العالم Al-Aalem

يومية سياسية مستقلة
صاحب الامتياز رئيس التحرير
مهدي محمد رضا
www.alaalem.com
editoralaalem2@gmail.com

الأحد 22 (تشرين الثاني) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3975) Sun 22 November . 2026 Issue (3975) | Iraqi Daily Newspaper | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (812)

تعطل جلسات البرلمان يهدد موازنة 2027.. تحذيرات من ترحيلها إلى ما بعد العطلة التشريعية

بغداد _ العالم

حذر عضو اللجنة القانونية النيابية محمد الخفاجي من احتمال ترحيل مناقشة مشروع موازنة ٢٠٢٧ إلى ما بعد العطلة التشريعية، إذا لم يصوت مجلس الوزراء على المشروع ويرسله إلى مجلس النواب خلال الأسبوع الحالي، في ظل تعطل جلسات البرلمان واقتراب انتهاء فصله التشريعي.

وقال الخفاجي إن المجلس مدد فصله التشريعي خلال الشهر الماضي، لكنه لم يعقد جلسة منذ ٢٢ يوماً، مبيناً أن عدم وصول مشروع الموازنة قبل ٢٩ تشرين الثاني، موعد انتهاء الفصل وبدء العطلة، سيؤدي إلى تأجيل مناقشته.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، عزا الخفاجي تعطل انعقاد الجلسات إلى الأوضاع السياسية والتطورات الأمنية.



النزاهة تفصح عن تقرير أمميّ يستعرض ممارسات العراق الناجحة

3



من ثقافة التفكر إلى ثقافة التلقين قراءة في ساحة عراقية تدار من خارجها

5



قريبا من البطل... نابليون في مذكرات دوقة يونانية

6



الحضارة القبصية في تونس تسلك مسار الـ«يونيسكو»

7

تباين المواقف يختبر تماسك الإطار التنسيقي السلاح والقرار السياسي على الطاولة النقاش

بغداد – العالم

تواجه تفاهمات الإطار التنسيقي مرحلة اختبار جديدة مع اتساع التباين بين مكوناته بشأن إدارة الملفات الحكومية والأمنية، وفي مقدمتها التعامل مع ملف السلاح وفرض سلطة القانون، وسط مساعٍ للحفاظ على وحدة الموقف ومنع انتقال الخلافات إلى مواجهة سياسية أو ميدانية مفتوحة.

وتكشف التطورات المرتبطة بناحية جرف الصخر جانباً من هذا التباين؛ إذ تشير تقارير صحفية حديثة إلى اختلاف وجهات النظر داخل الإطار بشأن الخطوات التي تتخذها الحكومة لمعالجة الملف، بين موقف يدعو إلى تطبيق القانون وعدم التساهل مع المخالفات، وآخر يفضل استمرار التفاوض ومنح الأطراف المعنية فرصة للتوصل إلى تسوية تحفظ الاستقرار.

وبحسب معلومات تابعتها «العالم»، فإن اجتماعات واتصالات جرت بين رئيس الوزراء علي فالح الزيدي وعدد من قادة الإطار ومسؤولي المؤسسات الأمنية، لبحث آليات التعامل مع الأزمة، فيما لم تُعلن حتى الآن صيغة نهائية متفق عليها تنهي الخلاف وتحدد مساراً تنفيذياً واضحاً.

ونقلت تقارير عن مصادر مطلعة أن بعض القيادات دعت إلى مواصلة عمل اللجنة التفاوضية المكلفة بالحوار مع الفصائل، في حين تمسك الزيدي، وفق تلك الروايات، بضرورة إخضاع المخالفين للقوانين النافذة.

ولا يقتصر التباين على إجراء أمني بعينه، بل يرتبط بطبيعة العلاقة بين القوى السياسية المشاركة في الحكومة، وحدود التوافق الذي تأسس عليه تشكيلها، ومدى قدرة الإطار على إدارة اختلاف المصالح والرؤى من دون إضعاف مؤسسات الدولة أو تعطيل القرارات التنفيذية. فالقوى المنضوية فيه تتفق على أهمية الاستقرار السياسي، لكنها قد تختلف في تقدير توقيت الإجراءات وحدودها والوسائل المناسبة لمعالجة الملفات الحساسة.

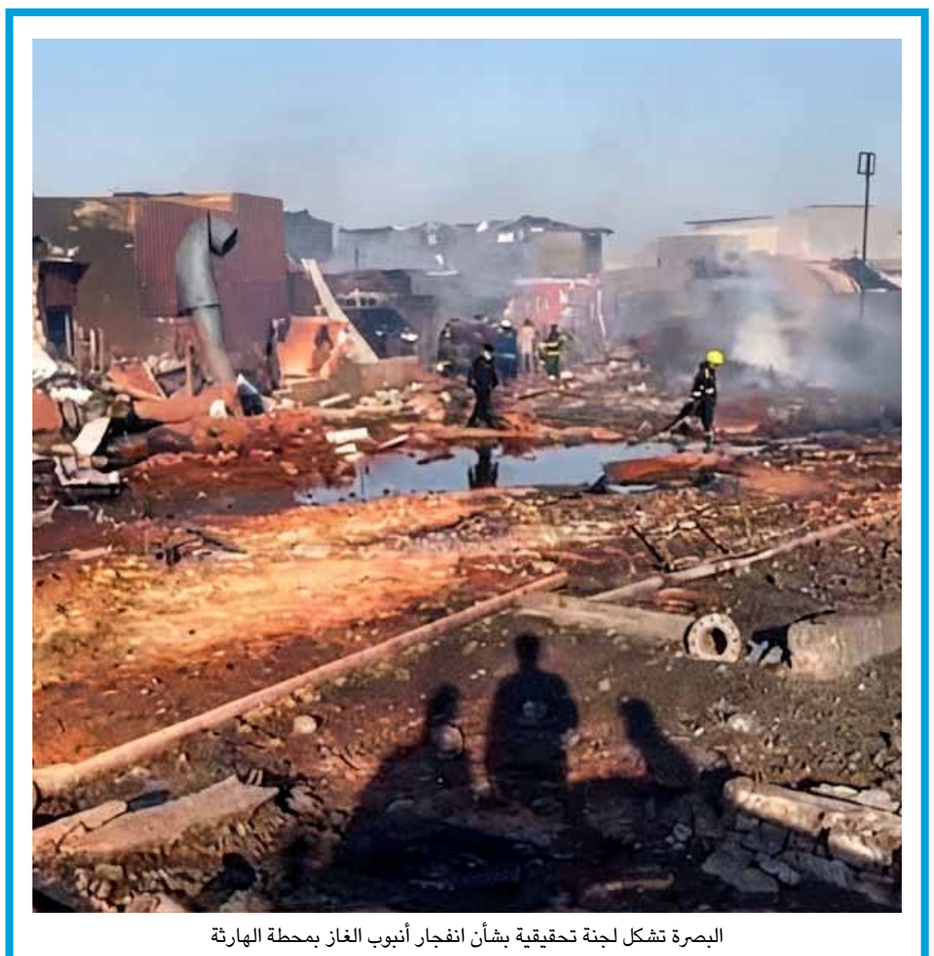
ورصدت «العالم» أن ملف السلاح بات محوراً تتقاطع عنده اعتبارات السيادة والأمن الداخلي والتوازنات السياسية، إذ تطرح الحكومة مبدأ خضوع جميع التشكيلات للقانون وسلسلة القيادة الرسمية، بينما تدعو أطراف سياسية إلى معالجة الملف عبر الحوار والتفاهم، تجنباً لأي تصعيد قد ينعكس على الوضع الأمني أو يوسع دائرة الخلاف.

ويضع هذا المشهد قادة الإطار أمام مسؤولية التوفيق بين دعم الحكومة ومنحها مساحة لتنفيذ برنامجها، وبين احتواء اعتراضات القوى التي تتحفظ على بعض القرارات. كما أن استمرار الخلاف من دون آليات واضحة للحسم قد ينعكس على ملفات أخرى، بينها التشريعات والموازنة وتوزيع المسؤوليات، ويؤخر اتخاذ قرارات تحتاج إلى غطاء سياسي متماسك.

وتشير المعطيات التي تابعتها «العالم» إلى أن فرص التفاهم تبقى مرتبطة بقدرة الأطراف على العودة إلى طاولة الحوار، وتحديد نقاط الاتفاق والخلاف بصورة صريحة، والاتفاق على خطوات قابلة للتنفيذ وجدول زمني واضح، مع ضمان عدم استخدام المؤسسات الرسمية ساحة لتصفية الحسابات السياسية.

وفي المقابل، فإن نجاح أي تسوية يتطلب احترام القانون وحماية السلم الأهلي، وعدم تحويل التفاوض إلى بديل دائم عن مسؤوليات الدولة. فالتفاهمات السياسية يمكن أن تسهم في خفض التوتر، لكنها لا تعفي الجهات المعنية من واجب معالجة الملفات وفق الدستور والقوانين.

وتبرز أهمية التمييز بين المواقف المعلنة والوقائع المثبتة، خصوصاً أن بعض تفاصيل الاجتماعات والمقترحات تستند إلى مصادر لم تكشف هويتها. لذلك يبقى إعلان نتائج الحوارات واللجان ضرورياً لتوضيح الصورة، وتجنب الاستنتاجات المبنية على روايات متعارضة أو غير مكتملة بوضوح.



البصرة تشكل لجنة تحقيقية بشأن انفجار أنبوب الغاز بمحطة الهارثة

جرف النصر تستعد لعودة سكانها.. خطة لإعادة الخدمات وفتح الطرق

بغداد _ العالم

أعلنت الجهات الأمنية إعداد خطط تنسيقية لإعادة الخدمات وتأهيل البنى التحتية في ناحية جرف النصر، تمهيداً لعودة سكانها، بالتزامن مع تنفيذ مراحل إعادة الانتشار وفتح الطرق الرابطة بالمحافظات، وفق خطة أمنية ولوجستية تشمل تسلم القطعات الجديدة لمهامها.

وقال الناطق باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان إن المرحلة المقبلة ستتضمن التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحكومة المحلية لإعادة الخدمات وتأهيل البنى التحتية، بما يمهد لعودة الأهالي إلى الناحية.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أكد النعمان أن إعادة الانتشار تسير وفق الخطة الموضوعة وبانسيابية، مع متابعة مستمرة من مكتب القائد العام، موضحاً أن المقر المسيطر في جرف النصر افتتح وبدأ قائده ونائباه ممارسة مهامهم ضمن خطة متعددة المراحل. وأشار إلى أن الخطة تتضمن الإشراف المباشر على الانتشار واستبدال القطعات الموجودة بأخرى جديدة، فضلاً عن تأمين المنطقة ومنع وجود فجوات أمنية، بالتنسيق مع قيادات العمليات الأربع المحيطة بها.

