



يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaalem.com

editoralaalem2@gmail.com

عجز الرواتب التقاعدية يتسع.. 360 مليار دينار فجوة مالية تتزايد شهرياً

التقاعدية.

ورصدت «العالم» أن لجنة المالية النيابية ناقشت الوضع المالي لهيئة التقاعد الوطنية، وتبين خلال مناقشة الملف وجود عجز يبلغ ٣٦٠ مليار دينار، مع توقعات بارتفاعه بصورة تدريجية نتيجة الزيادة المستمرة في الالتزامات الشهرية.

ويبلغ عدد التقاعدين في العراق نحو ثلاثة ملايين شخص، بينهم قرابة مليون و ٨١٠ ألف متقاعد مدني، ونحو مليون و ٢٢١ ألف متقاعد عسكري.

بغداد _ العالم

كشف ملف الرواتب التقاعدية في العراق عن فجوة مالية متزايدة، بعدما بلغ العجز نحو ٣٦٠ مليار دينار، وسط مؤشرات على استمرار ارتفاعه شهرياً، في ظل زيادة أعداد المحالين إلى التقاعد واتساع قاعدة المستفيدين من الرواتب

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (812)

Iraqi Daily Newspaper

الخميس 29 (تشرين الأول) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3959) Thu 29 October . 2026 Issue

دراسة علمية: النوم

الجيد أهم من الرياضة والنظام الغذائي



7

ظافر يوسف يصهر

الجاز بالموسيقى العربية والنفس

الصوفي



6

قاسم داود:

إلى اللقاء مع تشرين آخر!



5

أمانة بغداد: جرد

أصحاب البسطات والأكشاك بمدينة

الصدر تمهيداً



3

الزبيدي والشرع يفتحان صفحة جديدة بغداد ودمشق على طريق الشراكة والنفط والأمن

بغداد - العالم

فتحت زيارة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي إلى دمشق مساراً جديداً في العلاقات العراقية السورية، مع انتقال التواصل بين بغداد ودمشق من مستوى الاتصالات واللقاءات المتفرقة إلى البحث في شراكة سياسية واقتصادية وأمنية أكثر اتساعاً. واستقبل الرئيس السوري أحمد الشرع الزبيدي والوفد الحكومي المرافق له، قبل أن يترأس الجانبان جلسة مباحثات موسعة تناولت ملفات تتجاوز العلاقات الثنائية إلى قضايا المنطقة وتداعياتها الجيوسياسية.

ورصدت «العالم» أن أهمية الزيارة لا ترتبط فقط بكونها أول زيارة لرئيس حكومة عراقي إلى دمشق منذ التحول السياسي في سوريا، وإنما تأتي أيضاً في مرحلة إقليمية شديدة الحساسية، تتقاطع فيها ملفات الأمن والحدود والطاقة والتجارة، وتدفع بغداد ودمشق إلى إعادة ترتيب علاقاتهما على أساس المصالح المشتركة.

وأكد الزبيدي خلال المباحثات أن الشعبين العراقي والسوري «شعب واحد في بلدين»، مشيراً إلى العمل على تطوير الشراكة والتعاون في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، وتعزيز التعاون الأمني وتوحيد المواقف

تجاه القضايا الإقليمية والدولية، بما يدعم جهود السلام والاستقرار في المنطقة. وفي المقابل، أكد الشرع تقديره للزيارة وحرص بلاده على الارتقاء بمستوى التعاون مع العراق.

ويبرز الاقتصاد بوصفه أحد أهم مفاتيح الزيارة، إذ بحث الجانبان إمكانية تصدير النفط العراقي عبر خط بانباس بطاقة تصل إلى مليوني برميل يومياً، إلى جانب زيادة حجم التبادل التجاري وتطوير التعاون الزراعي بما يحقق تكاملاً غذائياً واقتصادياً بين البلدين. ويمثل ملف خط بانباس أهمية خاصة للعراق، باعتباره أحد المسارات التي يمكن أن توسع خيارات تصدير النفط وتمنح بغداد منافذ إضافية للأسواق الخارجية، فيما يمكن لسوريا أن تستفيد من موقعها الجغرافي في حركة الطاقة والتجارة الإقليمية.

وفي الجانب الأمني، تكتسب الحدود المشتركة بين البلدين أهمية مضاعفة، في ظل التحديات المرتبطة بأمن الحدود ومكافحة الإرهاب وحركة الأشخاص والبضائع. ولذلك فإن الحديث عن تعزيز التعاون الأمني لا ينفصل عن الحاجة إلى بناء تنسيق مستمر بين المؤسسات الرسمية في بغداد ودمشق، بما يقلل المخاطر العابرة للحدود ويعزز استقرار المناطق الحدودية. وتشير المعطيات السياسية إلى أن بغداد تتعامل مع

دمشق ضمن سياسة تقوم على الانفتاح والحوار والتوازن، مع السعي إلى تحويل الجوار الجغرافي إلى مصالح اقتصادية وأمنية متبادلة. وقال المتحدث باسم الحكومة العراقية حيدر العبودي إن التعاون الاقتصادي والتجاري يحظى بأولوية، موضحاً أن الهدف هو بناء شراكات تفتح فرصاً للتنمية والاستثمار، وتدعم أمن البلدين واستقرارهما.

وتحمل الزيارة كذلك بعداً إقليمياً، إذ لم تقتصر المباحثات على الملفات الثنائية، بل شملت تطورات المنطقة وتحدياتها الجيوسياسية. وهذا يعني أن بغداد ودمشق تبحثان، إلى جانب المصالح الاقتصادية، عن مساحة أوسع للتنسيق السياسي في مرحلة تتغير فيها موازين المنطقة وتزداد فيها أهمية مواقف دول الجوار.

وبحسب ما تابعتها «العالم»، فإن الاختبار الحقيقي لنتائج الزيارة سيكون في قدرة البلدين على تحويل التفاهات السياسية إلى مشاريع قابلة للتنفيذ، خصوصاً في النفط والتجارة والزراعة والأمن. فنجاح مسار بانباس، وزيادة التبادل التجاري، وتطوير التعاون الزراعي والأمني، يمكن أن يمنح العلاقات العراقية السورية مضموناً عملياً يتجاوز المجاملات السياسية، ويؤسس لشراكة طويلة الأمد تقوم على المصالح المتبادلة والاستقرار الإقليمي.

أنقرة ترحب بخطوات بغداد في سنجار الأمن الاتحادي

بغداد - العالم

رحبت تركيا بالخطوات التي اتخذتها الحكومة العراقية لإعادة تنظيم الوضع الأمني في قضاء سنجار بمحافظة نينوى، معتبرة أن تولى القوات العراقية مسؤولية الأمن في المنطقة يمثل خطوة باتجاه تعزيز الاستقرار وترسيخ سلطة الدولة.

ورصدت «العالم» أن الموقف التركي يأتي بالتزامن مع التحركات الحكومية الرامية إلى إنهاء الارتباط العسكري المستقل لوحدات مقاومة سنجار، ودمج عناصرها ضمن المؤسسات الأمنية الرسمية، إلى جانب نقل مسؤولية الأمن في جبل سنجار إلى السلطات الاتحادية.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أكدت وزارة الدفاع التركية ترحيبها بالإجراءات العراقية الأخيرة، مشيرة إلى أن التطورات الأمنية في سنجار أتاحت المضي في ترتيبات تسليم قاعدة بعشيقية - زليكان إلى السلطات العراقية، وفق آلية وجدول زمني متفق عليهما.

ويحمل ملف سنجار أهمية أمنية وسياسية خاصة، نظراً لتعدد القوى والتشكيلات التي ارتبطت بالمنطقة خلال السنوات الماضية، فضلاً عن موقعها الجغرافي القريب من الحدود العراقية السورية والتركية.

وتنظر بغداد إلى إعادة تنظيم الملف الأمني في القضاء باعتبارها جزءاً من جهود توحيد القرار الأمني وحصر إدارة المناطق الحدودية والحساسية بيد المؤسسات الرسمية، بما يساعد على تعزيز الاستقرار وتهيئة الظروف أمام عودة السكان وإعادة الإعمار.

إحباط تهريب مشتقات نفطية ضبط ١٤ صهريجاً وعجلة حمل في الأنبار والبصرة

بغداد - العالم

أحبطت الأجهزة الأمنية والرقابية محاولتين لتهريب مشتقات نفطية خارج العراق، أسفرتا عن ضبط ١٤ صهريجاً وعجلة حمل محملة بمواد نفطية، في عمليتين نفذتا بمحافظةي الأنبار والبصرة، ضمن تحركات تستهدف تشديد الرقابة على المنافذ

الحدودية وحماية المال العام. ورصدت «العالم» أن العملية الأولى نفذت في منفذ الوليد بمحافظة الأنبار، بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة بشأن شحنات تعود إلى إحدى الشركات الناقلة للمشتقات النفطية. وشكلت لجنة مشتركة من الجهات الأمنية والرقابية المختصة لتدقيق الحمولات ووثائقها.

وأظهرت عمليات الفحص أن تسعة عجلات أُرجت حمولاتها على أنها زيوت مصفاة، إلا أن التدقيق

كشف احتواؤها على مادة «الغازويل»، ما أثار شبهات بشأن إعدادها للتهريب خارج البلاد. وفي محافظة البصرة، تمكنت قوة أمنية مشتركة، بعد استحصاا الموظفين، ما يجعل عملية التحقق من مصادر قضاء الزبير عند بوابة المنطقة الحرة، كانت حملة بمادة النفط الأسود. وتبلغ سعة كل صهريج نحو ٣٦ ألف لتر، فيما أفضت العملية إلى إلقاء القبض على سائقي الصهاريج الخمسة وأحد موظفي الجمارك،

البنك المركزي يحسم الجدل لا قروض بـ٣٠٠ مليون دينار لموظفيه

بغداد - العالم

حسم البنك المركزي العراقي الجدل بشأن معلومات متداولة عن منح موظفيه قروضاً تصل إلى ٣٠٠ مليون دينار، مؤكداً أن الوثيقة التي انتشرت عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي لا تمت إلى البنك بصلة، وأنها مزورة ولم تصدر عن أي جهة رسمية فيه. ورصدت «العالم» أن الوثيقة المتداولة تضمنت معلومات عن برنامج قروض بمبالغ مالية كبيرة

ويأتي نفي البنك في وقت تشهد فيه مواقع التواصل الاجتماعي ندواً لمزايا أرباحاً لوناثائق وكتب رسمية مزعومة تتعلق بالقروض والرواتب والامتيازات الوظيفية، ما يجعل عملية التحقق من مصادر المعلومات قبل نشرها ضرورة لتجنب الوقوع في فخ الأخبار المزيفة. ويؤكد موقف البنك أن أي قرار يتعلق بالقروض أو المزايا المالية لموظفيه ينبغي أن يستند إلى وثيقة رسمية صادرة عن الجهة المختصة، وليس إلى صور أو كتب مجهولة المصدر يجري تداولها إلكترونياً. وبذلك أغلق البنك المركزي باب التكهنات بشأن القرض المتداول، مؤكداً عدم صدور أي قرار منه بمنح

موظفيه قروضاً تصل إلى ٣٠٠ مليون دينار، وأن الوثيقة التي استندت إليها تلك المعلومات لا تمثل البنك ولا قراراته الرسمية. ويؤكد موقف البنك أن أي قرار يتعلق بالقروض أو المزايا المالية لموظفيه ينبغي أن يستند إلى وثيقة رسمية صادرة عن الجهة المختصة، وليس إلى صور أو كتب مجهولة المصدر يجري تداولها إلكترونياً. وبذلك أغلق البنك المركزي باب التكهنات بشأن القرض المتداول، مؤكداً عدم صدور أي قرار منه بمنح موظفيه قروضاً تصل إلى ٣٠٠ مليون دينار، وأن الوثيقة التي استندت إليها تلك المعلومات لا تمثل البنك ولا قراراته الرسمية.

