السعودية لبيعه، فضلاً عن تسويقه في المدن العراقية بالطريقة نفسها". ويشير إلى أن الإنتاج اليومي كان يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ طنًا، إلا أن "العمل يواجه حالياً مضايقات ومشكلات لأسباب متعددة، أثرت في قدرة العمال على ممارسة أعمالهم بصورة طبيعية، وأدت إلى انخفاض الإنتاج بشكل كبير"، معرباً عن أمله في حل تلك المشكلات خلال الفترة المقبلة. وعن استخدامات الملح المستخرج، يوضح خيوط أنه يُباع لأصحاب معامل الطرشي والمخللات، ومعامل السمسم، ودباغة الجلود، فضلاً عن استخدامه في بعض مجالات الطاقة الكهربائية وصناعة الحديد ومعامل الثلج، مؤكداً أنه لا يُستخدم للاستهلاك البشري بصورته الحالية. ويختتم بالقول إن إمكانية استخدام هذا الملح للأغراض الغذائية تبقى مرهونة بإخضاعه لعمليات معالجة وتنقية وتقييم باستخدام أجهزة متطورة، بما يضمن مطابقته للمتطلبات السلامة والجودة اللازمة للاستهلاك البشري.

30 علامة أثرية تكشف أسرار بوابة ساسانية في كلار

الموقع بوصفه منطقة أثرية محمية بعد إنجاز الأعمال، بما يضمن صون هذا الإرث التاريخي". وأشار إلى أن "جدران البوابة المكتشفة تضم ٣٠ علامة مختلفة تعود إلى العصر الساساني، تعرف باسم علامات البنائين الحجريين التي تستخدم في تحديد كميات الحجارة وأيام العمل والأجور المستحقة لهم". وأشار إلى أن "جدران البوابة المكتشفة تضم ٣٠ علامة مختلفة تعود إلى العصر الساساني، تعرف باسم علامات البنائين الحجريين التي تستخدم في تحديد كميات الحجارة وأيام العمل والأجور المستحقة لهم". وتابع أن "الاكتشاف يشكل دليلاً على إمكانية التوفيق بين مشاريع الإسكان والتطوير العمراني الحديث وحماية المواقع الأثرية، بما يحافظ على الجذور التاريخية للمدن وتراثها الحضاري". وتابع أن "الاكتشاف يشكل دليلاً على إمكانية التوفيق بين مشاريع الإسكان والتطوير العمراني الحديث وحماية المواقع الأثرية، بما يحافظ على الجذور التاريخية للمدن وتراثها الحضاري".

بغداد - وكالات

أعلنت إدارة كرميان تحفظها على ٣٠ علامة مختلفة تعود إلى العصر الساساني، تعرف باسم علامات البنائين الحجريين، فيما بينت ان العلامات تعود الى بوابة ساسانية اي قبل نحو ١٧٠٠ عام. وقال الباحث في دائرة الآثار في كرميان نوزاد محمد: إن " فرقا تعمل ضمن مشروع سكني خاص عثر ت على بوابة أثرية في قضاء كلار، على عمق ٩ أمتار تحت الأرض". وأضاف، أن "البوابة المكتشفة تمثل المدخل الخلفي لقناة كاور في تل حمم كريم، وهي قناة مائية يبلغ طولها نحو ٣٠ كيلومترا أنشأت في عهد الملك الساساني شاپور الكبير، بهدف ري سهل كرميان قبل نحو ١٧٠٠ عام". وتابع أن " دائرة الآثار في كرميان تعمل للحفاظ على

ابتكار جهاز استشعار لتجنب مخاطر الإصابة

بضربات الشمس

متعددة، بما في ذلك دراسة الجفاف الناجم عن مدر البول وتجربة حقيقية لمدة ٢٤ ساعة، حيث أعطي المشاركون أدوية لتحفيز فقدان السوائل، ثم رصدت مستويات ترطيبهم عبر الجهاز القابل للارتداء، ومقارنة بعينات البول. وأظهر الجهاز ارتباطاً وثيقاً بين تغيرات المقاومة الحيوية للزراع، وفقدان الماء الكلي في الجسم، وأشار الباحثون إلى أن المستشعر الجديد قد يوفر بديلاً سهل الوصول إليه لطرق تتبع الترطيب التقليدية، مثل تحليل البول أو الدم، والتي تعتبر جراحية وتستغرق وقتاً طويلاً وغير عملية. ويعتقد الباحثون أن هذه التقنية قد تُفيد المرضى الذين يعانون من الجفاف المزمن، وأمراض الكلى، وأمراض القلب، كما يُمكن للرياضيين استخدام هذه التقنية للحفاظ على سلامتهم وأدائهم الأمثل، خاصة في الطقس الحار.