ورصدت «العالم» أن الخطة شملت فتح طريق جسر الفاضلية باتجاه كربلاء، إلى جانب الطرق المؤدية إلى عامرية الصمود ومحافظة الأنبار، بعد استكمال مراحل الانتشار وتأمين المسارات.

وأوضح النعمان أن فوج شرطة الطاقة باشر مهامه في حماية الأنابيب النفطية داخل المنطقة.

النفط يتجه لشراء عشر ناقلات جديدة خطة لتقليص كلف التأجير وتعزيز إيرادات الدولة

بغداد _ العالم

أعلن وزير النفط باسم محمد خضير توجه الوزارة إلى شراء عشر ناقلات نفط جديدة لتعزيز الأسطول العراقي، بالتوازي مع بحث إبرام عقود شراكة مع الجهات المالكة للناقلات، في خطوة تستهدف تقليل الاعتماد على التأجير وتوفير موارد إضافية لخزينة الدولة. وقال خضير إن الوزارة كانت تخطط خلال الفترة الماضية لتهيئة أسطول تابع لشركة الناقلات العراقية، إلا أن محدودية التخصيصات المالية ووجود أولويات أخرى، في مقدمتها تطوير القدرة التصديرية ومنشآت التصدير، دفعت إلى اعتماد خيار استئجار الناقلات لتلبية الاحتياجات التشغيلية. وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أوضح الوزير أن التوجه الحالي يتضمن مسارين متوازيين؛ أولهما إبرام عقود شراكة بين شركة الناقلات العراقية والجهات التي تمتلك الناقلات، وثانيهما التنسيق مع رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي لتوفير تخصيص مالي يتيح شراء ما لا يقل عن عشر ناقلات. وأكد خضير أن امتلاك الناقلات بدلاً من استئجارها من شأنه خفض المبالغ التي تتحملها الدولة لقاء خدمات النقل البحري، وتحويل جزء من تلك النفقات إلى وفورات مالية تدعم خزينة الدولة، فضلاً عن تعزيز إمكانات الشركة العراقية في إدارة عمليات نقل النفط. ورصدت «العالم» أن الأسطول العراقي يضم حالياً ست ناقلات متوسطة وصغيرة، وفق ما أعلنته وزارة النفط سابقاً، ما يبرز حجم التوسع الذي تستهدفه الخطة الجديدة مقارنة بالإمكانات المتاحة. ويأتي هذا التوجه في إطار مساعي الوزارة لتعزيز حضور قطاع النقل النفطي ضمن منظومة التصدير، وتقليل الكلف التشغيلية المرتبطة بالتأجير، مع ربط تنفيذ خطة الشراء بتوفير التمويل اللازم واستكمال الترتيبات الخاصة بالشراكات المقترحة. ولم يحدد الوزير موعداً نهائياً لإبرام العقود أو بدء شراء الناقلات، كما لم يعلن قيمة التخصيصات المطلوبة لتنفيذ الخطة.

الخدمات النيابية تتمسك بحقوق أهالي المطيحة التعويض والبديل قبل إزالة المنازل

بغداد – العالم

شددت لجنة الخدمات النيابية على ضرورة حسم ملف تعويض العائلات المتضررة في منطقة المطيحة بمحافظة البصرة قبل المباشرة بإزالة المنازل أو المحال التجارية ضمن مشاريع البنى التحتية، مؤكدة أن تنفيذ المشاريع ينبغي ألا يأتي على حساب حقوق المواطنين أو استقرارهم المعيشي.

وقالت عضو اللجنة وفاء ضياء الطائي إن أحداً لا يدعو إلى إيقاف مشاريع البنى التحتية، التي تمثل استحقاقاً مهماً للمحافظات بعد سنوات من الانتظار، إلا أن ما شهدته منطقة المطيحة يستدعي مراجعة آليات التنفيذ وضمانات حماية السكان المتأثرين.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أوضحت الطائي أن الجهات المعنية مطالبة بتحديد البدائل المتاحة للعائلات التي يطلب منها إخلاء منازلها أو محالها، والإعلان مسبقاً عن مواعيد صرف التعويضات أو تسليم الأراضي البديلة، بما يمنع ترك المتضررين أمام خيارات غير واضحة. وأضافت أن من الضروري أيضاً تسمية الجهة الرسمية المختصة باستقبال الاعتراضات ومتابعتها، حتى يتمكن المواطنون من معرفة المسار الإداري والقانوني لتقديم طلباتهم والحصول على إجابات بشأن أوضاعهم.

ورصدت «العالم» دعوة اللجنة الجهات المنفذة في البصرة وسائر المحافظات إلى إعلان تفاصيل إجراءات الإخلاء والتعويض قبل بدء الأعمال، وإنشاء نافذة موحدة لاستقبال المتضررين ومتابعة معاملاتهم، بدلاً من تعدد الجهات والإجراءات.

وأكدت الطائي أن اعتماد مبدأ «البديل قبل الإزالة» يمثل ضمانة أساسية لحقوق المواطنين، كما يسهم في تقليل الاعتراضات والعقبات التي قد تعطل تنفيذ المشاريع. ويعيد الموقف النيابي تسليط الضوء على ضرورة تحقيق التوازن بين تطوير البنى التحتية وحماية السكان، عبر إجراءات واضحة وشفافة تضمن عدم تنفيذ الإزالات قبل توفير البدائل والتعويضات المستحقة، وبما يحافظ على استمرارية المشاريع وثقة المواطنين بالجهات المسؤولة عن تنفيذها. لضمان وضوح الإجراءات وتفادي الضرر عن الأسر المعنية أثناء التنفيذ الميداني.

بانياس يفتح منفذا جديدا للنفط العراقي خصم الـ٣٨ دولارا يثير تساؤلات بشأن العائدات

بغداد – العالم

يثير توجه العراق إلى تصدير النفط عبر ميناء بانياس السوري تساؤلات اقتصادية بشأن كلفة تنويع منافذ التصدير، في ظل معلومات عن خصومات تصل إلى ٣٨ دولاراً للبرميل، فضلاً عن أعباء النقل بالصهاريج، مقابل أهمية إيجاد مسارات بديلة تقلل مخاطر الاعتماد على مضيق هرمز وتضمن استمرار تدفق الصادرات النفطية.

ويرى خبراء أن فتح منافذ جديدة يمثل خياراً استراتيجياً لحماية الإنتاج والأسواق، إلا أن نجاحه يتطلب معرفة صافي الإيرادات بعد احتساب الخصومات والنقل والعبور، وعدم تحويل الضرورات الأمنية إلى خسائر مالية مستمرة تتحملها الموازنة.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، قال الخبير الاقتصادي زياد الهاشمي إن مسار بانياس يتيح الوصول إلى أسواق جديدة في شرق البحر المتوسط، بينها اليونان وقبرص وتركيا، وقد يتطلب دخولها تقديم أسعار تنافسية لجذب المشترين وبناء علاقات تجارية. لكنه أشار إلى غياب إعلان رسمي يوضح آليات التصدير وطبيعة الخصومات والجهات المسؤولة عن النقل.

ورجح الهاشمي ارتباط الخصم المتداول بتسويق خام البصرة الثقيل، ولا سيما مع وجود كميات مخزونة وحاجة الشركة إلى إيجاد أسواق لتصريفها، موضحاً أن النقل البري بالصهاريج من مستودعات العراق إلى ميناء بانياس يضيف تكاليف تؤثر في معادلة التسعير.

من جانبه، اعتبر الخبير الاقتصادي جليل اللامي أن تنويع المنافذ عبر بانياس وجيهان يقلل مخاطر الاعتماد على الموانئ الجنوبية ومضيق هرمز، لكنه حذر من أثر الخصومات الكبيرة على الإيرادات. وبحسب حساباته، فإن خصم ٣٨ دولاراً مع تصدير ١٢٠ إلى ١٥٠ ألف برميل يومياً يعني انخفاضاً حسابياً يتراوح بين ٤٫٥٦ و٥٫٧ ملايين دولار يومياً، وقد يتجاوز ملياري دولار سنوياً إذا استمرت الكميات والأسعار بالمستويات نفسها.

ورصدت «العالم» أن هذه التقديرات تبقى مشروطة بصحة الأرقام المتداولة واستمرارها، ولا تمثل خسائر فعلية مثبتة قبل الكشف عن العقود وصافي السعر الذي يحصل عليه العراق. كما دعا اللامي إلى توضيح الخصومات وأجور النقل والعبور في مسار جيهان، مشيراً إلى أن كل دولار خصم عند تصدير ٥٠٠ ألف برميل يومياً يعادل ١٨٢٫٥ مليون دولار سنوياً.

وحذر من أن استمرار خصم ٣٨ دولاراً مع تراجع الأسعار العالمية قد يخفض العائد بصورة كبيرة، مؤكداً ضرورة مراجعة الأسعار وفق نوعية الخام وظروف السوق وكلفة النقل. بدوره، رأى الباحث الاقتصادي أحمد عبد ربه أن التصدير عبر بانياس قد يكون أفضل من توقف الإنتاج في الظروف الاستثنائية، لكنه شدد على أن الخصومات يجب أن تكون مؤقتة ومدروسة، وأن تخضع لمراجعة دورية تضمن تعظيم الإيرادات.

وتشير المعطيات التي تابعتها «العالم» إلى أن المعلومات المتداولة تتحدث عن كلفة نقل وعبور تقارب ١٢ دولاراً للبرميل، إلى جانب الخصم السعري، ما يجعل الكشف عن تفاصيل التعاقد أمراً ضرورياً لتحديد الجدوى الفعلية.

وتبقى مسؤولية وزارة النفط وشركة «سومو» توضيح الكميات المصدرة والأسعار النهائية وآليات احتساب الخصومات، لأن نجاح تنويع المنافذ لا يقاس بمجرد زيادة الصادرات، بل بقدرة العراق على حماية الإنتاج وتحقيق أفضل عائد صافٍ لكل برميل.



تهريب النفط يفتح مواجهة السيادة بين بغداد وأربيل

مسارات مشبوهة من كركوك إلى الحدود الإقليمية

بغداد - العالم

عاد ملف تهريب النفط إلى واجهة المشهد السياسي والأمني في العراق، مع اتساع نطاق التحقيقات الاتحادية لتشمل مناطق في إقليم كردستان، بعد أن ارتبطت الإجراءات السابقة بمناطق وسط البلاد، ولا سيما جرف النصر. ويضع هذا التطور حكومتي بغداد وأربيل أمام اختبار جديد يتعلق بحماية الثروة الوطنية، وتحديد المسؤوليات الأمنية، ومنع تحول مكافحة التهريب إلى خلاف سياسي بين الطرفين.