«مؤكد» في مواجهة الشائعة

بغداد تطلق سلاح التحقق لحماية الرأي العام

بغداد - العالم

دخلت الحكومة العراقية على خط مواجهة الأخبار المفبركة والمعلومات المضللة بإطلاق منصة «مؤكد»، بوصفها أول منصة حكومية رقمية متخصصة في رصد الأخبار المتداولة والتحقق من صحتها ومكافحة الشائعات، في خطوة تعكس تصاعداً أهمية معركة المعلومات في العراق، خصوصاً مع سرعة انتشار المحتوى عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتطور أدوات التزييف الرقمي والذكاء الاصطناعي.

وتأتي المنصة الجديدة في وقت أصبحت فيه الشائعة قادرة على الانتشار خلال دقائق، قبل أن تتمكن المؤسسات الرسمية من إصدار النفي أو التوضيح، الأمر الذي يجعل التحقق من المعلومة جزءاً من إدارة

بين المؤسسات الحكومية ووسائل الإعلام. وتشير طبيعة المنصة إلى محاولة الانتقال من التعامل مع الشائعة بعد انتشارها إلى رصدها والتحقق منها بصورة استباقية، وهو تحول مهم في البيئة الرقمية العراقية. لكن نجاح التجربة سيبقى مرتبطاً أيضاً بمدى اعتمادها على معايير مهنية واضحة، وقدرتها على الفصل بين التحقق من الوقائع وبين المواقف السياسية، بما يحافظ على ثقة الجمهور وحقه في الوصول إلى المعلومات. ومع اتساع مساحة المحتوى الرقمي، تبدو معركة العراق المقبلة في مواجهة التضليل بنشر ثقافة التثبت بين المواطنين والصحفيين، وتعليم الجمهور كيفية التمييز بين الخبر الحقيقي والمحتوى المصمم للتأثير أو الإثارة. وفي هذا الإطار، يمكن أن تتحول «مؤكد» من منصة للرد على الشائعات .

نشرها أو تداولها، لتقليل فرص إعادة إنتاج الشائعة وانتشارها عبر وسائل الإعلام والمنصات الرقمية. ويرى عضو نقابة الصحفيين العراقيين علي الوائلي أن التحقق من المعلومات أصبح ضرورة تتجاوز الجانب الإعلامي إلى أبعاد أمنية واقتصادية واجتماعية، مشيراً إلى أن الشائعات يمكن أن تطاول أسعار الدولار والأسواق، والملفات الأمنية والحدود، وتنظيم داعش، والدوام الرسمي والتوظيف، فضلاً عن فكرة تصريحات تحمل مضامين طائفية أو تحريضية. وبحسب ما تابعتها «العالم»، فإن أهمية «مؤكد» لا تتوقف عند وجود منصة حكومية جديدة، بل ترتبط بقدرتها على بناء آلية سريعة وشفافة للرد على المعلومات المضللة. فالنجاح في هذا المجال يحتاج إلى سرعة الاستجابة، ووضوح مصادر المعلومات، وإتاحة البيانات للرأي العام، إلى جانب تعاون حقيقي

الوثائق الرسمية وتداول الأخبار المفبركة المرتبطة بعمل الدولة، بما يساعد على توفير معلومات دقيقة للرأي العام. وأكد أهمية اعتماد المعلومات الموثوقة والتحقق من مصادر الأخبار قبل نشرها أو إعادة تداولها. وتكتسب هذه الخطوة أهمية إضافية مع دخول الذكاء الاصطناعي بقوة إلى صناعة المحتوى، إذ بات من الممكن إنتاج صور ومقاطع صوتية ومرئية تبدو حقيقية، فيما يصعب على المتلقي العادي اكتشاف التلاعب فيها. وتضع هذه التطورات المؤسسات الإعلامية أمام مسؤولية أكبر في التدقيق، خصوصاً في الملفات الأمنية والسياسية والاقتصادية التي يمكن أن تؤدي المعلومات الكاذبة بشأنها إلى اضطراب واسع. وفي هذا السياق، دعا مجيد المؤسسات الإعلامية والصحفيين إلى الاستعانة بمنصة «مؤكد» للتحقق من المعلومات التي لا تصدر عن مصادر رسمية قبل

الأزمات، وليس مجرد إجراء إعلامي لاحق. وبحسب البيان الحكومي، تهدف «مؤكد» إلى بناء منظومة وطنية استباقية لرصد المعلومات المضللة والتحقق منها، مع تنسيق تبادل المعلومات بين المؤسسات الرسمية وإعداد ردود وتوضيحات تستند إلى مصادر موثوقة. ورصدت «العالم» أن المنصة لا تقتصر على الأخبار المكتوبة، بل تتعامل مع مجموعة واسعة من المحتوى الرقمي، بينها البيانات والصور ومقاطع الفيديو المتداولة، بما في ذلك المواد المجتزأة أو المنسوبة إلى مؤسسات رسمية خارج سياقها الحقيقي. كما تركز على كشف الأخبار المزيفة والوثائق التي يجري تداولها على أنها صادرة عن جهات حكومية. وقال مدير مكتب الإعلام والاتصال الحكومي حيدر مجيد إن المنصة تستهدف الشائعات التي تطاول المؤسسات الحكومية، فضلاً عن الحد من تزوير



الأحوال الشخصية تعيد رسم خريطة الأسرة تعديل 2025 ينقل الخلاف من النص إلى المحاكم

تتأثر بالظروف الاقتصادية والاجتماعية وتغيرات السلوك والإجراءات القضائية، ولا يمكن تحميل التشريع وحده مسؤولية الارتفاع أو الانخفاض. وبحسب ما تابعته «العالم»، فإن القضية الأهم التي فرضها التعديل داخل المحاكم ليست فقط: أي أحكام ستطبق؟ وإنما أيضاً: كيف تحفظ الحقوق التي نشأت في ظل قانون سابق عندما تدخل علاقة أسرية قديمة في إطار تشريعي جديد؟ وهنا تبرز أهمية التفسير القضائي المستقر، وتوحيد الإجراءات، وإتاحة فهم واضح للأزواج والأمهات والأبناء قبل أن تتحول الخلافات الأسرية إلى نزاعات قانونية طويلة. فالتعديل غيّر بالفعل جزءاً من الخريطة القانونية للأحوال الشخصية، لكن آثاره النهائية لن تقاس بالنصوص وحدها، بل بما ستتجه المحاكم من مبادئ مستقرة في السنوات المقبلة. وبين حق اختيار المرجعية القانونية، ومبدأ عدم رجعية القوانين، ومصصلحة الطفل، تبقى الأسرة العراقية أمام مرحلة جديدة تحتاج إلى وضوح تشريعي وقضائي يوازن بين النصوص والحقوق والمراكز القانونية القائمة.

أما الحضنة، التي تحولت إلى أكثر الملفات حساسية في النقاش المجتمعي، فلم تعد تُقرّر باعتباره حقاً مجرداً لأحد الوالدين. ففي قرار قضائي أحدث، شددت محكمة التمييز على أن الحضنة نظام هدفه حماية المحضون ورعاية مصالحه، وأن انتقالها إلى الأب بعد سن السابعة لا يمنع المحكمة من التحقق من أهليته وغياب الموانع القانونية. وهذا التفصيل مهم: لأن تطبيق سن السابعة لا يعني بالضرورة أن انتقال الحضنة يتم آلياً في كل قضية من دون فحص قضائي. فالقرار التمييزي الصادر ٢٠٢٦ أشار إلى ضرورة التحقق من صلاحية الأب للحضنة من خلال الأدلة الفنية والاجتماعية، بما يجعل مصلحة الطفل عنصراً حاضراً في تقدير المحكمة، إلى جانب النص القانوني.

وفي الجانب الآخر من الجدل، يطرح مؤيدو التعديل مسألة تأثره في استقرار الأسرة ومعدلات الطلاق. غير أن إثبات وجود علاقة مباشرة بين تعديل القانون وتراجع الطلاق يحتاج إلى بيانات وممنية أوسع ودراسة متعددة العوامل، لأن معدلات الطلاق

وبين المراكز القانونية التي اكتملت قبل نفاذه ولا يجوز إعادة فتحها من دون سند قانوني. ويزداد المشهد تعقيداً بسبب المرحلة الانتقالية التي سبقت نشر المدونة. فقد أوضحت محكمة التمييز أن المحاكم كانت تستطيع، قبل صدورها، الرجوع إلى المجلس العلمي في ديوان الوقف الشيعي بشأن المسائل الشرعية ذات الصلة، بينما أصبحت المدونة المرجع الواجب التطبيق بعد نشرها في الوقائع العراقية. كما أكدت المحكمة لاحقاً أن الرجوع إلى المجلس العلمي يبقى ممكناً في المسائل التي لا تتضمن المدونة نصاً بشأنها.

ورصدت «العالم» أن القضاء العراقي عمل على تنظيم التطبيق العملي للتعديل من خلال ورش قضائية في عدد من محاكم الاستئناف، ناقشت توحيد الإجراءات وآليات تطبيق النصوص المعدلة والمدونة، في محاولة لتقليل الاختلاف في التعامل مع القضايا الجديدة. ويعكس ذلك أن التحدي لم يعد متعلقاً بالنص وحده، وإنما بكيفية تفسيره وإنزاله على وقائع أسرية مختلفة.

والزوجة والأولاد القاصرين، حتى من دون موافقة الطرف الآخر، سواء كانت العلاقة الزوجية قائمة أو منقضية.

وتكتسب الحضنة أهمية خاصة في هذا المسار، بعدما نصت المادة ٨١ من المدونة على بقاء حضنة الطفل لدى الأم حتى بلوغه سبع سنوات، ثم انتقالها إلى الأب، مع بقاء إمكانية منازعته في الحضنة إذا ثبت عدم أهليته لها. وقد طبقت محكمة التمييز هذا النص في قضية تعود إلى عقد زواج أبرم قبل أكثر من عقد من صدور التعديل، ما يظهر بصورة مباشرة كيف يمكن لنزاع قديم أن يدخل في إطار قانوني جديد.