صامتاً يؤثر على ملايين الأشخاص يومياً، موضعاً أن المستشعر الذي يعتمد عليه الجهاز يستخدم طريقة تسمى المقاومة الحيوية، والتي ترسل تياراً كهربائياً صغيراً وأمناً عبر الجسم عبر أقطاب كهربائية موضوعة بشكل استراتيجي، لإخبار الناس متى يشربون الماء لتجنب التعرض للجفاف ومضاعفاته التي قد تكون مميتة. ويعتمد تدفق التيار على مدى ترطيب الأنسجة، حيث تسمح الأنسجة الرطبة للتيار بالمرور بسهولة، بينما تقاوم الأنسجة المجففة التدفق، كما أن مقاومة الزراع الحيوية ليست حساسة لتغيرات الترطيب فحسب، بل تتوافق أيضاً بشكل وثيق مع قياسات ترطيب الجسم بالكامل، مما يعني أن هذا المستشعر يمكن أن يكون بديلاً موثوقاً به لمتابعة مستويات الترطيب، حتى أثناء الأنشطة اليومية مثل المشي أو العمل أو ممارسة الرياضة. ولإثبات صحة الجهاز، أجرى فريق البحث تجارب

بغداد - وكالات

طور باحثون بجامعة تكساس جهاز استشعار جديداً يمكنه تجنب مخاطر الإصابة بالجفاف، من خلال تنبيه مرتديه إلى حاجة أجسامهم إلى المزيد من الماء. ووفقاً لموقع "Fox news"، يقوم الجهاز بقياس مستويات الترطيب داخل الجسم بشكل مستمر، ونقل تلك البيانات لاسلكياً إلى الهاتف الذكي الخاص بمن يرتدى الجهاز، حيث يعد جهاز الاستشعار القابل للارتداء طريقة بسيطة وفعالة لمراقبة مستويات الترطيب في الوقت الفعلي، مما يمكن الأفراد من اتخاذ خطوات استباقية للبقاء بصحة جيدة وتقديم أفضل أداء لديهم وقال البروفيسور نانשו لو من جامعة تكساس، الباحث الرئيسي للدراسة، إن الجفاف يشكل تهديداً

هل يحل حظر «العلاقات» مع الذكاء الاصطناعي أزمة تراجع المواليد؟

بغداد - وكالات

المفاجئ الذي لم يكن في الحسبان، فأكثر صعوبة بعد. لكن ماذا لو كانت حكومتك هي التي فرضت عليك هذا الانفصال المفاجئ، الذي لم تحسب له حساباً؟ هذا ما حدث في الآونة الأخيرة في الصين، على رغم أن "واقعية" العلاقات المعنية محل جدل. فقد أدت القواعد التي فرضت في الـ ١٥ من يوليو (تموز) الماضي إلى حظر تطبيقات الصديق الذكي القابلة للتعديل حسب الطلب، مما أدى إلى "محو" الشركاء الرومانسيين المبرمجين بالذكاء الاصطناعي في جميع أنحاء البلاد. وتحظر القواعد الجديدة الأدوات التي "تولد تبعية عاطفية أو إدماناً، أو التي تضر بالعلاقات الشخصية للمستخدمين على أرض الواقع"، وتشترط على مقدمي الخدمة الآن إضافة تنبيهات منتظمة توضح أن الذكاء الاصطناعي ليس شخصاً حقيقياً وتوفر خيارات الخروج الفوري من التطبيق، والحد من الذاكرة العاطفية طويلة الأمد في البرامج. ويحظر استخدام برامج الرفقة تماماً لمن هم دون سن ١٨ سنة.