وتكتسب القضية أهمية إضافية مع تداول معلومات استخبارية عن مسارات يُشتبه باستخدامها لنقل النفط من حقول كركوك ومناطق في الإقليم باتجاه إيران وتركيا وسوريا، وصولاً إلى أسواق أخرى. وتبرز محافظة السليمانية ومنفذ باشماخ الحدودي ضمن المناطق التي تتطلب متابعة دقيقة، بحكم موقعها الجغرافي واتصالها بشبكة طرق تجارية تربط العراق بدول الجوار.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، قال النائب عن تيار الموقف غالب محمد إن شبكات تهريب النفط عاودت نشاطها بعد توقف مؤقت خلال فترة إجراءات التفتيش والتحقيق، مدعياً أن عمليات النقل تجري عبر ثلاثة مسارات؛ الأول من كركوك إلى السليمانية ثم إيران، والثاني من حقول زاخو ودهوك وأربيل باتجاه تركيا، والثالث من حقول نينوى وشيخان عبر فيشخابور باتجاه سوريا.

وذكر محمد أن الكميات المهربة تصل، وفق تقديراته، إلى نحو ٢٠٠ ألف برميل يومياً، مشيراً إلى انعكاسات هذه العمليات على أسعار المشتقات النفطية داخل الإقليم. وتبقى هذه الأرقام والاتهامات بحاجة إلى تدقيق رسمي وإعلان نتائج التحقيقات بشأن الكميات والجهات المتورطة ومسارات النقل.

من جهته، يرى الباحث في الشأن الأمني سعيد مصطفى أن دخول الجيش العراقي إلى مدن الإقليم ليس الخيار المطروح من الناحية القانونية والمنطقية، لافتاً إلى وجود قوات البيشمركة وحرس الحدود والأجهزة الأمنية المختصة. وفي حديث تابعته «العالم»، رجح أن تتجه الإجراءات إلى تعزيز قوات حرس الحدود، وتوسيع العمل الاستخباري، واستخدام الكاميرات الحرارية، مع تولي القوات الاتحادية مسؤولياتها في حماية الحقول الواقعة ضمن المناطق المتنازع عليها.

وتؤكد الحكومة الاتحادية، وفق تصريح المتحدث باسمها حيدر العبودي في ١٦ تشرين الثاني، أن بغداد تنسق مع حكومة الإقليم لمكافحة التهريب، وأن الصلاحيات الدستورية للإقليم لا تعني استثناءه من إجراءات الدولة. كما أوضح أن توجيهات القائد العام تشمل جميع المناطق التي توجد فيها شبهات تهريب، وليس منطقة بعينها.

وفي المقابل، قال عضو برلمان الإقليم عن حزب العدل الكردستاني عمر كولبي إن عمليات التهريب مستمرة باتجاه إيران وتركيا، داعياً إلى اتخاذ إجراءات فعلية ومحاسبة الجهات التي تقف وراءها، ومتهماً أطرافاً حزبية نافذة بتوفير الغطاء لهذه الشبكات. وهذه الاتهامات تبقى منسوبة إلى صاحبها، بانتظار ما تثبته الجهات التحقيقية والقضائية.

أما عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني شيرزاد حسين، فأكد أن الإقليم مستعد للتعاون مع اللجان الاتحادية وتسهيل زياراتها إلى المواقع التي تحتاج إلى التفتيش، لكنه شدد على ضرورة احترام الصلاحيات الدستورية والتنسيق مع المؤسسات الأمنية المحلية، محذراً من أن تنفيذ عمليات أحادية قد يثير حساسيات سياسية واجتماعية.

ورصدت «العالم» أن اللجنة التحقيقية الاتحادية توجهت إلى كركوك في ١٦ تشرين الثاني، والتقت مسؤولين أمنيين ونفطيين، قبل انتقالها باتجاه منفذ باشماخ في السليمانية. كما تحدث النائب زيرك زيباري عن استعداد اللجنة لزيارة منافذ ومواقع أخرى وجمع الوثائق وإجراء الكشف الميداني.

وتشير المعطيات إلى أن نجاح التحقيقات يتطلب تعاوناً مؤسسياً بين بغداد وأربيل، وتبادل المعلومات ومراقبة حركة الصهاريج والمنافذ والحقول، بعيداً عن التصعيد العسكري أو توظيف الملف في الخلافات السياسية. فحماية النفط مسؤولية اتحادية ووطنية، ومحاسبة المتورطين ينبغي أن تستند إلى الأدلة والإجراءات القضائية، أياً كانت مواقعهم أو الجهات التي ينتمون إليها.

وبين ضرورات فرض القانون واحترام الترتيبات الدستورية، يبقى التحدي أمام الطرفين هو تحويل التنسيق المعلن إلى إجراءات عملية تكشف شبكات التهريب وتوقف استنزاف الموارد، من دون فتح جبهة خلاف جديدة بين بغداد وأربيل.

جرف النصر تدخل مرحلة أمنية جديدة

انتشار متعدد التشكيلات وملاحقة خلايا داعش في الصحراء

بغداد - العالم

تتجه الأنظار إلى المشهد الأمني في جرف النصر مع بدء ترتيبات إعادة الانتشار وتسلم قطعات جديدة مسؤولياتها، بالتزامن مع استمرار العمليات الاستخبارية والجوية لملاحقة بقايا تنظيم داعش في مناطق متفرقة من البلاد. ويطرح هذا التزامن تساؤلات بشأن قدرة المؤسسات الأمنية على تثبيت الاستقرار، ومنع استغلال المساحات النائية، وتهيئة الظروف اللازمة لعودة سكان المناطق التي طال أمد نزوحهم. وتأتي هذه التطورات في وقت تشهد فيه جرف النصر إجراءات لإعادة تنظيم المسؤوليات الأمنية وفتح الطرق وتأمين المنشآت الحيوية، ضمن خطة تتضمن مشاركة تشكيلات متعددة، وتنسيقا بين القيادات العسكرية والأجهزة المختصة. وتؤكد الجهات المعنية أن عملية الانتشار تجري وفق مراحل محددة، مع متابعة مباشرة لضمان انتقال المسؤوليات من دون ترك ثغرات أمنية.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، قال الخبير الأمني صفاء الأعسم إن خروج كتائب حزب الله من جرف النصر لا يرتبط بتحركات تنظيم داعش، معتبراً أن التنظيم يحاول استغلال الخلافات والتوترات السياسية والأمنية لإثبات وجوده عبر عمليات متفرقة. وأشار إلى أن قدرات التنظيم الحالية لا تماثل ما كان يمتلكه خلال فترة سيطرته على مدن ومناطق عراقية، لكنه شدد على ضرورة استمرار الملاحقة وعدم الاستهانة بخلاياه.

وأوضح الأعسم أن القوات العراقية نفذت ضربات جوية ضد مواقع للتنظيم في قضاء راوة بمحافظة الأنبار، باستخدام طائرات F-١٦، لافتاً إلى أن تأمين جرف النصر يتطلب انتشاراً منظماً وتعاوناً بين الجيش والشرطة الاتحادية والحشد الشعبي وجهاز مكافحة الإرهاب.

وفي تطور ميداني، أعلن مكتب القائد العام للقوات المسلحة تنفيذ ضربتين جويتين في منطقة صخول راوة شمال القضاء، استناداً إلى معلومات استخبارية من مديرية الاستخبارات العسكرية وبالتنسيق مع مركز الاستطلاع والمراقبة الجوية. وذكر المكتب أن الضربتين استهدفتا عناصر من التنظيم، مؤكداً استمرار العمليات ضد أوكاره، من دون أن يتضمن الإعلان تفاصيل نهائية عن نتائج الاستهداف.

ورصدت «العالم» أن التحدي الأمني لا يقتصر على جرف النصر أو الأنبار، إذ تتطلب مناطق الحويجة والقرى النائية والصحراوية والحدودية حضوراً مستمراً للقوات، بعد تسجيل هجمات متفرقة استهدفت قطعات أمنية. وتبرز أهمية التنسيق بين التشكيلات الموجودة في تلك القواطع لمنع تسلل العناصر المسلحة أو استغلال الطرق والمساحات المفتوحة.

من جهته، وصف القيادي في حزب تقدم أنور العلواني الحديث عن اختراقات أمنية بأنه محاولة لخلط الأوراق، مؤكداً أن أي تحرك للتنظيم سيواجه بإجراءات القوات الأمنية. ودعا إلى دعم انتشار المؤسسات الرسمية والتنسيق بينها، بما يضمن استقرار المناطق التي عانت من الإرهاب والسلاح المنفلت، ويساعد على تهيئة الظروف لعودة النازحين.

وفي ملف جرف النصر، أشار الأعسم إلى أن عودة السكان ينبغي أن ترتبط بتدقيق المعلومات الأمنية، والتأكد من عدم وجود مطلوبين أو متورطين بجرائم إرهابية، مؤكداً أن القضايا التي تثبت بالأدلة يجب أن تحال إلى القضاء. ويضع هذا الملف مسؤولية إضافية على الجهات المعنية لتحقيق التوازن بين متطلبات الأمن وحقوق العائلات التي تنتظر العودة إلى منازلها منذ سنوات.

كما أعلنت هيئة الحشد الشعبي اعتقال شخص في الأنبار قالت إنه ينتمي إلى تنظيم داعش، بعد عملية نفذتها مديرية الأمن والانضباط استناداً إلى معلومات استخبارية. ووفق بيان الهيئة، جرى تحديد موقعه ومداهمة أحد المنازل التي كان يوجد فيها، ضمن إجراءات تعقب المطلوبين والخلايا النائمة.

وتشير المعطيات التي تابعتها «العالم» إلى أن نجاح المرحلة المقبلة يرتبط باستكمال الانتشار الأمني، وتأمين الطرق والمنشآت، واستمرار الضربات الاستخبارية والجوية، إلى جانب معالجة الملفات المدنية والخدمية في المناطق المستهدفة. فاستعادة الاستقرار لا تتحقق بالانتشار العسكري وحده، بل تحتاج إلى إدارة أمنية مستدامة، ومؤسسات قادرة على فرض القانون، وإجراءات تعيد الثقة بين السكان والدولة.

وبين ملاحقة خلايا داعش وترتيب المسؤوليات في جرف النصر، يبقى الاختبار الحقيقي هو منع عودة التهديدات المسلحة، وضمان عدم نشوء فراغات أمنية، وتهيئة بيئة مستقرة تسمح بعودة الحياة الطبيعية إلى المناطق المتضررة.



الدراجي: العراق يمتلك بنى تحتية للاقتصاد الرقمي ونسعى لتوطين البيانات وتعزيز السيادة الرقمية

بغداد – العالم

أكد وزير الاقتصاد الرقمي والحوكمة، محمد صاحب الدراجي أن العراق يمتلك بنى تحتية تؤهله للانتقال نحو الاقتصاد الرقمي مشيرا الى سعي الوزارة لتوطين البيانات داخل العراق وتعزيز السيادة الرقمية.