ولا يعني ذلك، في المقابل، أن القانون يعمل بأثر رجعي بصورة مطلقة. فقد أكدت محكمة التمييز الاتحادية في قرار آخر أن قانون التعديل ينفذ من تاريخ نشره ولا يسري على الحالات السابقة، مستندة إلى نص القانون وقاعدة عدم رجعية القوانين الواردة في القانون المدني. وهذا يضع المحاكم أمام تمييز دقيق بين الوقائع التي أجاز التعديل نفسه إعادة تنظيمها،

بغداد - العالم

لم يعد تعديل قانون الأحوال الشخصية في العراق نقاشاً تشريعياً يدور داخل البرلمان وخارجه، بل انتقل إلى قاعات المحاكم، حيث بدأت تظهر آثاره في نزاعات تتعلق بالزواج والطلاق والحضنة، بعضها يرتبط بعقود أبرمت قبل نفاذ التعديل. ومع دخول مدونة الأحكام الشرعية وفق المذهب الشيعي الجعفري حيز التطبيق، برزت أسئلة جديدة بشأن المراكز القانونية التي نشأت في ظل القانون السابق، ومدى إمكانية إعادة ترتيب بعض آثارها أمام القضاء.

وتكشف قرارات منشورة لمحكمة التمييز الاتحادية أن التطبيق لم يعد مسألة نظرية. فقد قررت الهيئة العامة للمحكمة في أحد أبرز أحكامها أن اختيار أحد طرفي عقد الزواج تطبيق الأحكام الشرعية للمذهب الشيعي الجعفري يمكن أن يسري على الزوج

أربيل والسليمانية أمام معادلة جديدة هل تعيد صلاحيات نائب رئيس الحكومة نظام الإدارتين؟

أعمال إلى ١٤ كانون الأول. وبأتي ذلك في وقت لا يزال فيه البرلمان المنتخب بعد انتخابات ٢٠٢٤ عاجزاً عن استكمال استحقاقاته، فيما تستمر الحكومة الحالية في إدارة شؤون الإقليم. وبحسب ما تابعته «العالم»، فإن القرار القضائي يزيل أحد الضغوط القانونية المباشرة عن البرلمان، لكنه لا ينهي الأزمة السياسية التي تقف خلف تعطيل مؤسسات الإقليم. ولذلك تبدو مفاوضات الحزبين أمام اختبار مزدوج: الاتفاق على شكل الحكومة من جهة، وتحديد حدود الصلاحيات داخلها من جهة أخرى. والسؤال الحاسم هنا ليس ما إذا كان الإقليم سيعلن رسمياً العودة إلى نظام الإدارتين، فهذا غير مطروح بهذه الصيغة، وإنما ما إذا كانت الترتيبات الجديدة ستنتج واقعاً إدارياً يشبهه. فإذا بقيت صلاحيات نائب رئيس الحكومة ضمن الهيكل الموحد لحكومة الإقليم، فقد تمثل التسوية شكلاً من أشكال اللامركزية السياسية والإدارية. أما إذا امتدت إلى إدارة تشكيل الكابينة الجديدة وإعادة القرار التنفيذي، فقد يظهر مركز ثانٍ للسلطة داخل الإقليم. وبذلك تبدو أزمة أربيل والسليمانية أكبر من خلاف على منصب أو وزارة. إنها مفاوضات على شكل السلطة نفسها: هل يستمر نموذج الشراكة المركزية بين الحزبين، أم يجري توزيع الصلاحيات جغرافياً بصورة أوسع؟ الإجابة ستتحدد في تفاصيل الاتفاق النهائي، وفي مدى قدرة الطرفين على تحويل التفاهات السياسية إلى مؤسسات موحدة، بدلا من إعادة إنتاج الانقسام القديم بصورة جديدة.

مطالب السليمانية وحلجية وتحقيق قدر أكبر من اللامركزية. أما الثاني، وهو الأكثر حساسية، فيتمثل في إنشاء مركز قرار فعلي داخل السليمانية يمتلك صلاحيات مستقلة في الإدارة والمال والأمن والتعيينات، بما يجعل الإقليم عملياً أمام إدارتين من دون إعلان رسمي عن ذلك. ويؤكد سياسيون من الاتحاد الوطني أن مطلبهم لا يستهدف تفكيك مؤسسات الإقليم، وإنما ضمان شراكة حقيقية في الملفات الأساسية، وفي مقدمتها الطاقة والأمن والإدارة والاتفاقات الكبرى. ويطرح الحزب كذلك مسألة التفاوت في التنمية والخدمات والتعيينات بين مناطق الإقليم، خصوصاً السليمانية وحلجية، باعتبارها سبباً إضافياً للمطالبة بصلاحيات أوسع لنائب رئيس الحكومة. في المقابل، ينفي الحزب الديمقراطي الكردستاني وجود توجه للعودة إلى نظام الإدارتين، ويقدم توسيع صلاحيات نائب رئيس الحكومة باعتباره مرونة سياسية لإنهاء الانسداد. ووفق هذا الطرح، فإن منح نائب رئيس الحكومة دوراً أكبر في محافظتي السليمانية وحلجية لا يعني سحب الصلاحيات الدستورية من رئيس الحكومة، وإنما يمكن أن يكون جزءاً من تسوية سياسية تسمح بتشكيل الكابينة الجديدة وإعادة البرلمان إلى العمل. ويكتسب هذا النقاش أهمية أكبر بعد التطورات القضائية الأخيرة. فقد رفضت المحكمة الاتحادية العليا دعوى تطالب بحل برلمان كردستان، بينما أرجأت النظر في دعوى أخرى تطالب بتقييد صلاحيات حكومة الإقليم واعتبارها حكومة تصريح

توحيد المؤسسات لاحقاً، بقيت آثار الانقسام السياسي والأمني والاقتصادي حاضرة بدرجات مختلفة، واستمرت لكل حزب مناطق نفوذ وشبكات سياسية وإدارية خاصة به. وتشير تقارير بحثية حديثة إلى أن الحزبين ما زالا يمثلان القوتين الرئيسيتين في الإقليم، مع استمرار التنافس بينهما على المؤسسات والموارد والملفات الأمنية. ومن هذه الزاوية، فإن المقترح الجديد يحمل احتمالين مختلفين. الأول أن تكون الصلاحيات الموسعة لنائب رئيس الحكومة جزءاً من ترتيبات إدارية داخل حكومة واحدة، بهدف معالجة

الحكومة يعكس مطالبة الاتحاد الوطني بأن تكون مشاركته في السلطة تنفيذية فعلية، لا مجرد حصوله على حصة من المناصب الوزارية، بينما يرى الحزب الديمقراطي أن أي تسوية يجب ألا تؤدي إلى إنشاء مركز حكومي موازن لرئيس الحكومة في أربيل. وتعود جذور هذه المعضلة إلى تاريخ طويل من المنافسة بين الحزبين. فقد عاش الإقليم خلال تسعينيات القرن الماضي انقساماً فعلياً بين إدارتين، إحداهما في أربيل ودهوك بقيادة الحزب الديمقراطي، والأخرى في السليمانية ومناطق نفوذ الاتحاد الوطني. ورغم



بغداد - العالم

تدخل مفاوضات تشكيل الحكومة الجديدة في إقليم كردستان مرحلة أكثر تعقيداً، مع بروز مقترح يقضي بمنح نائب رئيس حكومة الإقليم، المحسوب على الاتحاد الوطني الكردستاني، صلاحيات واسعة في إدارة محافظتي السليمانية وحلجية. وإذا تحولت هذه الصلاحيات من مجرد تفاهم سياسي إلى اختصاصات تنفيذية مستقلة في الأمن والاقتصاد والتعيينات والموارد، فقد تفتتح الباب أمام نموذج إداري مزدوج بعيد إلى الواجهة تجربة «الإدارتين» التي عرفها الإقليم خلال سنوات سابقة.

وتأتي هذه التطورات في ظل استمرار الخلاف بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني بشأن شكل الحكومة المقبلة وتوزيع المناصب والصلاحيات. ولم يتمكن الحزبان، رغم مرور نحو عامين على انتخابات برلمان الإقليم، من استكمال تشكيل الكابينة العاشرة أو إعادة البرلمان إلى العمل بصورة طبيعية. وتظهر نتائج انتخابات ٢٠٢٤ أن الحزب الديمقراطي حصل على ٣٩ مقعداً من أصل ١٠٠، مقابل ٢٣ مقعداً للاتحاد الوطني، ما جعل أياً منهما غير قادر على تشكيل الحكومة منفرداً.

ورصدت «العالم» أن جوهر الخلاف لا يتعلق بعدد الوزارات فقط، بل بطبيعة القرار داخل حكومة الإقليم. فالحديث عن توسيع صلاحيات نائب رئيس

أمانة بغداد: جرد أصحاب البسطات والأكشاك بمدينة الصدر تمهيدا لتخصيص محال لهم



بغداد – العالم

أعلنت أمانة بغداد المباشرة بإنشاء سوق شعبية تضم ٥٢٣ محلا في مدينة الصدر، فيما أكدت المباشرة بجرّد أصحاب البسطات والأكشاك بمدينة الصدر تمهيدا لتخصيص محال لهم.

وقال مدير بلدية الصدر الأوّل، خلدون عباس: إنّ "مدينة الصدر من المناطق الشعبية المكتظة بالسواق الشعبية التي كانت سابقا شاغلة الشوارع الرئيسية والأرصّة، منها سوق مريدي في شارع الجوار واجهة قطاعات ٢٤ و ٣٠ و ٤٠ و ٤٣، وكذلك سوق الحي واجهة قطاع ١٨، وسوق عربية واجهة شارع الداخل واجهة قطاعات ٤٩ و ٥٠ و ٥١، وسوق ٢٥ وسوق ٩، فضلا عن عدة أسواق شعبية في مدينة الصدر".

وأضاف أنّ "البلدية وضعت حلا لهذه المشكلة من خلال إنشاء سوق شعبية تضم تقريبا في المرحلة الأوّل ٥٢٣ محلا مخصصا لأصحاب البسطات والأكشاك في هذه المناطق". وتابع أنّ "البلدية باشرت فتح شارع الجوار ورفع المتجاوزين في سوق مريدي وأيضا توسعة شارع الجوار واجهة سوق الحي، وشارع الداخل واجهة قطاعات ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢، حيث كان الشارع مغلقا بالكامل، وتم فتحه وإكساؤه وتطويره ورفع التجاوزات عنه".