ما قصة النظارات السوداء في حفل فضل شاكر الاخير؟



الأغنية كانت تجعله في حالة شديدة من التأثر والانفعال، لاسيما حين كان والده لا يزال قيد الحبس على ذمة محاكمته مؤخرًا. وشهد الحفل مفاجأة مدوية أخرى تمثلت في صعود الفنانة نوال هي الأخرى إلى المسرح لتعيد تقديم الديو الغنائي الشهير "أحاول"، الذي قدمته للمرة الأولى قبل ربع قرن مع فضل شاكر وتحديدا عام ٢٠٠١، في جو غلب عليه الرومانسية والحنين. وبحسب متابعين، فإن ارتداء المطربة الملقبة بـ "القيثارة" للنظارة الشمسية السوداء جاء نوعا من التضامن مع فضل شاكر، وهو ما يفسر خلعهما لها، في النصف الثاني من تقديم الديو. وأطل فضل شاكر على مسرح "موسم الرياض" في المملكة العربية السعودية، ليل الخميس، وسط أجواء صاحبة وترحيب جنوبي من حضور حفله الأول الذي يعود به للمسرح بعد غياب ١٤ عاما. وشهدت لحظة صعوده على خشبة مسرح "أبو بكر سالم" تصفيقا طويلا وسط أجواء احتفالية تخللها إطلاق الألعاب النارية وترافقت مع صيحات الجمهور.

وصمت شاكر طويلا مفسحا المجال بالكامل للجمهور للتعبير عن ترحيبه به حيث امتلأت جنبات المسرح بالصيحات والتصفيق والصفر تعبيرا عن شوق الجمهور للفنان العائد، الذي لم ينطق بكلمة وسط أجواء من التأثر، وتميزت أول حفلات فضل شاكر بعد غيابه الطويل عن الغناء في الفعاليات الحية بظهوره إلى جوار ابنه محمد شاكر، وأدائهما معا عددا من الأغنيات منها "كيفك ع فراق" التي سبق أن صورت بطريقة "الفيديوكليب".

العالم – وكالات

لأنها مخصصة للنهارات المشمسة، خطفت مشاهد النظارات السوداء الأنظار بقوة في الحفل التاريخي "عودة الغائب" الذي أحياه الفنان اللبناني فضل شاكر ضمن فعاليات أول أيام موسم الرياض. وكان لافتا أن الثلاثي، شاكر ونجله الفنان محمد فضل شاكر والفنانة نوال، ارتدوا تلك النظارات لأسباب مختلفة، ودلالات متابينة، لكن المؤكد أنها صنعت أحد ملامح الحفل البارزة، إنسانيا وبصريا. وحظي الحدث باهتمام واسع وأصداء قوية، كما تصدر ترند محركات البحث ومنصات التواصل الإجتماعي، كونه يعد أول ظهور جماهيري على المسرح لنجم الغناء البارز بعد غياب دام لأكثر من ١٤ عاما. وارثي شاكر النظارة الشمسية في إطلالة لم تأت مفاجئة، حيث سبق أن ظهر بها في بروفات وتحضيرات الحفل، ويعود السبب وراء ذلك إلى التأثير السلبي لخصاعات مرض السكري والذي ألحق الضرر بعينيه، بحسب تصريحات لمصدر مقرب منه. وبحسب المصدر، فإن الحالة الصحية لعينيه تجعله يتجنب الإضاءة القوية والأنوار الباهرة طوال الوقت، لاسيما في الحفلات، وفيما يتعلق بمحمد فضل شاكر، فقد أشار المطرب الشاب في أكثر من مناسبة إلى أنه يفضل ارتداء النظارة الشمسية السوداء لإخفاء تأثيره ودموعه وهو يحيي الحفلات الغنائية والتي تتضمن دائما أغنية والده الشهيرة "كيفك ع فراق". وأوضح الفنان الشاب، الذي صعد إلى المسرح وشارك فضل بعض أغانيه، أن



ابنة نيكول كيدمان تعترف بامتيازات الشهرة: أعرف أنني أحصل عل فرص لا تتاح للجميع

الشؤون الثقافية تقيم معرضا بأكثر من 200 عنوان في جامعة واسط

وبالبحثين". وأضاف أن "المعرض شهد إشادة من الأساتذة والطلبة بتنوع العناوين وقيمتها المعرفية"، مؤكداً "أهمية استمرار التعاون بين دار الشؤون الثقافية العامة وجامعة واسط، بما يسهم في دعم الحركة الثقافية وتعزيز حضور الكتاب في الأوساط الجامعية". وأضاف أن "المعرض شهد إشادة من الأساتذة والطلبة بتنوع العناوين وقيمتها المعرفية"، مؤكداً "أهمية استمرار التعاون بين دار الشؤون الثقافية العامة وجامعة واسط، بما يسهم في دعم الحركة الثقافية وتعزيز حضور الكتاب في الأوساط الجامعية".