وقال الدراجي، خلال ندوة أقامتها جمعية المهندسين العراقيين تحت عنوان "دور الاقتصاد الرقمي والحوكمة بإدارة الدولة"، إن "نتائج الإحصاء السكاني أظهرت أن ٦٠ بالمئة من الشعب العراقي من فئة الشباب، وهي الفئة الأكثر استخداماً للتقنيات والخدمات الرقمية"، مبيناً أن "التحول الرقمي في العراق بدأ يتسارع بعد جائحة كورونا".

وأضاف أن "المعركة العالمية الكبرى اليوم تتمثل في السيطرة على مجالات الرقمنة والذكاء الاصطناعي"، لافتاً إلى أن "فكرة تنظيم الاقتصاد الرقمي في العراق بدأت قبل نحو عام، في ظل التوسع المتزايد في استخدام التقنيات الحديثة".

وأوضح أن "حجم التجارة الإلكترونية في العراق بلغ ٥,٦ مليارات دينار خلال عام ٢٠٢٥"، مشيراً إلى أن "دراسة الجدوى التي أُعدت في شهر حزيران من العام الحالي أوصت بإنشاء جهة متخصصة تتولى إدارة الاقتصاد الرقمي وتنظيمه".

وتابع أن "من أبرز أهداف الوزارة التوجه نحو تقليل التعامل النقدي والوصول إلى صفر نقد"، مبيناً أن "تقليل حجم السيولة النقدية المتداولة يسهم في الحد من المشكلات المالية، وأن التحول من الدينار الورقي إلى التعاملات الإلكترونية من شأنه معالجة مشكلة نقص السيولة".

وأكد الدراجي أن "أهداف الوزارة تتضمن زيادة إيرادات الدولة وتقليل الهدر المالي واختصار الوقت"، مشدداً على أن "الحوكمة والتحول الرقمي يسهمان في الحد من الفساد وتعزيز الإدارة الرشيدة لمؤسسات الدولة".

وفيما يتعلق بالسيادة الرقمية، أشار الدراجي إلى أن "جزءاً كبيراً من المعلومات الخاصة بالعراقيين يُخزّن خارج البلاد"، مبيناً أن "الحكومة بدأت العمل على تخزين المعلومات داخل العراق، مع السعي إلى تحفيز الشركات العالمية على إنشاء مراكزها وشركاتها داخل البلاد".

ولفت إلى "وجود رؤية لإشراك القطاع الخاص المتخصص في الذكاء الاصطناعي ليكون شريكاً للوزارة في تنفيذ برامجها"، موضحاً أن "طبيعة عمل الوزارة الرقمية لا تتطلب أعداداً كبيرة من الموظفين، إذ يمكن أن تبدأ بنحو ٣٠٠ موظف وصولاً إلى ٦٠٠ موظف".

وأشار إلى أن "العراق يمتلك بنى تحتية كبيرة، فيما تبرز الحاجة إلى تطوير الكوادر البشرية"، مؤكداً أن "من مهام الوزارة بناء قدرات الشباب وتأهيلهم للعمل في المجالات الرقمية والتكنولوجية."

وبين أن "الحوكمة تعني الإدارة الرشيدة للدولة، والانتقال من المعاملات الورقية إلى الأنظمة الإلكترونية"، مؤكداً أن "من واجبات الوزارة ربط قواعد المعلومات في الوزارات والمؤسسات الحكومية بعضها ببعض، بما يعزز تكامل العمل المؤسسي ويرفع كفاءة الأداء الحكومي".

النزاهة تفصح عن تقرير أمميّ يستعرض ممارسات العراق الناجحة بالوقاية من الفساد

بغداد – العالم

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة عن صدور التقرير النهائيّ المُتضمِّن الخلاصة الوافية لحالة تنفيذ جمهوريَّة العراق لأحكام الفصلين الثاني والخامس من اتفاقيَّة الأمم المُتَّحدة لمكافحة الفساد، الخاصَّين بالتدابير الوقائيَّة واسترداد الموجودات، مؤكدة توثيق عدداً من الممارسات الوطنيَّة الناجحة، والتدابير التشريعيَّة والمُؤسَّسيَّة المُتَّخذة لتعزيز النزاهة والشفافيَّة وحماية المال العام.

وقالت الهيئة في بيان: إنه "تم صدور التقرير النهائيّ المُتضمِّن الخلاصة الوافية لحالة تنفيذ جمهوريَّة العراق لأحكام الفصلين الثاني والخامس من اتفاقيَّة الأمم المُتَّحدة لمكافحة الفساد، الخاصَّين بالتدابير الوقائيَّة واسترداد الموجودات، مؤكدة توثيق عدد من الممارسات الوطنيَّة الناجحة، والتدابير التشريعيَّة والمُؤسَّسيَّة المُتَّخذة لتعزيز النزاهة والشفافيَّة وحماية المال العام".

وأشارت الى أن "التقرير الأمميّ، استعرض دورها في تنفيذ الاستراتيجيَّة الوطنيَّة لمكافحة الفساد للأعوام (٢٠٢١-٢٠٢٤)، والإعداد للاستراتيجيَّة اللاحقة (٢٠٢٦-٢٠٣٠)، إلى جانب اختصاصاتها في الوقاية من الفساد ومكافحته، والتحقيق في جرائمه، ومراجعة إقرارات الذمَّة الماليَّة والكشف عن حالات الكسب غير المشروع، وتعزيز الشراكة مع مُؤسَّسات الدولة والقطاع الخاصّ ومُنظَّمات المُجتمع المدنيّ".

وأضافت أنَّ "الدولتين المُستعرضتين أدرجتا أربع ممارسات عراقيَّة ضمن التجارب الناجحة في مجال التدابير الوقائيَّة، تمثَّلت باستحداث دراسة الدبلوم العالي في الأكاديميَّة العراقيَّة لمكافحة الفساد، وإطلاق برنامج الشفافيَّة وحماية المال العام، وتنفيذ استبانة مدركات الرشوة في القطاع العام، فضلاً عن تخصيص خطٍّ ساخنٍ لتلقّي البلاغات عن الإثراء غير المشروع، بما يعكس تنوُّع الآليَّات المُعتمدة لتعزيز الوقاية من الفساد والكشف عنه".

ولفتت إلى أنَّ "التقرير سلَّط الضوء على التدابير المُتَّخذة لتنظيم المشتريات والعقود الحكوميَّة، وتعزيز الرقابة على الإنفاق العام، ومنع تضارب المصالح، والإفصاح عن الذمَّة الماليَّة، وحماية المُبلِّغين، فضلاً عن دور الأكاديميَّة العراقيَّة لمكافحة الفساد في بناء قدرات الموظَّفين وتطوير مهاراتهم الرقابيَّة، ونشر ثقافة النزاهة والشفافيَّة في المؤسَّسات الحكوميَّة والمجتمع". وفي مجال استرداد الموجودات، بيَّنت الهيئة أنَّ "الاستعراض الأمميّ أبرز إجراءات العراق في التعاون القضائيّ الدوليّ والمساعدة القانونيَّة المُتبادلة، ودور دائرة الاسترداد وصندوق استرداد أموال العراق، وأدرج دليل إجراءات التعاون الدوليّ ضمن الممارسات الجيّدة".

وأشارت إلى "نجاح بعض طلبات الاسترداد التي قدَّمها العراق، وإقامة دعاوى مدنيَّة لاستعادة موجوداتٍ ماليَّة في الخارج"، مُنوّهة "بدور مجلس القضاء الأعلى في الإشراف على التحقيق في ملفات الفساد وإصدار القرارات القضائيَّة بحق المدانين بقضايا فساد، فضلاً عن دوره في إدارة طلبات المساعدة القانونيَّة المتبادلة، في إطار التعاون القضائيّ الدوليّ، بما يدعم الإجراءات القانونيَّة المتعلِّقة بملاحقة جرائم الفساد واسترداد الموجودات". وتابعت أنَّ "التقرير تناول جهود مكافحة غسيل الأموال وتمويل الإرهاب، وإجراءات تحديد المستفيد الحقيقيّ، وتعزيز الرقابة على المعاملات الماليَّة، وتبادل المعلومات مع الجهات الدوليَّة".

ولفت إلى "اعتماد منظومة (goAML) لتلقّي تقارير المعاملات المشبوهة التي تربط بين جميع الكيانات المبلغة، والإجراءات المُتَّخذة للكشف عن حركة الأموال وملاحقة المتحصِّلات الناشئة عن الجرائم".

ونوَّهت الهيئة الى أنَّ "الدولتين المستعرضتين حدَّدتا جملةً من التحدّيات والتوصيات، أبرزها استكمال التشريعات المُتعلّقة باسترداد الموجودات والمصادرة والتعاون القانونيّ الدوليّ، وتعزيز آليَّات التحقُّق من الذمَّة الماليَّة والموجودات خارج العراق، وتطوير إجراءات المشتريات العامَّة والإفصاح عن المصالح، فضلاً عن استكمال التحوُّل الرقميّ وتسهيل تبادل المعلومات بين الجهات الوطنيَّة ونظيراتها الأجنبيَّة".

واشار البيان إلى أنَّ "نتائج الاستعراض الأمميّ تُمثّل مرجعاً لتقييم التقدُّم المُتحقّق في تنفيذ أحكام الاتفاقيَّة، والبناء على الممارسات الوطنيَّة الناجحة، ومتابعة تنفيذ التوصيات بالتنسيق مع الجهات المعنيَّة؛ لتعزيز فاعليَّة منظومة مكافحة الفساد، وحماية المال العام، وتطوير آليَّات استرداد الأموال والموجودات المُهرَّبة".

ونوَّهت الهيئة الى أنَّ "الدولتين المستعرضتين حدَّدتا جملةً من التحدّيات والتوصيات، أبرزها استكمال التشريعات المُتعلّقة باسترداد الموجودات والمصادرة والتعاون القانونيّ الدوليّ، وتعزيز آليَّات التحقُّق من الذمَّة الماليَّة والموجودات خارج العراق، وتطوير إجراءات المشتريات العامَّة والإفصاح عن المصالح، فضلاً عن استكمال التحوُّل الرقميّ وتسهيل تبادل المعلومات بين الجهات الوطنيَّة ونظيراتها الأجنبيَّة".

واشار البيان إلى أنَّ "نتائج الاستعراض الأمميّ تُمثّل مرجعاً لتقييم التقدُّم المُتحقّق في تنفيذ أحكام الاتفاقيَّة، والبناء على الممارسات الوطنيَّة الناجحة، ومتابعة تنفيذ التوصيات بالتنسيق مع الجهات المعنيَّة؛ لتعزيز فاعليَّة منظومة مكافحة الفساد، وحماية المال العام، وتطوير آليَّات استرداد الأموال والموجودات المُهرَّبة".

الدار العراقية للأزياء تستقبل الكابتن هشام البصري

حسن جعفر - العالم

استقبلت السيدة المدير العام نجوان فارس عبد الله، صباح اليوم الخميس ١٩ تشرين الثاني ٢٠٢٦، الكابتن هشام البصري، وذلك في إطار تواصل الدار مع الناشطين والإعلاميين، أفراداً ومؤسسات.