وأشار إلى أنّ "دائرة البلدية أجرت عملية جرد لكافة أصحاب البسطات بالكامل"، مبيّنا أنّ "الجرد يتضمن اسم صاحب المهنة، نوع المهنة، مساحة العمل الذي يشغله، إذ تم تخصيص محال لهم ضمن السوق الجديدة". وأوضح أنّ "السوق الجديدة ستكون عصرية ومجهزة بكافة الخدمات من بنى تحتية ومحال مخصصة لعدة مهنة، منها للمهنة الإنشائية ومهنة الخضر واللحوم وبمساحات وأحجام مختلفة"، مشيرًا إلى أنّ "العمل وصل إلى مرحلة تقطيع الهياكل للمحال وخلال فترة وجيزة سيتم الإنجاز".

وبيّن، أنّ "هذه السوق تعد مرحلة أولى ولدينا مرحلتان أخريان، الثانية بمجموع ٨٠٠ محل وأيضا الثالثة ١٠٠٠ محل، ستكون كافية لسد احتياج مدينة الصدر".

ولفت إلى أنّه "لتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين وأصحاب المهنة في مدينة الصدر، وجه أمين بغداد بأن يكون العمل بأسلوب التنفيذ المباشر من قبل دائرة بلدية الصدر الأوّل من دون إدخال أي مستثمر لهذه المشاريع لضمان تأجير المحال بعد إنجاز العمل لأصحاب المهنة والمشمولين بالجرّد لدى البلدية".

وأكد أنّ "تأجير المحال سيكون بمبالغ بسيطة أقصاها يصل إلى ٢٥٠ ألف دينار شهريا، والتي هي المحال الخاصة ببيع اللحوم التي تكون مساحتها كبيرة، وباقي المحال تكون أقل من ١٥٠ و ١٠٠ ألف".

تكون أقل من ١٥٠ و ١٠٠ ألف". ولفت إلى أنّ "هذه المشاريع تقدم الدعم من قبل أمانة بغداد لأصحاب المهنة في مدينة الصدر"، مؤكداً "المضي بتقديم أفضل الخدمات من خلال هذه السوق العصرية النموذجية في مدينة الصدر وفي شرق القناة".

بتقديم أفضل الخدمات من خلال هذه السوق العصرية النموذجية في مدينة الصدر وفي شرق القناة". وأكد أنّ "تأجير المحال سيكون بمبالغ بسيطة أقصاها يصل إلى ٢٥٠ ألف دينار شهريا، والتي هي المحال الخاصة ببيع اللحوم التي تكون مساحتها كبيرة، وباقي المحال تكون أقل من ١٥٠ و ١٠٠ ألف".

يصل إلى ٢٥٠ ألف دينار شهريا، والتي هي المحال الخاصة ببيع اللحوم التي تكون مساحتها كبيرة، وباقي المحال تكون أقل من ١٥٠ و ١٠٠ ألف".

وأكد أنّ "تأجير المحال سيكون بمبالغ بسيطة أقصاها يصل إلى ٢٥٠ ألف دينار شهريا، والتي هي المحال الخاصة ببيع اللحوم التي تكون مساحتها كبيرة، وباقي المحال تكون أقل من ١٥٠ و ١٠٠ ألف".

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/١١/٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 4 / 11 /2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Publishing Date	Closing date	Opening date	No. of announcement
24	LAB34 – 2026 – 9AA	مواد النسيج المرضي	29-10-2026	11-11-2026	12-11-2026	3 rd



الأولمبي العراقي يدخل معسكرا تدريبيا في ذي قار ويواجه لبنان وديا مرتين

تشرين الثاني / نوفمبر المقبل، استعداداً للاستحقاقات الخارجية المقبلة، ويتخلله خوض مباراتين تجريبيتين أمام نظيره اللبناني. وجاءت التحضيرات لإقامة المعسكر والمباراتين بتوجيه من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، الذي وجه بتوفير الدعم والرعاية اللازمة، بما يضمن تهيئة الأجواء المناسبة للمنتخب.

اللازمين لانجاح استضافة المنتخب الأولمبي في ذي قار. وفي هذا الإطار عقد المدير الإداري للمنتخب الأولمبي نديم كريم اجتماعاً مع اللجنة المنظمة، لبحث احتياجات المعسكر واستكمال الترتيبات التنظيمية واللوجستية اللازمة، بما يضمن تهيئة الأجواء المناسبة للمنتخب.

خلال فترة إقامته في المحافظة. وأشاد كريم بدعم حميد الغزي للرياضة والرياضيين، واهتمامه بتطوير البنى التحتية الرياضية في ذي قار، بما يعزز قدرة المحافظة على استضافة المعسكرات والمباريات الدولية، ويسهم في دعم المنتخبات الوطنية استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

Republic of Iraq
MINISTRY OF ELECTRICITY
STATE COMPANY OF ELECTRICITY
PRODUCTION / NORTHERN REGION
COMMERCIAL AFFAIRS DEPT. AND
WAREHOUSES

جمهورية العراق
وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الشمالية
قسم الشبكات التجارية والمخازن

العدد : ٢٠٥٢٧
التاريخ : ٢٠٢٦/١٠/٢٨

اعلان مناقصة عامة

الى: السادة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة

م / ا / اعلان المناقصة رقم (2026-SN/29) ل

يسر وزارة الكهرباء / الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز مضافات الوقود (مانع الاستحلاب وبكمية ٤٠ طن) لمحطة كهرباء الدبس الغازية (للصرة الأولى) ضمن تخصيصات شركتنا على الموازنة التشغيلية على حساب خامات ومواد اولية ورقم التتويب (٢٢١) وبكلفة تخمينية قدرها (٣٩٦٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وستة وتسعون مليون دينار عراقي وفق الشروط التالية:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال على (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية) وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

- الموقع الالكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq/ngpe

- البريد الالكتروني للنقص التجاري: 73.tijariva@moelc.gov.iq

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة: -

- تقديم (شهادة تأسيس + عقد تأسيس + النظام الداخلي للشركة + كتاب التحويل بالمراجعة والتوقيع + هوية غرفة تجارة (نافذة) + إجازة ممارسة المهنة + (المستمسكات الشخصية للمدير المفوض في فرع الشركة أو من يخوله).

- الكفاءة المالية: ويقصد بها القدرة الرسمية على تصدق بكتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون لشركتنا وللمناقصة المعان عنها حصراً وبمبلغ (٢٣٧,٦٠٠,٠٠٠) مائتان وسبعة وثلاثون مليون وستمائة ألف دينار العراقي.

- تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء وبمبلغ (١١٨,٨٠٠,٠٠٠) مائة وثمانية عشر مليون وثمانمائة ألف دينار عراقي ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.

- تقديم كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة او هوية ضريبية نافذة صادر من الهيئة العامة للضرائب.

- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات البالغة (٣,٩٦٠,٠٠٠,٠٠٠) (ثلاثة ملايين وتسعمائة وستون ألف دينار عراقي) تكون على شكل (سك مصدق أو خطاب ضمان مسجل على المنصة الالكترونية بموجب السند الالكتروني متضمناً رمز التحقق باركود (QR) مثبت فيه رقم المناقصة وعنوانها) (نسخة أصلية) معنون باسم شركتنا ويكون خطاب الضمان صادر من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي.

- نفاذية العطاء: (١٢٠) يوم.

- فترة التجهيز: (٤٥) يوم.

- فترة الضمان: (٣٦٥) يوم.

- المنشأ: اوريبي.

٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (ورقياً) تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٤. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (الالكترونية) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.tijariva.gov.iq).

٥. يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في صلاح الدين – تكريت / قسم الرقابة الداخلية ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق الموافق (٢٠٢٦/١٠/١٧) يوم الثلاثاء وفي حال صنادف موعد الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في نفس الوقت من أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طرد العطاءات وتكون المناقص المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارفشة العقد الكترونياً.

٦. مع مراعاة ما يلي:

١. أن تتوفر في مقدم العطاء جميع المؤهلات والمعايير المنصوص عليها في القسم الثالث "معايير التقييم والمؤهلات".

٢. يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه (في حال صنادف عطلة رسمية فيكون تاريخ الفتح في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر).

٣. يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالتمت المي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاءه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ٢٠١ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (سبعة العقد (ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).

٤. في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه.

٥. على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء).

٦. على مقدم العطاء ملئ استمارات الجودة الشاملة المرفقة (MOE/PI-FO-23) وتأييدها من قبل المدير المفوض للشركة لتسهيل عملية الفتح والتحليل للعطاءات

٧. سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي: الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq

المهندس
حمود نايف متعب
المدير العام وكالة

تشرين الثاني / نوفمبر المقبل، استعداداً للاستحقاقات الخارجية المقبلة، ويتخلله خوض مباراتين تجريبيتين أمام نظيره اللبناني. وجاءت التحضيرات لإقامة المعسكر والمباراتين بتوجيه من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، الذي وجه بتوفير الدعم والرعاية اللازمة، بما يضمن تهيئة الأجواء المناسبة للمنتخب.

اللازمين لانجاح استضافة المنتخب الأولمبي في ذي قار. وفي هذا الإطار عقد المدير الإداري للمنتخب الأولمبي نديم كريم اجتماعاً مع اللجنة المنظمة، لبحث احتياجات المعسكر واستكمال الترتيبات التنظيمية واللوجستية اللازمة، بما يضمن تهيئة الأجواء المناسبة للمنتخب.

خلال فترة إقامته في المحافظة. وأشاد كريم بدعم حميد الغزي للرياضة والرياضيين، واهتمامه بتطوير البنى التحتية الرياضية في ذي قار، بما يعزز قدرة المحافظة على استضافة المعسكرات والمباريات الدولية، ويسهم في دعم المنتخبات الوطنية استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

العالم - بغداد

يبدخ المنتخب الأولمبي العراقي لكرة القدم معسكراً تدريبياً في محافظة ذي قار، خلال المدة من ٨ إلى ١٨

أرسنال يودع كأس الرابطة بالخسارة أمام فريق درجة رابعة

تقدم أصحاب الأرض بهدف آرون لوبالو بي في الدقيقة ٢١، وأدرك أرسنال التعادل بهدف مهاجمه السويدي فيكتور جيوكيري في الدقيقة ٥٠.

وأكمل بطل الدوري الإنجليزي المواجهة بنقص عددي بعد طرد لاعبه الشاب ماكس دومان في الدقيقة ٨٦.