بغداد – العالم

أقامت دار الشؤون الثقافية العامة، معرضاً للكتاب في كلية الآداب بجامعة واسط، بمشاركة مجموعة متنوعة من إصداراتها الفكرية والأدبية، بهدف تعزيز التواصل الثقافي والعلمي بين المؤسسات الثقافية والأكاديمية. حيث إن "المعرض ضم أكثر من ٢٠٠ عنوان من إصداراتها، فضلا عن المجلات الدورية والإصدارات الحديثة، بما يعكس تنوع نتاجها الفكري والثقافي وحرصها على توفير مصادر معرفية للقراء

كركوك تستعد لاحتضان الدورة العاشرة لمهرجان المسرح

بغداد – العالم

تستعد محافظة كركوك لاحتضان الدورة العاشرة لمهرجان كركوك الدولي للمسرح في الشارع، بمشاركة ١٧ دولة، عبر عروض مسرحية وفعاليات فنية وثقافية تهدف إلى تعزيز التبادل الثقافي والتواصل المباشر بين الفنانين والجمهور. وقال رئيس المهرجان، نجاة نجم إن "المهرجان سيقام في دورته العاشرة أيام ١٢ و١٣ و١٤ من الشهر المقبل، بمشاركة ١٧ دولة من مختلف قارات العالم، فيما ستحمل هذه الدورة اسم الفنان هلكوت عزيز"، مبيّناً أن "المهرجان يقام هذا العام تحت شعار "عشر سنوات على الشارع.. عشر سنوات مع الناس"، احتفاءً بمرور عشرة أعوام على انطلاقه، وما حققه من حضور فني وثقافي من خلال تقديم العروض المسرحية في الفضاءات العامة والتواصل المباشر مع الجمهور". وأضاف أن "التحضيرات أسفرت عن

«بحبك يا زعيم».. أحدث صورة لعادل امام مع باسم سمرة

العالم – وكالات

أثار الفنان المصري باسم سمرة تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما نشر صورة نادرة تجمعه بالفنان الكبير عادل إمام من كواليس أحد الأعمال الفنية التي جمعهما قبل سنوات، معبراً عن محبته وتقديره للزعيم ومكانته الفنية والإنسانية. ونشر باسم سمرة الصورة عبر حسابه الرسمي على موقع «فيسبوك»، وأرفقها برسالة مليئة بالمودّة، كتب فيها: «كل الحب والتقدير للزعيم عادل إمام.. الفنان والإنسان والمثقف.. بحبك يا زعيم.. بحبك يا عادل».

سرعان ما لاقت الصورة تفاعلاً من متابعي باسم سمرة، الذين عبروا عن محبتهم لعادل إمام وتقديرهم لمسيرته الفنية الطويلة، فيما تساءل آخرون عن توقيت التقاط الصورة والعمل الذي جمع النجمين. وأشار أحد المتابعين إلى

أثار الفنان المصري باسم سمرة تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما نشر صورة نادرة تجمعه بالفنان الكبير عادل إمام من كواليس أحد الأعمال الفنية التي جمعهما قبل سنوات، معبراً عن محبته وتقديره للزعيم ومكانته الفنية والإنسانية. ونشر باسم سمرة الصورة عبر حسابه الرسمي على موقع «فيسبوك»، وأرفقها برسالة مليئة بالمودّة، كتب فيها: «كل الحب والتقدير للزعيم عادل إمام.. الفنان والإنسان والمثقف.. بحبك يا زعيم.. بحبك يا عادل».