ورحّبت السيدة المدير العام بالبصري، داعيةً إياه إلى إجراء جولة في أقسام الدار للاطلاع على محتوياتها وكنوزها المهمة.

من جانبه، أشاد البصري بجهود الدار في حفظ الهوية والتراث العراقي، مؤكداً رغبته في التعاون وتسليط الضوء على نشاطاتها الفنية والثقافية المتنوعة.



ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

العدد / ٣٤٩٥١
التاريخ ٢٠٢٦/١١/١٩

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل
تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتاجير الاملاك المبينية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما يوما تبداء من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ان لاتقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التاجير وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا من اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو علية المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبه على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون علية مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافة يتحمل الاجراءات القانونية .

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	حانوت رقم ٢	سوق الكرامة القديم جزء من العقار المرقم ٥٦ الدبيسات	١٦ م٢	٨١٥،٠٠٠ ثمانمائة وخمسة عشر الف دينار	ثلاث سنوات
٢	حانوت رقم ٤	سوق الكرامة القديم جزء من العقار المرقم ٥٦ الدبيسات	١٦ م٢	٨١٥،٠٠٠ ثمانمائة وخمسة عشر الف دينار	ثلاث سنوات
٣	حانوت رقم ٥	سوق الكرامة القديم جزء من العقار المرقم ٥٦ الدبيسات	١٦ م٢	٨١٥،٠٠٠ ثمانمائة وخمسة عشر الف دينار	ثلاث سنوات
٤	حانوت رقم ٦	سوق الكرامة القديم جزء من العقار المرقم ٥٦ الدبيسات	١٦ م٢	٨١٥،٠٠٠ ثمانمائة وخمسة عشر الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التاجير
- **حضور صاحب العلاقة بصفة شخصية حصرا**
- **بالإمكان دخول الوكيل اذا كان من الحقوقيين ومن نقابة المحامين حصرا**
- **يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة الية وخلال فترة التأجير أو عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض أو اللجوء الى المحاكم المختصة**
- **على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وتسلم الى شعبة الواردات وبخلافة لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم. م . ت ٣٢٧/٥ ق ٥**

اعلان بيع مستهلكات جمهورية العراق وزارة الصحة دائرة صحة كربلاء المقدسة / قطاع المركز إعلان للمرة الثانية عن بيع مستهلكات بالمزايدة العلنية تعلن دائرة صحة كربلاء المقدسة / قطاع المركز، للمرة الثانية، عن إجراء مزايدة علنية لبيع مستهلكات تعود إلى القطاع والمراكز التابعة له، تشمل أثاثاً مكتبياً وأجهزة تبريد وأجهزة كهربائية وكرفانين، وذلك بحالتها الراهنة (واقع حال). وتبلغ قيمتها التقديرية الإجمالية (٥،٩٧٥،٠٠٠) دينار عراقي، خمسة ملايين وتسعمائة وخمسة وسبعون ألف دينار فقط. فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة الحضور إلى مقر قطاع المركز الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١ / ١٢ / ٢٠٢٦، مصطحبين معهم أحد مستمسكاتهم التعريفية الرسمية. وإذا صادف الموعد عطلة رسمية، فتُجرى المزايدة في اليوم الذي يليه. يُشترط للاشتراك بالمزايدة دفع تأمينات بنسبة (٢٠%) من القيمة التقديرية المذكورة أعلاه، ويكون الدفع إلكترونياً حصراً. ويتحمّل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلانين المقرّرة وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدّل. ويلتزم برفع جميع المستهلكات من مواقعها خلال أسبوعين من تاريخ اكتساب البيع الدرجة القطعية، وتُفرض عليه غرامة تأخيرية مقدارها (٢٥٠،٠٠٠) دينار , مائتان وخمسون ألف دينار عن كل يوم تأخير.

الدكتور
وديع فلاح الخفاجي
مدير قطاع المركز

البطلة نجلة عماد: أولمبياد لوس أنجلوس تتصدر أولوياتي المقبلة



بغداد – العالم

أكدت البطلة الرياضية نجلة عماد أن إحرازها الميدالية الذهبية في بطولة العالم التي أقيمت في تايلند يمثل إنجازاً استثنائياً في مسيرتها الرياضية، مشيرة إلى أن أولمبياد لوس أنجلوس تتصدر أولوياتها المقبلة.

وقالت عماد في تصريح للوكالة الرسمية تابعتها "العالم": إن "بطولة العالم تعد من أصعب البطولات، وتوازي في أهميتها دورة الألعاب الأولمبية، إذ تمنح ألف نقطة، وتشهد مشاركة نخبة من اللاعبين"، مبينة أنها "تمكنت من إحراز الميدالية الذهبية رغم صعوبة المنافسات والمباريات التي خاضتها في أدوار الـ١٦ والثمانية ونصف النهائي والمباراة النهائية أمام اللاعبة الأوكرانية".

وأضافت أن "الشعور بتحقيق هذا الإنجاز لا يوصف، لاسيما أن هدفنا في كل بطولة هو إحراز الميدالية الذهبية ورفع العلم العراقي وعزف النشيد الوطني"، مؤكدة أن "هذا اللقب هو الأبرز والوحيد من نوعه في مسيرتها الرياضية حتى الآن".

وأوضحت أن "الاستعداد للبطولة بدأ منذ شهر أيار الماضي، من خلال الدخول في معسكرات تدريبية والمشاركة في بطولة خارجية"، لافتة إلى أنها "خاضت أربع بطولات متتالية قبل بطولة العالم، الأمر الذي تسبب بإرهاق كبير، ولاسيما بعد عودتها من اليابان ومشاركتها في البطولة بعد عشرة أيام فقط، لكنها تمكنت من تجاوز التعب وتحقيق الميدالية الذهبية".

وأشارت إلى أن "المشاركة في بطولة العالم جاءت برعاية شركة البستان وبالشراكة مع شركة تويوتا العراق"، مبينة أن "مشاركاتها الرياضية خلال السنوات الثلاث الماضية حظيت برعاية المصرف العراقي للتجارة وشركة البستان وتويوتا العراق".

وأعربت عماد عن "شكرها وتقديرها للدعم والاهتمام والتواصل المستمر الذي حظيت به من رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن"، مؤكدة "حرصها على مواصلة تحقيق الإنجازات وأن تكون عند حسن الظن والمسؤولية الملقاة على عاتقها".

كما ثمنت اهتمام وزير الشباب والرياضة صفاء الكناني، مبينة أنه "استقبلها في مكتبه عقب عودتها من دورة الألعاب الآسيوية، وقدم لها الدعم المعنوي، فضلاً عن استمرار التواصل معها خلال مشاركتها في بطولة العالم"، مشيرة إلى أنه "أبدى رغبته في استقبالها بالمطار، إلا أن ارتباطاً خاصاً حال دون ذلك".

وأعربت عن "أملها بالحصول على دعم حكومي أكبر خلال المرحلة المقبلة، مؤكدة رغبتها في لقاء رئيس مجلس الوزراء السيد عادل الزيدي لطرح عدد من الملفات المتعلقة بمسيرتها الرياضية والاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها الاستعداد للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس."

بسبب صلاح.. رئيس طرابزون يكشف زيادة إيرادات الدوري التركي

العالم – وكالات

يرى رئيس رابطة الأندية التركية ونادي طرابزون سبور أرطغرل دوغان أن استقطاب الأسماء الكبيرة وزيادة الانتشار الدولي للدوري التركي، يجب أن ينعكسا على القيمة الاقتصادية لحقوق البث.

ودافع أرطغرل دوغان عن القيمة المالية المتوقعة لحقوق بث مباريات الدوري التركي، مشددا على ضرورة عدم التقليل من القيمة التسويقية للمسابقة في ظل استقطاب الأندية التركية لنجوم عالميين.

وأوضح دوغان في تصريحات تليفزيونية: "لا ينبغي أن تكون هناك أي علامات استفهام، مثل التساؤل: "كيف وصلت الأرقام إلى هذه المستويات؟"، فيما يتعلق بالتكاليف. انظروا إلى اللاعبين الذين يضمهم غلطة سراي؛ فهم نجوم كبار. والأمر نفسه ينطبق على بشكتاش وفنربخشة".

وأضاف: "أما طرابزون سبور فقد تعاقد مع صلاح. تُبث المباريات في ٥٠ دولة، ألا يساهم كل هذا في تحقيق الإيرادات؟".

وتأتي تصريحات دوغان في إطار النقاشات المتعلقة بمزايدة حقوق بث الدوري التركي الممتاز ودوري الدرجة الأولى.

وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد
العدد: ٧٢٥٧٦
التاريخ: ٢٠٢٦/١١/١٧

تنويه

المناقصة (ش . ب/ ٢٠٢٦/٢٠)
تجهيز مقاييس الكترونية (احادية + ثلاثية) الطور

إلحاقا بالإعلان الصادر من شركتنا بالعدد (٧١٨٠٤) في (٢٠٢٦/١١/١٢) والخاص بالمناقصة العامة المذكورة أعلاه ، نود التنويه إلى أن المناشىء المعتمدة لتجهيز المقاييس الألكترونية هي (آسيوي - أوربي – أفريقي).

لذا اقتضى التنويه ... مع التقدير .