أشبال العراق يخسرون أمام مدغشقر ويواجهون غواتيمالا في مونديال تحت 15 عاما

بغداد – العالم

خسر منتخب العراق للأشبال أمام نظيره منتخب مدغشقر بنتيجة (٢-١)، ضمن منافسات المستوى (B) في بطولة كأس العالم ومهرجان FIFA لكرة القدم تحت ١٥ سنة، المقامة حالياً في أنزبريجان. وبهذه الخسارة، يتجه المنتخب العراقي لمواجهة نظيره الغواتيمالي ضمن مرحلة المنافسة على المراكز الترتيبية من ٤٩ إلى ٦٤. وكان الأشبال قد تأهلوا إلى المستوى (B) بعد حلولهم في المركز الثاني بالمجموعة (S) برصيد ١٢ نقطة، خلف المنتخب المصري الذي تصدر المجموعة بالعلامة الكاملة (١٥ نقطة) إثر تحقيقه الفوز في مبارياته الخمس. وحقق المنتخب العراقي أربعة انتصارات متتالية على جزر كايمان، وترينيداد وتوباغو، وماكاو، وسانت كيتس ونيفيس، قبل أن يتلقى خسارته الأولى أمام مصر بنتيجة (١-٤)، ليحجز مقعده في المستوى (B) الذي تتنافس منتخباته على المراكز من ٣٣ إلى ٦٤ في الترتيب العام. يُذكر أن البطولة تُقام بنظام ٨ لاعبين لكل فريق على ملعب بأبعاد (٤٧×٦٨ متراً)، بواقع شوطين مدة كل منهما ٢٠ دقيقة، وبمشاركة لاعبين من مواليد ٢٠١١ و ٢٠١٢.

مديرية بلدية الصويرة / لجنة البيع والايجار

تنوية

الحاقا باعلاننا المرقم ١٢١٠٤ في ٢٠٢٦/١٠/١٨ المنشور في جريدة العالم بالعدد (٣٩٥١) بتاريخ ٢٠٢٦/١٠/١٩ اعلان بيع قطع سكنية العائدة الى مديرية بلدية الصويرة حيث ورد خطا في موقع القطع السكنية ورد حي الاسراء والصحيح حي الاسرى

لذا اقتضى التنوية



إلى اللقاء مع تشرين آخر !

الخدمات وكثرة خلايا وشبكات المخدرات وضباع الشباب في أزقة البطالة والعوز والفقر والفاقة بينما حواشي قادة التحالفات ينعمون بالحياة المختلفة ويسخرون من أبناء الطين ؟. ولازالت الدولة العراقية .. وهذا ماقاتله شعارات حرام تشرين يوم امس بعيدة المثل صعوبة التحقق بسبب الفساد والطائفية وهيمنة الاحزاب التقليدية واستثمرتها في شراء الاصوات والذمم .. بحيث بات العراقي يقيس كرامة الوطن ببطانية ام النمر ويبيع ضميره الانتخابي بكارث اسيا ابو الخمسة وليس ابو العشرة!.

السؤال: ما الذي ربحه العراقيون من النظام الديمقراطي الذي يرفع شعار الدفاع عن المحرومين ويكثر مسؤولوه الحديث عن المظلومية الاجتماعية في مناطق الوسط والجنوب ويتاجر بضمير ومعاناة الملايين ؟. لاشيء تم ربحه غير الوعود الكاذبة والخطابات الرنانة والمحاضرات (العقائدية) التي تدعو العراقي الى اكل البسكويت اذا لم يجد رغيف الخبز او الصوم اذا لم يجد ما ياكله ولسان حاله يقول (النار تاكل بعضها ان لم تجد ما تاكله). حراك تشرين هذا العام رسالة تحذيرية مؤداها ان زمن الصبر على البناء وفي ادارة الدولة من قبل تحالف ادارة الدولة عاقبته المزيد من التظاهر وسقوط القتلى واضطراب الحياة اسلياسية وهي مفردات اذا سادت انفتحت ابواب الجحيم ودخلت داعش وهيمن المسللون على منافذ الحياة ولم يعد هنالك من حديث سوى صوت البنادق وهي تتظاهر في اجساد الابرياء كما تظاهرت بنادق داعش باجساد العراقيين عشية سقوط الموصل بهزيمة العاشر من حزيران!.

والخطط النوعية في ايصال النفط عبر المرافئ والانابيب والقنوات المجاورة وقد تناهى الى سمعي خبر ان وزارة النقل العراقية تعادلت على شراء اسطول بحري لنقل كميات النفط العراقي بهذا الاسطول والاقلاع عن سياسة نقل النفط عبر الوسائط البحرية المستاجرة !. ان الدولة هي الضامن الاداري والقانوني والسياسي الذي ينظم العلاقة بينها وبين المواطن وهي المرجعية الاجتماعية التي يلجأ اليها شعب الدولة لتحقيق اهداف العيش الكريم والتمتع بخيرات الارض التي يقيم عليها بالاستفادة من عناصر المركب الحضاري الخمسة الارض والانسان والزمن والعلم والعمل وهي عناصر اذا ما تم العمل بقوانينها فان الدولة الوطنية وهي عناصر اذا ما تم العمل بقوانينها فان الدولة الوطنية ستننتقل الى الاعلان عن نفسها دولة حضارية حديثة .

لقد اعد حراك الذكرى السابعة لتشرين عام ٢٠١٩ التذكير ان الانتخابات الماضية وما افرزته من معاناة حقيقية في تشكيل الحكومة وانهالات في الراي لم تكن متداولة قبل رسالة ترامب الى الاطار التنسيقي بشأن مرشح الاطار السيد المالكي لم تكن الحلم الواقعي والحل الموضوعي وما يمكن ان يتوقعه العراقيون من تحالف قيل انه يمثل اهدافهم في الحرية وامانهم في الدولة الديمقراطية العادلة وان الدولة المطلوبة لن تولد من رحم هذه التحالفات التي طاهرها الديمقراطية وصندوق الاقتراع وباطنها استثمار الاوراق الطائفية والسياسية الضيقة والحسابات الحزبية حجر الزاوية في الفوز باصوات ابناء الاكثرية المهمشة والا لو كان هذا التحالف حقيقيا وتبارا اجتماعيا في خدمة اغراض التنمية هل انتج شيئا مهما في مناطق الاكثرية المحرومة في الجنوب ام لازال اهل الجنوب مشجبا للأسلحة والذرات والتخلف عن ركب التنمية وغياب

ان عهد ازالة العقبات التي تقف في مواجهة التنمية وعمل الشباب في طريقها الى الحل وانه سيسعى جاهدا من اجل العناية بهذه الفئة من المجتمع العراقي الذي بدا يزحف نحو الإصلاح برفع القبضات في الساحات بعد ان يح صوته لكثرة مطالباته وجهوده الاجتماعية في هذا الصدد .

ونحن نقول ازاء هذه الخطوة مايلى : ان تلك الخطوة مظهر من مظاهر العمل على تحويل المال العام في الدولة العراقية الى ملك مشاع وعام بخدمة الاغراض التنموية وفي ايد امينة قادرة على حمايته وتوزيعه على الفئات المستحقة والاهم الافادة من هذا المال في خدمة اغراض التنمية والتطوير . وكنت اتمنى على رئيس الوزراء ان يكون اكثر عطاء وانفتاحا واستيعابا للمشكلات الاجتماعية ويخرج الى المتظاهرين بمجموعة من التوقيعات الخاصة بمشروع الاستثمار بالانسان في العراق ولايقصر الامر على اطلاق تعيينات لاتصل الى ربع الربع المازوم بغياب الحد الأدنى من الوظائف الحكومية خصوصا في اوساط الفئات المحسوبة على خريجي الجامعات العراقية ومن اصحاب الشهادات العليا.

نحن نعرف ان الازمة ليست من النوع السهل ونترك التحديات الاقتصادية والمالية والاجتماعية وتأثيرات الحرب الامريكية – الابرانية – الاسرائيلية في مضيق هرمز ونقر بصعوبة اجراء حل شامل يضع حدا لمعاناة الناس خصوصا بعد التوسع السكاني وكثرة الحاجات الوطنية وتطور الحياة المدنية وانتقال المجتمع العراقي من مرحلة الفقر المدقع والعيش تحت سقف الحصار الدولي السابق الى سقف العافية ووفرة الناتج المحلي ووجود الاموال الكافية قبل حرب هرمز واشتياك الخليج لكننا نعتقد ان الدولة العراقية قادرة على اختزال الوقت

استذكارا لكل الجهود الوطنية التي خرجت في ساحة التحرير لاعلان البيعة للوطن بحدوده وجغرافيته وسيادته وطموح اعادة بنائه وفق ما نص عليه العقل الوطني والعقد الاجتماعي الذي ظهر في مسودة الدستور العراقي عام ٢٠٠٥ وأن هذا الاعلان سيستمر في التظاهر والعمل بموجبه ما دام الوطن الذي حكموا به لم يتحقق بعد وان بحر الجماهير العراقية التي تظاهرت في الذكرى السابعة من حراك تشرين لازال يغلي على امل ان تؤدي حركة المطالبات الدستورية في الشارع الى اعادة العمل بالدستور وحل الاشكاليات المطلوبة وفق الامكانيات المتاحة في الخزائن العراقية وتحقيق اهداف الاكثرية الشعبية في الكرامة والعيش الكريم. كما تطلعت جماهير الحراك التشريني امس الاول الى الدولة العراقية والرئيس الزيدي النظر الى المطالب بعين الجدية والواقعية والفحص الشامل لادوار خصوصا ازمة التعيينات واللجوء الى راتب الدولة كضامن موضوعي لمواجهة صعوبات الحياة ومواكبة التطور وما يليقيه من انعكاسات وما يثيره من مخاوف في ظل ثورة المعلومات والرقمنة وسرعة

ايصال المعلومة في وسائل التواصل الاجتماعي . بالامس ظهر الرئيس الزيدي مجتمعا مع وزير المالية ومستشاره لشؤون التخطيط نائب رئيس مجلس الوزراء محمد تميم وهو يوعز باتخاذ الاجراءات المالية الخاصة بتثبيت العقود والاجراء وتعيين اكثر من ١٥٠ الف درجة وظيفية في كافة مدن ومحافظات العراق وبشكل يراعي النسب السكانية وحق المواطن بوظيفة في الدولة وفق معايير وتصور اداري معين لتوظيف هذا العدد من الشباب العاطلين عن العمل .

ظهور رئيس الوزراء امس الاول بالتزامن مع ظهور حشود العراقيين في ساحة التحرير بهذا الاعلان رسالة

د. قاسم داود

بعد تظاهرات ٢٥ تشرين هذا العام هل حانت اللحظة التي يتحرك فيها الضمير المسؤول فيعيد النظر بالمعالجات الموضوعية واقتربت مرحلة التصحيح الوطني الذي ينتج الملفات ويضع نهاية مجيدة لعدد غير قليل من الازمات الشائكة؟. هل يكفي ان يكون لدى المسؤول الاول القدرة على الموت وان يذهب الى الله تعالى باسلا شجاعا ولايخاف التضحية في سبيل شعبه من دون معالجات منظورة يتحسسها المواطن ويقترب منها النبض الوطني العام ويضع كل شيء نافع في الدولة الناشئة بموقعه الطبيعي ويبدأ "ثورة" ادارية حقيقية في مواجهة الفساد الذي يحتاج الى "وزارة ثورية" مطلقة الصلاحيات لاعادة المال المسروق وانعاش الاقتصاد الوطني وتصفير الاشكاليات الاجتماعية المهولة التي نشاهدها ونقرا عنها وتصدنا في وسائل الاعلام العراقية والعربية وتقارير مراكز الابحاث الدولية ؟.