سرعان ما لاقت الصورة تفاعلاً من متابعي باسم سمرة، الذين عبروا عن محبتهم لعادل إمام وتقديرهم لمسيرته الفنية الطويلة، فيما تساءل آخرون عن توقيت التقاط الصورة والعمل الذي جمع النجمين. وأشار أحد المتابعين إلى

ذي قار.. إعادة بجمع أبيض كبير إلى موطنه في أهوار الجبايش

بغداد – العالم

أعلنت وزارة البيئة العراقية إطلاق شعبة الأهوار في مديرية بيئة ذي قار، بالتعاون مع شرطة حماية البيئة، طائراً من نوع البجع الأبيض الكبير (Great White Pelican) في أهوار الجبايش، بعد إنقاذه من شباك صيد الأسماك، في خطوة تهدف إلى حماية الحياة الفطرية والحفاظ على التنوع الأحيائي. وجاءت العملية، بحسب بيان للوزارة ورد إلى وكالة شفق نيوز، عقب تسليم أحد المواطنين

أعلنت وزارة البيئة العراقية إطلاق شعبة الأهوار في مديرية بيئة ذي قار، بالتعاون مع شرطة حماية البيئة، طائراً من نوع البجع الأبيض الكبير (Great White Pelican) في أهوار الجبايش، بعد إنقاذه من شباك صيد الأسماك، في خطوة تهدف إلى حماية الحياة الفطرية والحفاظ على التنوع الأحيائي. وجاءت العملية، بحسب بيان للوزارة ورد إلى وكالة شفق نيوز، عقب تسليم أحد المواطنين

أخذت الأغنية العراقية تبتعد تدريجيا عن الأشكال التقليدية

الشعر الذي غناه العراقيون.. رحلة القصيدة من الورق إلى الصوت

ومع ازدهار الأغنية العراقية في القرن العشرين، تطورت العلاقة بين الشاعر والمُلمن والمطرب. لم يعد الشاعر يكتب نصاً منفصلاً عن الموسيقى، بل أصبح يفكر في الجملة الغنائية وإيقاعها وقدرتها على الوصول إلى المستمع. وهنا ظهرت نصوص أكثر مرونة، تجمع بين قوة الصورة الشعرية وسهولة التلقي، وتمنح الأغنية قدرة على البقاء خارج زمنها. وفي مراحل لاحقة، أخذت الأغنية العراقية تبتعد تدريجياً عن الأشكال التقليدية، من دون أن تتخلل بالكامل عن روح الشعر الشعبي. دخلت إليها مفردات جديدة، وتبدلت موضوعاتها، وأصبحت المدينة والحب والإغتراب والحنين والهجرة والحياة اليومية موضوعات متكررة في النص الغنائي.

واللافت أن الشعر لم يفقد حضوره مع تغير الموسيقى، بل غيّر طريقته في الظهور. فالأغنية الحديثة قد تكون أسرع إيقاعاً وأقرب إلى لغة الشارع، لكنها لا تزال تحتاج إلى جملة شعرية تعلق في الذاكرة.

لهذا يمكن النظر إلى تاريخ الأغنية العراقية بوصفه جزءاً من تاريخ الشعر نفسه فالقصيدة لم تبقى حبيسة الكتب والدواوين، وإنما خرجت إلى الناس، وغنيت في البيوت والمقاهي والمسارح، وتحوّلت من كلمات مكتوبة إلى ذاكرة جماعية يتوارثها العراقيون جيلاً بعد جيل.

بغداد _ العالم

لم تكن الأغنية العراقية مجرد لحن يرافق الكلمات، بل كانت في مراحل كثيرة امتداداً طبيعياً للشعر. فالكلمة التي بدأت على الورق، وجدت طريقها إلى الحناجر، ثم استقرت في ذاكرة الناس، لتصبح القصيدة جزءاً من الحياة اليومية وذاكرة الأجيال. في بداياتها، استفادت الأغنية العراقية من الشعر القصصي، خصوصاً القصائد التي تمتلك إيقاعاً واضحاً وصوراً شعرية قادرة على الانسجام مع الموسيقى. ومع تطور الحركة الفنية، بدأت اللهجة العراقية تحتل مساحة أوسع، فدخل الشعر الشعبي إلى الأغنية، حاملاً مفردات الناس وتفصيل حياتهم ومشاعرهم اليومية. وكانت الأبونية والدارمي من أبرز الأشكال الشعرية التي تركت بصمتها في الغناء العراقي. فهذه النصوص القصيرة، على الرغم من بساطتها الظاهرة، تحمل تكثيفاً عاطفياً كبيراً، وتمنح الملحن والمغني مساحة واسعة للتعبير. ومع الوقت، لم تعد الأغنية الشعبية مجرد وسيلة للترفيه، بل أصبحت وثيقة غير مكتوبة عن المجتمع العراقي، تحفظ لغته وصوره ومفرداته وتحولته.