المهندس
باسم شنان نعيم
المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الادارة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٢٧٠/ج ن/٢٠٢٦
التاريخ/١٥/١١/٢٠٢٦
اعـــــلان
الى/المحكوم الهارب/صباح حسب الله شهاب
حكمت عليكم هذه المحكمة بموجب قرار الحكم المرقم ٢٧٠/ج ن/٢٠٢٦ في ٢٩/١٠/٢٠٢٦ بالسجن لمدة عشرة سنوات وفق احكام المادة ٤٣ من قانون الاثار والتراث ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار بواسطة صحيفتين محليتين وفق الاصول.
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
ع. رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة
العدد/٥٩٩/ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٩/١١/٢٠٢٦
الى/المشكو منه/حيدر شكر محمود الزكي
م/اعـــــلان
بالنظر لاحالتك من محكمة التحقيق المركزية في الرصافة وفق احكام القرار ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امامها في يوم المحاكمة الموافق ٢٤/١٢/٢٠٢٦ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك وفق الاصول.
القاضي الاول/ستار ورور عيسى
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة
العدد/٢٢٩١/ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٩/١١/٢٠٢٦
الى/المشكو منه/حسين ياسين طه شرهان كباني
م/اعـــــلان
بالنظر لاحالتك من محكمة التحقيق المركزية في الرصافة وفق احكام المادة(٣٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امامها في يوم المحاكمة الموافق ٢٤/١٢/٢٠٢٦ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك وفق الاصول.
القاضي الاول/ستار ورور عيسى
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
المحكمة الجنائية المركزية
العدد/١٠٧٩/ج م/٢٠٢٦
التاريخ/١٥/١١/٢٠٢٦
م/اعلان حكم
1-زيد عبدالكاظم حمزة حسين الهتيمي
قررت هذه المحكمة بتاريخ(١٥/١١/٢٠٢٦) بموجب قرارها المرقم(١٠٧٩/ج م/٢٠٢٦) الحكم عليه بالاعدام شنقا حتى الموت وفق احكام المادة(الرابعة/١ وبدلالة المادة الثانية/١و٣و٨ من قانون مكافحة الارهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥) ولمجهولية محل اقامته تقرر تبليغه بالحكم الصادر بحقه بواسطة صحيفتين محليتين بغية تسليم نفسه او اعتراضه على الحكم الغيابي المذكور وفق الاصول.
القاضي/رئيس المحكمة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة
العدد/٢٠٨١/ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٩/١١/٢٠٢٦
الى/المشكو منها/زهراء فاروق عبدالوهاب عبدالرزاق القيسي
م/اعـــــلان
بالنظر لاحالتك من محكمة التحقيق المركزية في الرصافة وفق احكام المادة(٣٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امامها في يوم المحاكمة الموافق ٢٤/١٢/٢٠٢٦ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك وفق الاصول.
القاضي الاول/ستار ورور عيسى
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة
العدد/٢٤٩٩/ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٨/١١/٢٠٢٦
الى/المشكو منه/انور كطان رخيص فاضل البيضاني
بالنظر لاحالتك من محكمة التحقيق المركزية وفق احكام القرار(١٥٤ لسنة ٢٠٠١) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امامها في يوم المحاكمة الموافق ٢٠/١٢/٢٠٢٦ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك وفق الاصول.
القاضي الاول/ستار ورور عيسى
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة
العدد/٩٨٩/ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٩/١١/٢٠٢٦
الى/المشكو منه/محمود شاكر عطيه حواس الكناني
م/اعـــــلان
بالنظر لاحالتك من محكمة التحقيق المركزية في الرصافة وفق احكام القرار ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحضور امامها في يوم المحاكمة الموافق ٢٤/١٢/٢٠٢٦ وفي حالة عدم حضورك سوف تجري المحاكمة بحقك وفق الاصول.
القاضي الاول/ستار ورور عيسى
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة بداءة الكرادة
العدد/٥٢٤٥/ب/٢٠٢٦
التاريخ/١٨/١١/٢٠٢٦
اعـــــن
الى/المدعى عليه (مصطفى عبدالواحد عبدالمجيد)
اقام المدعي (هشام فاضل عبدالامير) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطالبك الحكم فيها بتأديتك له مبلغ قدره (خمسة وعشرون مليون دينار) ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموفق ١٣/١٢/٢٠٢٦ لذا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا ووفق الاصول.
القاضي/سامر جاسم الشريفي
قاضي أول دار القضاء في الكرادة

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار
محكمة الاحوال الشخصية في الفلوجة
العدد/٥٠٣٨/ش/٢٠٢٦
التاريخ/١٥/١١/٢٠٢٦
الى/المدعى عليه (اسامه ضاري ظاهر)
م/تبليغ بالحضور
اقامت المدعية (هاجر محمود عبدالله) الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه عليك والتي تطلب فيها التفريق لعدم الانفاق وحيث قد تأييد للمحكمة من شرح القائم بالتبليغ من انك مجهول محل الاقامة ومرتحل الى جهة مجهولة عليه قررت هذه المحكمة بتبليغك في صحيفتين محليتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة(١/١٢/٢٠٢٦) الساعة التاسعة صباحا وفي حالة عدم حضوره سيتم اجراء المرافعة غيابيا وعلنا وفق للقانون.
القاضي/جمعة فرج خلف

***

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف ديالى
محكمة بداءة المقدادية
العدد/١٢٤٨/ب/٢٠٢٦
التاريخ/١٩/١١/٢٠٢٦
المدعى عليها/هبة ابراهيم عباس
م/تبليغ بواسطة صحيفتين محليتين
أصدرت محكمة بداءة المقدادية قرارها المرقم ١٢٤٨/ب/٢٠٢٦ في ١١/١٠/٢٠٢٦ والمتضمن الحكم بالزام المدعى عليها (هبة ابراهيم عباس) بتأديتها للمدعي (عباس خوام ابراهيم) مبلغا قدره (٢،٢٥٠،٠٠٠) مليونان ومائتان وخمسون الف دينار وتحميله المدعى عليه الرسوم والمصاريف واتعاب محاماة وكيلته المحامية غرنوكة محمد علي مبلغ قدره (٢٢٥،٠٠٠) مائتان وخمسة وعشرون الف دينار ولمجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ وكتاب مركز شرطة المقدادية بالعدد ١٥٤٩ في ٢٠/١٠/٢٠٢٦ واشعار مختار حي العصري/قضاء المقدادية المدعو (محمد خليل حسين) عليه قررت المحكمة تبلغك بالقرار اعلاه بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين رسميتين وفي حالة عدم اتباعك طرق الطعن القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية.
القاضي/خضير عباس التميمي

جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني
إدارة أوقاف جامع الكواز محافظة البصرة
المزايدات

{إعلان}

استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩ تعلن إدارة أوقاف جامع الكواز عن إجراء مزايدة علنية في ديوان الوقف السني / هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السني في بغداد القاعة المركزية في منطقة السبع ابكار (قاعة عبد الجليل الفهداوي) في الساعة العاشرة صباحاً لتأجير العقار المبين تفاصيله ادناه ، فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة مراجعة مقر الهيئة مستصحبين معهم بطاقة السكن وهوية الأحوال المدنية أصل و صورة وتأييد سكن مع صك مصدق من مصرف الرافدين ممغنط ويحتوي على ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار اموال الوقف السني) بالتأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير لغرض تثبيت موقفهم وتقديم التعهدات اللازمة و الحصول على استمارة شروط المزايدة لقاء مبلغ قدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة ملايين دينار) غير قابل للرد. وتكون مراجعة الراغبين خلال فترة النشر و التي تبدأ من تاريخ النشر بالصحف الرسمية وتنتهي يوم الثلاثاء ١ / ١٢ / ٢٠٢٦ . وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الإيجار السنوي صفقة واحدة مع أجور الإعلان واللجان مع ملاحظة المادة ١٨ من نظام المزايدات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدينين لجهة الوقف . يكون موعد المزايدة يوم الاربعاء ٢ / ١٢ / ٢٠٢٦وفي حال مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية، تكون المزايدة في اليوم الذي يليه وبنفس المكان والزمان والشروط المذكورة أعلاه.

ملاحظة :- عدم تغيير جنس العقار وعدم التقطيع

ت	رقم وموقع العقار	المساحة	مبلغ بدل التقدير	بدل التقدير كتابة
١	العقار المرقم ٧٥ مقاطعة ٦ كوت سوادي	٩ دونم و١٣ اولك و٥٠ م٢	٧١٨,٧٥٠	سبعمائة وثمانية عشر الف وسبعمائة وخمسون دينار

متولي أوقاف جامع الكواز

وقل للشامتين بنا افيقوا!.

عمار البغدادي

لم يتسلم العراقيون بلدهم سالما معافى بعد٩نيسان٢٠٠٣ ولم تهبط الديموقراطية عليهم بالبرشوت أو حاملة الطائرات الأمريكية ابراهام لنكولن إنما استندت إلى تاريخ من الدم القاني والتضحيات المجيدة التي ساهم العراقيون على اختلاف مشاربهم في صناعة غدهم والتحول إلى الدولة القائمة على العدالة الاجتماعية
ولم يبق فصيل أو مجموعة قتالية أو كتيبة مجاهدة الا وشمرت عن ساعد الجد في لحظة المواجهة وقدمت آلاف القرابين إكراما لهذا الوطن الغالي والتراب العزيز مثلما كانت الدولة العراقية حاضرة في ميدان الكفاح الوطني وعملت على اظهار عناصر القوة في البلاد وشعبها واكدت المعارك البطولية ومواجهات اخر سنة قبل التحرير أن العراقيين يد واحدة على من سواهم وأنهم مهما عظمت الخلافات السياسية بينهم لن يكونوا الا دعاة تحرير وأخوة يجمعهم التراب ويظللهم عهد وطني ينمو بدماء شهدائهم.
هنا أقول :
مهما يكن الخلاف عميقا بين إخوة الوطن العراقي الواحد فإن العراقي قاتل من أجل كرامة البلاد وشرفها في وقت كانت جرف الصخر جيبا غير آمن وسكينا تجرح خاصرة البلاد كما أن الدولة العراقية التي نزلت الميدان بعد فتوى الجهاد الدفاعي اختارت البندقية والعمليات التعرضية والأخرى الفدائية طريقا من أجل ابعاد العراق عن دائرة النار وإخراجه من اجواء التوتر إلى عز الاستقرار الامني.
لذلك نقول لكل الذين يحملون السلاح دفاعا عن العراق:
لااحد في الدولة العراقية الحالية يحابي ويجامل على حساب الحقوق الاجتماعية للاسرة العراقية والرئيس الزيدي هو الاخ الجنوبي الذي المكلف بإدارة البلاد ونلمس من خلال أحاديثه التلفزيونية أن الرجل حريص على القوات المسلحة والمعامل والمصانع وانانيب النفط ومحطات التكرير ومؤسسات الدولة ويمطح أن يكون العراق في مصاف الدول الكبرى مثلما لمسنا من بقية العاملين في مجال الدفاع عن العراق العمل بالمعيار الوطني والكفاءة والحذر الشديد من اي صدام مع القوات الأمنية لأنها جزء لايتجزء من سيادة البلاد بالاستناد إلى التفسير الحضاري للقران الكريم.
اعتقد ان ماصدر عن الحكومة من بيانات وكتب وأوامر عسكرية وتوصيات اذكى واعلى من اي متصيد بالماء العكر اخرها الكتاب الصادر من مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة والذي حدد فيه اماكن استقرار الألوية الجديدة درءا للفتنة وتفويتا لفرصة الصدام أن تستثمر الحالة في جرف الصخر فيجرفه الإعلام وتصريحات البعض ويقع المحذور وإذا وقع السيف انقطعت العصمة!.
لقد راهن الآخرون على الصدام ونحن راهنا على حكمة القيادة السياسية ونباهة المخلصين من أبناء العراق وانتصرت الرؤية الوطنية على صيحات الحرب.