من البهيات التي لابد من استيعابها بها والبناء عليها في مراحل المد الشعبي والبحث عن الحلول الموضوعية ان التظاهر ليس مطلبا بحد ذاته وليس غاية يتحرك على عنوانها الناس المطالبون بتحسين ظروف العيش في البلاد انما هو وسيلة لتحقيق المطالب والعراقيون الذين تظاهروا في بغداد اول من امس في الذكرى السابعة لحراك تشرين اعادوا التذكير في الحقيقة بمجموعة من المطالب والاهداف والامنيات في كافة مجالات الحياة العراقية وليس من المنطقي ان يخرج هذا الموج الجماهيري في ساحة التحرير ويطلق بيانات المطالب ويرفع الاعلام العراقية عشا. كانت التظاهرة

فريدة الحسني

تخرج كثر من النساء العراقيات إلى العمل كل صباح، لا بحثا عن الترف أو الاستقلالية فقط، بل لأن ظروف الحياة جعلت الراتب ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها. تراهن في المعامل والشركات والمحال والصالونات وورش الخياطة والمدارس الأهلية والمطاعم، كما تراهن في العمل المنزلي والرعاية الخاصة يحملن مسؤوليات كثيرة، لكنهن في أحيان كثيرة يعملن من دون حماية حقيقية تضمن لهن الحاضر والمستقبل. إن المرأة العاملة لا تطلب امتيازًا خاصًا، بل حقا يديها، أجرا عادلا، وساعات عمل محددة وبيئة آمنة، واحتراما لا يتبدل بحسب مزاج صاحب العمل، لكنها تحتاج أيضا إلى أن تعرف أن سنوات عملها لن تضيع وأن التعب الذي تبذله اليوم سيتحول يوما ما إلى ضمان وتقاعد يحميانه عند الكبر أو المرض أو فقدان العمل. في العراق، أتاح قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم ١٨ لسنة ٢٠٢٣ مظلة للضمان والتقاعد للعاملين في القطاع الخاص وهي خطوة مهمة لأن العامل أو العاملة في هذا القطاع لا ينبغي أن يبقيا خارج أي حماية مجرد أن عملهما ليس حكوميا لكن بين وجود القانون وبين وصوله إلى العاملة، تبقى أسئلة كثيرة تستحق أن تطرح.

كم عاملة في المعامل والشركات والمحال جرى تسجيلها فعلا في الضمان الاجتماعي؟ وكم امرأة تمضي سنوات وهي تستلم راتبها في نهاية الشهر من دون أن تعرف أن كانت لها خدمة تقاعدية أو ملف ضمان؟ وكم منهن تكتشف بعد مدة طويلة أن سنوات عملها لم تحتسب وأن جهدها لم يسجل في أي جهة تحفظ حقها. إن تجاهل تسجيل العاملة في الضمان لا يسلبها حقا ماليا في المستقبل فحسب، بل يجعل سنوات عملها كأنها لم تكن فالمرأة التي تعمل سنوات طويلة ثم تمرض أو تتقدم في العمر أو تفقد وظيفتها قد تجد نفسها بلا راتب تقاعدي

نساء بلا ضمان؛ حين تعمل العراقية سنوات من دون تقاعد

ومن دون عقد واضح، فقد تكون المرأة مسؤولة عن تنظيف منزل، أو رعاية طفل، أو مريض، أو مسن لكنها لا تعرف أحيانا ما هي ساعات عملها الفعلية أو ما إذا كان يحق لها الحصول على يوم راحة أو أجر إضافي عند زيادة الواجبات. كما أن حق المرأة العاملة لا يقتصر على الراتب والتقاعد، بل يشمل معاملتها بكرامة، من حقها ألا تتعرض للإهانة، أو الضغط، أو الاستغلال، أو التحرش ومن حقها أن تعرف إلى أي جهة تلجأ إذا وقع عليها ظلم، فالخوف من الشكوى لا يجب أن يكون جزءا من يومها ولا ينبغي أن تشعر بأن المطالبة بحقها تعني خسارة عملها وسمعتها وأمانها.

ولا يعني هذا الحديث اتهام جميع أصحاب المعامل والشركات بالتقصير فهناك من يقدر التعاملات ويحترم جهودهن ويوفر لهن بيئة عمل جيدة، لكن الحقوق لا ينبغي أن تبقى مرتبطة بطبيعة صاحب العمل وحدها فالعقد المكتوب والتسجيل في الضمان والالتزام بساعات العمل ليست إجراءات معقدة أو عبئا على صاحب العمل الجاد، بل هي ضمان للطرفين وتعبير عن احترام الإنسان الذي يشارك في نجاح المؤسسة.

إن المجتمع الذي يريد من نساءه أن يشاركن في البناء والإنتاج عليه أن يضمن لهن حماية حقيقية لا مجرد وعود، فالعمل ليس وسيلة لكسب المال فقط، بل مساحة للكرامة والاستقلال والثقة بالنفس. وحين تعمل المرأة اليوم بلا ضمان فإن قلق المستقبل يبقى حاضرا معها في كل راتب تستلمه وفي كل سنة تمر من عمرها.

إن أول خطوة نحو التغيير هي الاعتراف بأن التعاملات غير المرثيات موجودة بيننا نساء ينهضن مبكرا، يعملن ويتعبن، ثم يعدن إلى بيوتهن محملات بمسؤوليات أخرى، إنهن لا يحتجن إلى الشفقة، بل إلى قانون يطبق، وعقد واضح، وضمان يحفظ سنوات الخدمة ووعي مجتمعي يؤمن بأن تعب المرأة اليوم يجب ألا ينتهي بلا أمان غدا.

أطفالها أو مساندة أسرته أو تغطية احتياجاتها الأساسية، لذلك قد تتحمل ساعات طويلة أو أجرا قليلا أو معاملة غير لائقة خوفا من أن تخسر مصدر دخلها الوحيد.

وتتضاعف صعوبة التعاملات في المنازل أو الرعاية الخاصة، لأن عملهن يجري غالبا بعيدا عن الرقابة

محدد، ثم تجد نفسها مطالبة بمهام إضافية لم تكن ضمن اتفاقها الأول وحين تعترض أو تسأل، يكون الجواب غير المعلن: إن لم يناسبك العمل فهناك غبك. هذه العبارة وحدها تفسر لماذا تصمت كثير من النساء، فليست كل عاملة قادرة على ترك وظيفتها بسهولة ولا سيما حين يكون راتبها ضروريا لإعالة



هموم الطبقة الوسطى بروح كوميدية في «مجرد وهم»

فيلم فرنسي عن الهوية والعائلة والصدقة يحقق نجاحا شعبيا



هوفيك حبشيان

منذ النجاح الكاسح الذي حققه فيلم "المنبوذون" قبل ١٥ عاما، محولا إياه إلى ثالث أكثر فيلم فرنسي تحقيقاً للإيرادات في التاريخ، بات اسما نقاش وتوليدانو مرادفين للسينما الجماهيرية القادرة على الجمع بين النجاح التجاري والبعد الإنساني. وقد شكل "المنبوذون"، محطة مفصلية في مسيرتهما: قصة أرستقراطي (فرنسوا كلوزيه) يصاب بالشلل إثر حادثة طيران شراعى، فيجد نفسه معتمدا على شاب (عمر سي) من الضواحي، خرج حديثا من السجن، لتنشأ بينهما صداقة تتجاوز الفوارق الطبقيّة والثقافية.

منذ ذلك الحين، رسخ نقاش وتوليدانو أسلوباً سينمائياً يقوم على المزج بين الكوميديا الشعبية والحس الإنساني والالتفات إلى القضايا الاجتماعية، بعيدا من الاستعراض البصري أو التجريب الشكلي. فسينماهما تنطلق، قبل كل شيء، من العلاقات بين البشر، ومن إيمانها بأن لقاء عابر قد يكون كفيلا بإعادة رسم حياة كاملة.

في "مجرد وهم"، يحملنا الثنائي إلى منتصف ثمانينيات القرن الماضي، وهي عودة لا تقتصر على استحضار الديكورات والأزياء والأكسسوارات، وإنما تشمل إعادة بناء روح تلك المرحلة بأكملها، في عمل تتكفل إدارته الفنية بإحياء الزمن الماضي ببراعة. فنسان مراهق ينتمي إلى عائلة من الطبقة الوسطى تعيش في إحدى ضواحي باريس. يحاول تدبير أموره إلى جانب أخ أكبر يبدو كأنه يقيم في عالم مواز. لكل منهما اهتماماته وذائقته الخاصة، فيما لا يكاد والداه يتوقفان عن الشجار. يقف فنسان عند تلك العتبة التي لم يعد فيها طفلا، ولم يصبح بعد رجلا. ومن خلاله، يرافقنا الفيلم في رحلة اكتشاف الذات، حيث تتزاحم الأسئلة حول الهوية، والصداقة، والعائلة، والدين، والرغبة، وديابات الحب.

الفيلم كوميديا أسرية انطلاقا من تلك اللحظة الفريدة من المراهقة، حين تكون الأحلام مشاريع قابلة للتحقق، قبل أن يكتشف الإنسان، مع مرور الزمن، أن كثيرا منها كانت مشوبة بقدر غير قليل من الوهم.

يدين الفيلم، في المقام الأول، إلى فريقه التمثيلي المتألق. فلوي غاريل يمنح شخصية الأب، بحضوره الأسر، دفنا يجعلنا نتعلق به منذ اللحظات الأولى، فيما تؤدي كامي كوتان دور الأم بحساسية لافتة، أما الصبيان، سيمون بوبيل والكسيس روزنستيل، فيقدمان أداء

عفوياً وصادقاً يضيفي على العمل شحنته الإنسانية. يستمد الفيلم أيضا جزءا كبيرا من قوته من ذلك الإحساس بالصدق الذي يتسلل إلى كل مشهد، إذ تستند حكايته إلى تجربة المخرجين المعيشة، اللذين كانا مراهقين في منتصف الثمانينيات. لذلك نشعر بأن ما نراه ليس مجرد تحويل سيناريو إلى صور، وإنما استعادة حميمية لذاكرة تستنبط تفاصيل تلك المرحلة.

ويتفاقم هذا الإحساس بفضل إعادة إحياء تلك الحقبة بكل ما تحترنه من ملامح ثقافية وموسيقية، فالفيلم زاخر بالأغاني التي توقظ الحنين لدى كل من عاش تلك الأعوام، لتغذو الموسيقى جسرا عاطفيا يعيد المشاهد إلى زمن يعده كثر إحدى أزهى الفترات في تاريخ موسيقى البوب. حتى عنوان الفيلم "مجرد وهم"، مستعار من الأغنية الشهيرة لفرقة "إيماجينيشن"، التي ترافق أحداثه وتظل ترن في

الذاكرة، فيغادر المشاهد الصالة وهو يدندن لحنها. يقارب الفيلم جميع المواضيع بخفة ظل وطرافة، من دون أن يقع، ولو للحظة، في فخ الوعظ أو الديداكنتية. سر نجاحه يكمن في نبرته، تلك النبرة التي تبدو لوهلة سهلة المنال، فيما هي في الحقيقة من أصعب التحديات السينمائية، فكثير من الأفلام ذات الطابع الكوميدي تطمح إلى امتلاك هذا التوازن الدقيق بين الخفة والعمق، لكنها غالبا ما تخفق، أما هنا فينسب الفيلم بسلاسة تكاد تشبه شربة ماء، وهو أسلوب نقاش - توليدانو المفضل: بث البهجة من دون تفریط بالمضمون، وتزجير الأفكار بأقصى درجات المتعة.

يلتزم الفيلم التزاماً كاملاً منظر الطفل، فلا يتحول أبدا إلى فيلم "عن" السياسة، فالسياق التاريخي والسياسي لا يقدم عبر الشرح أو الخطب، بل يتسلل إلينا من خلال ما يراه فنسان ويسمعه

ويختبره. تنتمي العائلة إلى الطبقة الوسطى التي ترزح تحت مصاعب اقتصادية. الأب يواجه تعثرا مهنيا، والضائقة المالية تلقي بظلالها على الخلافات المتكررة بين الوالدين. ومع ذلك، لا يشرح الفيلم أزمة منتصف الثمانينيات أو يفكك أسبابها، بل يجعل منها خلفية تتطور فيها الشخصيات، فتغدو جزءا من نسج حياتها اليومية. هناك أيضا مسألة الهوية: العائلة يهودية سفاردية تعود جذورها إلى شمال أفريقيا، وهي خلفية تؤثر في إحساسها بالانتماء، وفي انتقال الذاكرة بين الأجيال، لكن الفيلم يتعامل مع هذه العناصر كلها بقدر كبير من الحكمة، من دون أن يحولها إلى مادة أيديولوجية أو خطابية.

ولا ينجرّف الفيلم في أي لحظة إلى المباشرة أو الافتعال، وهنا تحديدا تكمن قوة السينما الجماهيرية التي يصنعها نقاش وتوليدانو، امتدادا لتقليد عريق في

موسيقى كُناوة تواصل اكتساح الحياة الفنية في المغرب

الشباب يحملون الشعلة ويراهنون على التجديد والنساء يقتحمن المجال

والتعاون والتفاعل الإيجابي بين الثقافات. وتقام السهرات في منصات وفضاءات متفرقة أهمها منصة مولاي الحسن، وتنصب في أكبر ساحة بالمدينة، ومنصة الشاطئ وبرج باب مراکش وبيت الذاكرة ودار الصوريي والزاوية العيساوية، وزاوية سيدنا بلا ومقر القنصلية الدانماركية سابقا. وعلى هامش مهرجان كُناوة يتم تنظيم منتدى دولي لحقوق الإنسان كل سنة، حملت دورته الأخيرة شعار "شباب العالم، الحرية، الهوية والمستقبل"، في إشارة إلى التحديات التي يعرّفها شباب اليوم أمام انفتاحهم على العالم وما أتبع لهم من مساحات تواصلية وتفاعلية لم تكن متوافرة للأجيال السابقة.

وضمن الفقرات المصاحبة للحفلات الكبرى، ينظم المهرجان تظاهرة تحمل عنوان "شجرة الكلام"، وهي عبارة عن حوارات ومكاشفات لمجموعة من الفنانين المشاركين، بحيث يتقاسمون تجاربهم مع الجمهور في حوار مطول وعميق. ثمة أيضا فقررة موازية تحمل عنوان "كرسي التحولات"، وتركز هذه الفقرة على الأبحاث والدراسات المنجزة حول الموسيقى الكناوية، وتأتي في سياق شراكة مع معهد الدراسات المتقدمة بجامعة محمد السادس. وتتواصل إدارة المهرجان نشاطها مع معهد بركلي العالمي للموسيقى، حيث تقدم فقرات موجهة للفنانين الشباب من أجل تطوير تجاربهم الفنية والرفع من مستوى التحصيل المعرفي والأكاديمي المرتبط بالموسيقى المعاصرة.

اللافت أن الحضور النسائي في فن كُناوة بدأ يتسع، بعد أن كان حكرا على الذكور، إذ تشارك في الدورات الأخيرة من مهرجان الصورة أسماء نسائية من الجيل الجديد، نزع عن فن كُناوة طابعه الذكوري. ظهرت فرقت تقودها "معلمات" بعد زمن تسيد فيه "معلمون"، ولم يقتصر حضور المرأة على الرقص الكناوي، بل على العزف والغناء. يضاف إلى ذلك أن نسبة هائلة من الشباب انخرطت في هذا الفن عبر تأسيس فرق محلية في العديد من المدن، منها من حافظ على الطابع الكلاسيكي لكُناوة، ومنها من حاول تجديده عبر إدخال آلات وترية وإيقاعية جديدة.

يرتدي أعضاء فرق كُناوة ملابس تراثية أفريقية مزركشة بأصاف البصر، مع طاقيات خاصة، وأبرز ألآتهم الوترية هي الهجهوج، والقرابق عبارة عن صنوج معدنية صغيرة تخلق إيقاعا كُناويا خاصا، فضلا عن الطبول التي ترفع إيقاع الأداء بالتدرّج. وتتجاوز الكلمات العربية الفصحى والدارجة مع كلمات أخرى مبهمة مستمدة من اللهجات الأفریقیةللحليّة.

يجدر بالذكر أن مهرجان كُناوة في حفلاته الكبرى القائمة على دمج مجموعة من الفرق في أداءات مشتركة، يعمل على المزج بين أنماط موسيقية قد تبدو للمتلقى متباعدة، فهو يشترك في أداء موسيقى واحد الجاز مع الريغي مع الإيقاعات اللاتينية، أو الموسيقى الأفريقية التقليدية مثل موسيقى الزواي مع البلوز والغناء التراثي العربي، ويقدم وصلات من فن كُناوة مصحوبة مع الآلات الموسيقية الأكثر حداثة. وهو يراهن في هذا التجريب على ابتكار صيغ فرجوية جديدة تثير انتباه الجمهور الذي يبحث عن المختلف والغريب.



عبد الرحيم الخصار

تسرّبت موسيقى كُناوة من الصحراء الأفريقية إلى المغرب، منذ القرن السادس عشر، عبر القوافل الصمراوية. إذ لم يعد السلطان السعدي أحمد المنصور الذهبي من تمبكتو بالذهب وحده، بل جلب معه عددا هائلا من العبيد الذين حولوا معاناتهم إلى فنٍّ، إلى كلمات تروي الحكايات، وإلى إيقاع يرفع ذروة الإحساس بالانفصال والفرق والفجوة. غير أنهم اندمجوا بالتدرّج في المجتمع المغربي، وسالوا كالماء بين دروبه، فلم يعودوا غرباء كما كانوا. من لم يكن مسلما منهم اعتنق الإسلام، وبعد إلغاء العبودية صاروا جزءا من المجتمع، أسسوا فيه عائلات بنيت على اندماج الأعراق والسلالات. حملوا ألآتهم الوترية وقرّاقبهم وهاموا في ليالي المدن ونهاراتها بحثا عن الأتس والسلوى، وبحثا

كانت فيه، وانفتحت على العالم، وأصبحت لوناً موسيقيا عالمياً، حيث تم الاحتفاء بها في عدد من التظاهرات العالمية، وتم تداولها على نطاق واسع. وأصبحت تظاهرات المغرب تستقطب نجوم القارات الأخرى في الألوان الموسيقية الأكثر تداولاً ليغتنوا جنباً إلى جنب مع فرق كُناوة على منصات المهرجانات المغربية والدولية.

يبدو أن مدينة الصورة الواقعة على المحيط الأطلسي جنوب الدار البيضاء تحولت خلال السنوات الأخيرة إلى عاصمة عالمية لموسيقى كُناوة، هذا اللون القادم إلى المغرب من دول غرب أفريقيا بمسحة روحية، وقد صنفته منظمة اليونسكو ضمن التراث العالمي للامادي. ففي عام ١٩٩٨ تأسس مهرجان "كُناوة موسيقى العالم" في مدينة الصويرة، وتعاقدت دوراته تباعا، وصار يستقطب رموز الغناء في أنماط مختلفة من الكونتري إلى الجاز والبلوز والفادو والريغي والفنون الشعبية، وأصبح عدد رواده يتجاوز ٣٠٠

معرض «24 ساعة» يجمع مدرستين فئتين في لوحة واحدة



لافتأ إلى أننا "استطعنا في هذا المعرض أن نجتمع بين رؤيا لفنانين، وكلا من مدرسة، وبدون تأثر أحد على الآخر، لنخرج بهذا المعرض التشكيلي المشترك؛ نصف اللوحة تم انجازها وتنفيذها في ألمانيا والنصف الآخر في كردستان، واستطعنا من خلال روحين ولغتين فنيتين ومدرستين أن ننجز هذا المعرض ويرى النور".

يُذكر أن الفنان بهاء الدين مقيم في مدينة مانهايم الألمانية منذ ٣٥ سنة، وحاصل على درجة الماجستير في تاريخ الفن الأوروبي من جامعة هايدلبرغ، وله مشاركات دولية واسعة منذ عام ١٩٨٥ في أوروبا وآسيا والشرق الأوسط والأمريكيتين (مثل متحف طوكيو ومتروبوليتان، وبينهالي فلورنسا، وبينهالي الفن الآسيوي)، فضلاً عن تأسيسه دار "أفيستا" للفنون وجائزة أفيستا، وتصنيفه كفنان دولي مرتبط باليونيسكو، أما الفنان وهبي رسول أحمد، فقد بدأ مسيرته في أوائل ثمانينيات القرن الماضي ونال الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة السليمانية عام ٢٠٠٨ مع تركيز على التعبيرية الجريدية، وأقام أكثر من ثمانية معارض شخصية، وشارك في محافل دولية كبينهالي لاناوي وبينهالي طوكيو JAAJA، وله ١٤ كتاباً في النقد الفني والتوثيقي، وهو أحد مؤسسي جماعة "دور الفن" (Art Role) لتعزيز التبادل الثقافي.

بغداد – العالم

احتضن غاليري جيهان في محافظة أربيل فعاليات معرض تشكيلي مشترك حمل عنوان "٢٤ ساعة" ليقدّم تجربة بصرية تجمع فنانين ومنظورين مختلفين، ومدرستين فئتين على سطح لوحة واحدة.