العقل المستباح.. من ثقافة التفكر إلى ثقافة التلقين

قراءة في ساحة عراقية تدار من خارجها

علاء الطائي "ابومجتبى"

المدار.....
زحام الأخبار والصور والتعليقات لا يتوقف أحد ليسأل السؤال الأول.. من يملك عقلي الآن؟
لا نتحدث عن مؤامرة غامضة بل عن هندسة ظاهرة..."منصات تُغرق الإنسان بأسئلة جاهزة- ومؤسسات تُعيد ترتيب أولوياته- وخطابٌ سياسيٌّ يُحوّل العقل من مَلَكة تُمارَس- إلى وعاء يُملأ". وبين من يُريد لك أن تتفكّر.. ومن يُريد لك أن تتلقّى.. يقوم صراعٌ لا يُرى.. لكن آثاره في كل بيت وفي كل طاولة عراقية.
أولاً- العقل في النصّ.. بين المسؤولية والاستقالة
يقول الله تعالى"إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَـٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً".
هذه الآية ليست تهديداً عابراً بل إعلانٌ بأن العقل مسؤولية.. فأنت مسؤولٌ عمّا سمعتَ ومسؤولٌ عمّا أبصرتَ ومسؤولٌ عمّا استنتجتَ... وليس في القرآن موقعٌ للعقل "المُستقبل" السلبي..بل للعقل الذي "يمحّص ويوازن ويميّز بين الحق والباطل".
ويقول تعالى"فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ"... والاستقامة ليست انفعالاً وجدانياً بل التزامٌ منهجي... أن تستقيم في قولك وفي حكمك وفي إنصافك لمن يخالفك... فالعقل الذي لا يُنصف ليس عاقلاً بل مُريدٌ يبحث عن غطاء شرعيٍّ لهواه.
ومن هنا يُفهم أن التمحيص عبادة وأن الاستنتاج المسؤول أمانة وأن الأخذ بالأسباب العقلائية جزءٌ من الاستقامة نفسها لأن من يستقيم على أمر الله يستقيم على سننه في الكون ومنها سنة السببية.
ثانياً- ثقافة التلقين..
كيف يُصنع العقل الذي لا يسأل؟
التلقين ليس جهلاً بل صناعةٌ للجهل الواثق... وهو يعتمد على..
· تفكيك الكليات إلى جزئيات
لا تُرى منها الصورة الكاملة.
· إغراق الوعي بالتفاصيل حتى لا يبقى وقتٌ للسؤال الكبير.
· تقديم الاستنتاج جاهزاً بحيث يظنّ المتلقّي أنه وصل إليه بنفسه.
· منحه دائرةً مغلقة من المصطلحات يظنّ أنها معرفة وهي أدواتُ تصنيفٍ فحسب.
وفي زمننا انتقل التلقين من المنبر التقليدي إلى المنبر الرقمي.. "خوارزمياتٌ تُقرّر ما تراه ومؤثرون يُعيدون صياغة رأيٍ واحدٍ بألف صوت ومنصاتٌ تُكافئ الغضب وتُهمّش التأمّل"..
النتيجة... إنسانٌ يظنّ أنه يفكّر وهو يُكرّر ويظنّ أنه اختار وهو قِيلَ له... وهذه أخطر صور الاستعمار- استعمارٌ لا يحتاج إلى جيش بل إلى شاشة.
ثالثاً- العقل والوجدان والضمير — ثلاثيةٌ أرادوها أن تُفرَّق
"منح الله الإنسان عقلاً- ومنحه وجداناً- ومنحه



ضميراً".. لتسير الثلاثة معاً نحو خير البشرية وعمران الأرض.
لكن ثقافة التلقين تفصل بينها...
· تُشغّل الوجدان بلا عقل-فتتحول العاطفة إلى غوغاء.
· تُشغّل العقل بلا ضمير -فيصير ذكاءً بلا أخلاق.
· تُشغّل الضمير انتقائياً - فيصير أداةً للتحريض لا ميزاناً للحق.
وحين تُفرَّق الثلاثية.. يصبح الإنسان قابلاً للقيادة من الخارج لأنه فقد بوصلة داخلية فصار ينتظر من يُخبره أين الحق.
رابعاً- الحرب على الأسرة — آخر حصن يُهدم
الأسرة الجامعة كانت أول مدرسة للعقل.. فيها يتعلّم الطفل أن يستمع لغيره وأنّ يُنصت لكبير وأن يوازن بين رغبته وحقّ أخيه...فحين تُستهدف الأسرة لا يُستهدف فقط النسيج الاجتماعي بل أول منبع للتفكير المسؤول.
وقد جاءت الثقافة الوافدة ببديل..
· ثقافة "الأنا"-حيث الفرد هو المركز.. وحيث كل علاقة قابلة للتفكيك وحيث تُستنزف الطاقة في التفاهات.. ويُفرَّغ الوقت من المعنى.. وحين تسقط الأسرة الجامعة.. يحل محلها سوق الأقطاب..
.كلٌ يبني جمهوره
· وكلٌ يُدير "قبيلته" الصغيرة ويظنّ أنه بذلك حرّ وهو في الحقيقة مُدار.
خامساً- الساحة العراقية - حين تُستورد المعركة
هنا نصل إلى القلب...العراق لم يكن يوماً أرضاً محايدة لكنه-وللأسف صار اليوم ساحةَ صراعٍ بالوكالة بهذا الشكل الفجّ والمقرف...
ما يجري الآن يذكّر بصراع قديم...بين الصفويين والعثمانيين دام قروناً وكانت أرضه العراق ودفع ثمنه العراقيون ثم انصرف الطرفان إلى شؤونهم وبقي العراق يلملم جراحه...
والأخطر أننا نُعيد اليوم ذات الدور-لا كضحايا فقط بل أحياناً كأدواتٍ في مسرحيةٍ لا نكتبها... إعلامٌ يستولد المصطلحات... "ولائيّ- تبعيّ- عميل- ابن سفارة" فتُختزل هوية الإنسان في خانةٍ جاهزة وتُلغى إنسانيته قبل أن يُناقش رأيه... كل ذلك "بلا دليل- وبلا محاكمة عقل- وبلا مرجعيةٍ موضوعية"...
وهذا التشرذم الإعلامي القائم على التصنيف لا التحليل هو ما أشعل النعرات وصنع أوهاماً من الخوف والرعب لا تقوم على تقديرٍ عقلي... ولو أن الإنسان تأمّل وتمعّن وتمحّص لوجد أن العدوّ الحقيقي ليس ذاك الذي يُشار إليه في الشاشة...بل نفسُه المتعجّلة ونفسُه المتحاملة على الآخر بغير هدًى...
فالعقل حين يعمل تسقط نصف المعارك قبل أن تبدأ...
وحين يُعطَّل تصنع الشاشةُ أعداءً لك من جيرانك وتُخفي عدواً واحداً...
من يستنزفك...
الأثر...
بالنهاية ما العمل؟
ليس المطلوب خطاباً مضاداً للتلقين... بل ثقافةً مضادة له.
١. إعادة التمحيص إلى المنهج...سؤال الدليل قبل قبول الحكم.
٢. التمييز بين العاطفة والحجة...الوجدان يحمي ولا يُحكّم.
٣. حماية الأسرة الجامعة
كأول مؤسسةٍ للعقل.
٤- الوعي بآليات المنصات لا بوصفها نافذةً على العالم بل فاعلاً فيه.
٥- الإنصاف في الخلاف فالاستقامة كما بدأنا إنصافٌ قبل أن تكون موقفاً.
فهل يجد هذا الطرح مكاناً بين يدي المعنيين من مثقفٍ وباحثٍ وصانع قرار ليُفتح به بابٌ أوسع؟
هذا... إذا قُرِئ.

الولايات المتحدة الإسرائيلية «7»