وقال الفنان وهبي رسول: إن "المعرض يتألف من أربع وعشرين لوحة فنية تعاونية، وكل لوحة تقرأ كساعة رمزية في دورة الليل والنهار"، مبيّناً أن "هذه الأعمال أنتجت في مكانين وزمانين مختلفين، حيث بدأ الفنان بهاء الدين العمل عليها في ألمانيا، ثم أرسلت إلى إقليم كردستان العراق ليقوم بإكمالها". وأضاف أن "هذا المزج الفني يمثل اتجاهين مختلفين يلتقيان على سطح واحد؛ فالأول يعتمد على الدقة، وتعدد الألوان، والخطوط الصريحة، والأشكال الواقعية، ويخزن ذكريات وخبرات متراكمة، أما الثاني فيضفي على العمل عفوية، وحادثة، وأحادية اللون، وحرية الإيقاع". موضحاً أنه "في هذا التلاقي لا يطغى أيّ من الجانبين على الآخر، بل يولد كيان ثالث لا ينتمي إلى هذا ولا ذاك". وتابع أن "المشروع يطرح تساؤلات حول الملكية الفنية وفردية الفنان"، مستشهداً بمقولة مارتن بوبر: "يصبح الإنسان أنا من خلاله". من جهته، أعرب الفنان العراقي بهاء الدين عن "سعادته بهذا الإنجاز".



النيران تلتهم ديكرورات زفاف تايلور سويفت وترافيس كيلسي... ملايين الدولارات احترقت

الثقافة تقيم ندوة عن التجربة الصوفية للفنان شاكر حسن آل سعيد

بغداد – العالم

عقدت ندوة استذكارية عن الفنان التشكيلي الراحل شاكر حسن آل سعيد، على قاعة دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة، ضمن فعاليات معرضه الاستعادي "أملات العارف" المقام حالياً.

وقال عميد أسرة الفنان ونجله محمود شاكر حسن آل سعيد: إن "الفنان شاكر حسن آل سعيد كان يرى أن كل شيء في الوجود يسبح بحمد الله تعالى، استلهاماً من قوله سبحانه:

(وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُ)، وقد انعكس هذا التصور على أعماله، ولا سيما في المرحلة الأخيرة من حياته، حين استخدم التفتيط تعبيراً عن رؤيته للوجود والخالق".

وأضاف أن "الوالد استلهم الحرف العربي كفناني التي تتناول الذاكرة والهوية والانتماء.

ويأتي الإعلان عن العرض في وقت تتزايد فيه الفعاليات الثقافية والفنية الدولية التي تسعى إلى إبراز التجربة الفلسطينية، في ظل الاهتمام المتنامي بقضايا حقوق الشعب الفلسطيني وتداعيات الحرب والإبادة في قطاع غزة، وما تثيره من مواقف ونقاشات على المستويات السياسية والاجتماعية والإنسانية والثقافية.

وكان المخرج قاسم حول قد حظي مؤخراً بتكريم ثقافي وسينمائي في مدينة مرسيليا الفرنسية، حيث خصص يومان لعرض مجموعة من أفلامه النضالية،

رمضان والعوضي يشعلان المنافسة على الأكثر مشاهدة مبكراً



العالم – وكالات

بدأ الفنانان محمد رمضان وأحمد عوضي المنافسة مبكراً على جذب اهتمام الجمهور لتحقيق نسبة الأكثر مشاهدة، في الموسم الرمضاني المقبل، مع اعتماد كل منهما على التفاعل مع متابعيه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال أساليب مختلفة تجمع بين الترويج للأعمال الفنية والمسابقات والتعليقات التي أثارت تفاعلاً واسعاً.

كانت البداية مع الفنان محمد رمضان، الذي نشر صورة تجمعهم بمطرب المهرجانات عصام صاصا، معلناً عن أغنية تجمعهما، وفتح باب التوقعات أمام متابعيه بشأن اسم الأغنية، مؤكداً أن هدفه هو إمتاع الجمهور وليس دفعه إلى الاستماع لأعماله.

وكتب محمد رمضان عبر حسابه الخاص في "فيسبوك": "إلي هيتوقع اسم أغنيتي مع عصام صاصا صح... مش هيكسب حاجة... علشان هدي أمتعنكو... مش اشحت إستمعنكو".

وتفاعل عدد من المتابعين مع منشور رمضان، إذ كتب أحدهم: "يعم قبل ما تضرب شوف الطوارئ شغالة ولا لا"، بينما علّق آخر: "قسماً بالله كينغ محمد رمضان هيجلط الديب"، في إشارة إلى أحمد عوضي، وكتب متابع ثالث: "تقصد ايه يا نمبر وان؟".

وعكست التعليقات ربط بعض المتابعين بين إعلان محمد رمضان عن أغنيته الجديدة والمنافسة المتداولة بينه وبين أحمد عوضي، في ظل ترقب الجمهور لأعمالهما المقبلة.

تعليق محمد رمضان استفز أحمد عوضي، لذا جاء ردّه قوياً، عكس

رحمة رياض تطلق الفصل الأول من «البنت العنيدة»

بغداد – العالم

أطلقت النجمة العربية رحمة رياض، الثلاثاء، الفصل الأول من ألبومها الجديد المنتظر "البنت العنيدة"، الذي يضمّ ثلاث أغنيات باللهجة العراقية، هي "البنت العنيدة"، و "انغرمت بك"، و "عازل نفسي". وتتّنوّع الأعمال بين اكتشاف الحبّ والاستسلام للغرام، وصولاً إلى ألم الفراق والخذلان، في رحلة عاطفية ترصد تقلّبات المشاعر وتناقضاتها.

ولم تقتصر رؤية رحمة رياض على الجانب

الموسيقيّ، بل امتدّت إلى هويّة بصرية متكاملة تجمع الأغنيات الثلاث، مع الحفاظ على خصوصيّة كلّ منها، فمن الأجواء الحاملة والألوان الوردية، إلى الأحمر الذي يستحضر الشغف والغرام، وصولاً إلى الألوان القاتمة التي تجسّد ألم الفراق، تعكس الإطلالات والمشاهد عنائية بالتفاصيل، وتكاملاً بين الصورة والمضمون الموسيقيّ لكل أغنية.

يُذكر أنّ رحمة رياض كانت قد شوّقت جمهورها، خلال الأيام الماضية، إلى أعمالها الجديدة، وسط حماسة عبّر عنها متابعوها قريباً للإصدار.

مأخوذ عن رواية الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني

«عائد إلى حيفا» لقاسم حول يُعرض في 80 صالة حول العالم ضمن «أيام فلسطين»

إلى جانب تنظيم لقاءات وحوارات تناولت تجربته في الأفلام الروائية والتأثيرية وإسهاماته في السينما ذات البعد السياسي والإنساني.

وقاسم حول سينمائي عراقي، وُلد عام ١٩٤٠ في ناحية المدينة بمحافظة البصرة، ودرس التمثيل والإخراج المسرحي في معهد الفنون الجميلة ببغداد. غادر العراق عام ١٩٧٠، وتنقل بين لبنان وسوريا، حيث كرس جانباً مهماً من تجربته لصناعة الأفلام السياسية، كما شارك في إنجاز أفلام لمنظمة التحرير الفلسطينية.

قاسم حول يتسلم حمامة بيكاسو الفضية بمهرجان لايبزغ- ألمانيا عن فيلمه «بيوتنا الصغيرة» خلال مسيرته الفنية. أخرج حول ٢٨ فيلماً وتأثّقيا وخمسة أفلام روائية، وظل حاضراً في المشهد الفني والثقافي العربي، فيما يقيم حالياً في هولندا، حيث نال تكريمات وجوائز شرف من مهرجانات سينمائية ومؤسسات ثقافية تقديراً لإسهاماته في السينما والثقافة العربية والإنسانية.

ويعيد عرض "عائد إلى حيفا" تسليط الضوء على دور السينما في حفظ الذاكرة الفلسطينية، واستحضار التجربة التاريخية للهجرة، وربط الأجيال الجديدة بقضايا الأرض والهوية والحق في العودة.

لبنان، وفقاً للمعلومات الواردة في الإعلان، وذلك بهدف تعزيز حضور القضية الفلسطينية في المشهد الثقافي العالمي، وتوسيع مساحات الحوار والتضامن من خلال الفن السابع.

ويتناول فيلم "عائد إلى حيفا"، الذي أُنتج عام ١٩٨٢ وتبلغ مدته ٧٦ دقيقة، مأساة عائلة فلسطينية اضطرت إلى مغادرة مدينة حيفا في خضم أحداث عام ١٩٤٨، تاركة أطفالها خلدون خلفها، بعدما حالت ظروف التهجير دون عودتها إلى المنزل لأصطحابه. وعلى مدى عشرين عاماً، نظل العائلة أسيرة هاجس البحث عن طفلها، في معالجة سينمائية تستحضر آثار النكبة والاقتراع من الوطن، مستندة إلى رواية كنفاني التي تتناول الذاكرة والهوية والانتماء.

ويأتي الإعلان عن العرض في وقت تتزايد فيه الفعاليات الثقافية والفنية الدولية التي تسعى إلى إبراز التجربة الفلسطينية، في ظل الاهتمام المتنامي بقضايا حقوق الشعب الفلسطيني وتداعيات الحرب والإبادة في قطاع غزة، وما تثيره من مواقف ونقاشات على المستويات السياسية والاجتماعية والإنسانية والثقافية.

وكان المخرج قاسم حول قد حظي مؤخراً بتكريم ثقافي وسينمائي في مدينة مرسيليا الفرنسية، حيث خصص يومان لعرض مجموعة من أفلامه النضالية،

بغداد – العالم

بالترام مع الذكرى الـ١٠ لوعد بلفور، الذي صدر في ٢ تشرين الثاني نوفمبر ١٩١٧، تتجدد الفعاليات الثقافية والفنية الداعمة للقضية الفلسطينية، من خلال عروض سينمائية تقام في مدن وبلدان مختلفة حول العالم، لتجعل من السينما مساحة لاستعادة الذاكرة الفلسطينية والتعبير عن التضامن مع الشعب الفلسطيني. وفي هذا السياق، أعلنت وكالة بهنا في مصر تنظيم عرض للفيلم الروائي "عائد إلى حيفا" للمخرج السينمائي العراقي قاسم حول، والمأخوذ عن رواية الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني، وذلك يوم الاثنين المقبل (٢ تشرين الثاني نوفمبر ٢٠٢٦)، في تمام الساعة السادسة مساءً، بمقر الوكالة في منطقة المنشية بالإسكندرية.

ميناء حيفا لقطة من مشهد الهجرة والمصادمة مع القوات البريطانية في فيلم عائد إلى حيفا ويأتي العرض ضمن فعاليات "أيام فلسطين" السينمائية حول العالم، التي تجمع، بالترام مع ذكرى وعد بلفور، عروضاً سينمائية في نحو ٨٠ صالة حول العالم، بالتعاون مع حركة "سينما لكل الناس" في