طه المرایاتي

الهجرة الى ارض كنعان الامريكية
وهرباً من التضييق والاضطهاد في إنجلترا، هاجرت جماعات من البيوريتانيين (مثل الآباء الحجاج على متن سفينة "مايفلاور" عام ١٦٢٠) إلى أمريكا الشمالية، وتحديداً إلى منطقة "نيو إنجلند" (مثل ماساتشوستس). وهناك أسسوا مجتمعات دينية صارمة وضعت اللبنات الأولى للثقافة الأمريكية المبكرة، وتركوا إرثاً عميقاً في الفردية الأمريكية والأخلاق البروتستانتية.
وتُعدّ علاقة البيوريتانيين بالحركة الصهيونية علاقة "الجذور التأسيسية والدينية"؛ حيث يعتبر المؤرخون البيوريتانيين المؤسسين الأوائل والمصممين الفكريين لما يُعرف اليوم بـ "الصهيونية المسيحية" (Christian Zionism)، وهي الحركة التي سبقت ظهور الصهيونية اليهودية السياسية (بقيادة تيودور هرتزل) بنحو ثلاثة قرون، كما يدعي المؤرخ الإسرائيلي إيلان بابيه.
ومصطلح "الآباء الحجاج" (Pilgrim Fathers) يُطلق تاريخياً على أول مجموعة من المستوطنين الإنجليز الذين أسست رحلتهم وهجرتهم فصلاً مركزياً في التاريخ الأمريكي المبكر وثقافة العيد الوطني "عيد الشكر" (Thanksgiving).»
١ـ القطيعة مع التفسير الكاثوليكي وتغيير القراءة التوراتية
قبل ظهور الحركة البيوريتانية في القرن السادس عشر، كانت الكنيستان الكاثوليكية والأرثوذكسية (وكذلك عموم البروتستانت التقليديين في بداياتهم) تتبنيان "لاهوت الاستبدال" بصيغته التقليدية المطلقة؛ وهي أن الله نبذ الشعب اليهودي ورفض عهده القديم بسبب رفضهم للمسيح، وأصبح المسيحيون هم "إسرائيل الجديدة"، وحلّت الكنيسة محل الشعب اليهودي في نيل المواعيد والنبوءات التوراتية. وبناءً على ذلك، لم يكن لليهود أي دور أو مكانة مقدسة مستقبلية كأمة، بل كان الهدف المنشود هو تنصيرهم وذوبانهم في الكنيسة.
هذا التفسير لم يرق للصهاينة المسيحيين (البيوريتانيين)، فأحدثوا بعد ظهورهم تحولاً لاهوتياً جذرياً عندما نادوا بضرورة قراءة الكتاب المقدس قراءة حرفية لا رمزية؛ ورأوا أن الوعد التوراتي بإعادة "بني إسرائيل" إلى الأرض المقدسة (فلسطين) هو وعدٌ حرفي وحتمي لا يزال قائماً ومستحقاً لليهود كشعب وأمة، وليس مجرد رمز روحي للكنيسة. كما أنهم أعادوا إحياء وتطوير مفهوم "استرداد اليهود" والنبوءة الألفية، وإعادة دمجهما بالصيغة الحديثة التي انتقلت لاحقاً إلى الفكر السياسي الغربي الحديث.
و يمكن تلخيص هذين المفهومين على النحو التالي :
«مفهوم استرداد اليهود: هو اعتقاد لاهوتي يرى أن مشيئة الله تتطلب بالضرورة عودة الشعب اليهودية الجسدية والقومية إلى أرض فلسطين (أرض الميعاد)، وإعادة بناء الهيكل في القدس، كشرط مسبق لتحقيق نبوءات نهاية الزمان وعودة المسيح الثانية. وقد تحول هذا الاعتقاد اللاهوتي تدريجياً، خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، إلى ضغط سياسي ودبلوماسي (خصوصاً في بريطانيا العظمى) ممهداً لما يُعرف لاحقاً بـ "المسيحية الصهيونية"، حيث التقت المصالح الاستعمارية والإمبراطورية البريطانية في الشرق مع الرؤى التوراتية. وقد برز هذا المفهوم بقوة في القرن السابع عشر الميلادي مع صعود البروتستانتية المتشددة (البيوريتان) في إنجلترا؛ فبعد أن كانت الكنيسة التقليدية ترى في الشتات اليهودي عقاباً إلهياً أبدياً (أو بديلاً روحياً)، بدأ اللاهوتيون البروتستانت يقرؤون نصوص العهد القديم حرفياً، ويرَوْن أن عودة اليهود إلى الأرض مقدسة ومحتّمة تاريخياً.
أما النبوءة الألفية، فهي الاعتقاد السائد لدى التيارات الإنجيلية والأصولية المعاصرة، ويرى أصحابها أن المسيح سيعود قبل بداية الملك الألفي، وأنه سيقيم مملكة سياسية وروحية مركزها القدس؛ حيث يلعب "استرداد اليهود" وتجميعهم في فلسطين دور "الساعة الميقاتية" أو المحفز الذي يُعجّل بهذا المجيء.
الملك الالفي : يقصد به الاعتقاد القائل بأن المسيح سيُلزم العالم بمملكة سلام وعدالة روحية وسياسية على الأرض تستمر لمدة ألف عام، تسبق يوم القيامة والدينونة الكبرى.
و لكن الخطير في هذين المفهومين أنهما لا يبقيان حبيسي رفوف الكتب اللاهوتية، بل تحولا إلى محرك استراتيجي وفاعل مؤثر في صنع القرار السياسي الغربي (لا سيما في الولايات المتحدة عبر تيارات المسيحيين الإنجيليين اليمينيين .إذ يُنظر إلى قيام دولة إسرائيل وعودة اليهود ليس مجرد حدث سياسي بشري، بل هو "مفتاح النبوءة" الذي تدور حوله أحداث هرمجدون ونهاية العالم، مما يجعل الدعم المطلق لإسرائيل واجباً دينياً مقدساً لدى ملايين المؤمنين بهذه المدارس اللاهوتية.
لم يكتفِ البيوريتانيون بالتأمل اللاهوتي، بل سعوا لتطبيق هذه الرؤية سياسياً بل دعا قادة و مفكرون بيوريتانيون ،منهم تشارلز برايتمن وهنري فينش في القرن السابع عشر الحكومة الإنجليزية وحكام العالم إلى مساعدة اليهود في العودة إلى فلسطين استجابة للواجب التوراتي.
الحاكم البيوريتاني لإنجلترا، قام عام ١٦٥٦ بإعادة إلغاء قرار طرد اليهود من إنجلترا (الذي فرض منذ ١٢٩٠) وسَمَح بعودتهم، وكان أحد دوافعه في ذلك هو تسهيل اندماجهم وتحقيق الخطوة الأولى نحو عودتهم النهائية إلى فلسطين وفق النبوءات.
و عندما هاجر البيوريتانيون إلى أمريكا الشمالية (نيو إنجلند)، حملوا معهم هذه العقيدة التوراتية وطبقوها على هوية أمريكا نفسها:اعتبر البيوريتانيون أنفسهم "شعب الله المختار الجديد" الذي يعبر البحر للإقامة في "كنعان الجديدة" (أمريكا).أسس هذا الفكر، نظرة تعاطف وانحياز للمشروع الصهيوني في الوجدان السياسي الأمريكي؛ حيث رأوا أن دعم تأسيس وطن لليهود في فلسطين واجب ديني وأخلاقي يسارع في تحقق المشيئة الإلهية.
اذا الحركة البيوريتانية هي العراب اللاهوتي والفلسفي للصهيونية المسيحية؛ ولولا هذا التحول الفكري الذي أحدثه البيوريتانيون في النظرة إلى التوراة وإسرائيل، لما وجدت الصهيونية السياسية لاحقاً المناخ الثقافي والسياسي الداعم لها في بريطانيا (كـ وعد بلفور) أو الدعم المطلق في السياسة الأمريكية المعاصرة.
انتقلت الأفكار البيوريتانية عبر التوريث الثقافي واللاهوتي لتشكل واحدة من أقوى القوى السياسية والدينية في أمريكا اليوم: "اليمين المسيحي المحافظ ، ومساندته المطلقة للدولة الإسرائيلية من خلال «الصهيونية المسيحية".
و ترجمت افكار البيوريتانيين وهوسهم بالسرديات الإسرائيلية بظهور وليد بروتستاني جديد نشأ وتطور بشكل مختلف عن الكنائس التقليدية التاريخية لا يؤل جهدا بالدفاع عن الصهيونية المسيحية والوليد هذا هي الحركة الخمسينية التي نشأت بصورتها الحديثة بشكل صريح في الولايات المتحدة مع بداية القرن العشرين (تحديداً في نهضة "شارع أزوسا" بمدينة لوس أنجلوس عام ١٩٠٦) ، وتركز على السلطة الحرفية للكتاب المقدس، وتجربة "الولادة الثانية". تتبنى لاهوتاً يُعرف بـ "التدبيرية وهو تفسير حرفي للنبوءات. تؤمن هذه الكنائس بأن تجميع اليهود في أرض فلسطين وقيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨ هو تحقق مباشر لنبوّات الكتاب المقدس، وشرط أساسي للعودة الثانية للمسيح. تُشكل هذه الحركة قوة ضغط سياسية هائلة داخل الحزب الجمهوري الأمريكي لدعم إسرائيل بلا حدود مثل (منظمة Christians United for Israel – CUFI)و (AIPAC " لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية) التي اسسها الصحفي والبارتزان السياسي إزايا كينن
لاهوت الاستبدال" يطلق عليه في الأدبيات اللاهوتية أيضاً تسميات مثل "الاحلالية" أو "البدائلية" (Supersessionism) - هو عقيدة لاهوتية مسيحية تقليدية تقوم على فكرة محورية مفادها: أن الكنيسة المسيحية قد حلت محل الشعب اليهودي في العهد والوعود الإلهية.
الولادة الثانية" (Born Again / Regeneration) هي المفهوم المركزي والمحوري في اللاهوت الإنجيلي والخمسيني، وتُشير إلى تجربة التحول الروحي والشخصي الجذري التي يمر بها الفرد عندما يعلن إيمانه والتزامه الشخصي الواعي بالمسيح، لينتقل - بحسب معتقدهم - من حالة "الموت الروحي والخطيئة" إلى "الحياة الروحية الجديدة".
بينما ظلت الكنيسة الاسقفية الأمريكية عموماً أكثر ليبرالية وانفتاحاً في القضايا الاجتماعية؛ إذ كانت من أوائل الكنائس التي رسمت النساء والأساقفة من خلفيات متنوعة وأقرت رسمياً بركة وترسيم الزواج المثلي داخل الكنيسة وتعديل صلوات الزواج لتصبح محايدة جنسياً. سمحت ورسمت مجاهرين بالأنشطة المثلية في سلك الكهنوت والأسقفية (وكانت البداية التاريخية برسامة جين روبنسون كأول أسقف مثلي معلن عام ٢٠٠٣).بينما تُصر الكنائس المحافظة على أن الزواج في الفقه المسيحي والكتاب المقدس هو عقد مقدّس حصري بين رجل وامرأة فقط.وتُمارس رسم النساء في كافة الرتب الكنسية (قسيسة، أسقف) منذ أواخر سبعينيات القرن العشرين، وانتخبت امرأة لرئاسة الكنيسة الأسقفية (الأسقف الرأس كاثرين شوري) مبكراً.
• المقصود بـ "الرسم" هنا هو السيامة الكنسية (Ordination)، وهي الطقس الديني الذي يُمنح فيه الشخص الدرجة الرتبوية أو السلك اللاهوتي ليصبح عضواً في الإكليروس (رجال/رجال ونساء الدين) ومؤهلاً لممارسة المهام الدينية الرسمية.

رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى محمد
الاخراج الفني
وليد غالب
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٥٨ لسنة ٢٠١٠
المكتب الرئيسي: بغداد – الكرادة قرب المسرح الوطني - عمارة مكية ط١
الإعلانات والاشتراكات :
موبايل:
٠٧٧١٣٣٣٩٧٦٩
adveralaalem1@gmail.com

إحدى قريباته تمجد ذكراه كإنسان على رغم تخليه عنها وترسم صورة قلمية رائعة لطفولته

قريبا من البطل... نابليون في مذكرات دوقة يونانية



إبراهيم العريس

هل يمكن لأحد أن يقول كم عدد الكتب والدراسات والمقالات التي كتبت عن نابليون بونابرت وعصره؟ مهمة شديدة الصعوبة بالتأكيد، إذ منذ ٢٠٠ عام وأكثر لم يمر عام، وأحياناً شهر، إلا ونشر فيه كتاب أو أكثر، دراسة أو بحث، عن ذلك الشاب الكورسيكي القصير القامة العالي الطموح الذي صار يوماً إمبراطوراً لفرنسا وغازياً لأنحاء عدة من العالم.

في اختصار يمكن القول إن نابليون هو الشخصية التاريخية التي أغرت الكتاب والمؤرخين ثم الروائيين بعد الرسامين وقبل السينمائيين، أكثر من أي شخصية أخرى عبرت التاريخ. والأسباب واضحة، ذلك أن الرجل شكل جزءاً أساساً من تاريخ البشرية ومن بدايات العصور الحديثة، إضافة إلى أن حياته نفسها كانت مفعمة بالدراما، بحيث جمعت البطولة والمأساة، الصعود والهبوط، النجاح والفشل، أكثر مما فعلت أي شخصية أخرى في التاريخ.

ولعل الغريب في أمر الإمبراطور الفرنسي أن ما كتب، تأييداً له وتعبيراً عن الإعجاب به، بعد سقوطه، كان أكثر كثيراً مما كتب عنه، تمجيداً خلال حياته. وأحياناً بقلم أشخاص ناوأوه حياً وشعروا دائماً أن وجوده قد أضرهم. مهما يكن ومهما صدر من كتب ودراسات حول نابليون، لا شك في أن واحداً من أهم وأطرف الكتب التي صدرت عنه، كان كتاباً أصدرته سيدة عرفت الإمبراطور من كثب، بل رأت أنها تمت إليه بصلة نسب، وانتظرت عقداً ونصف العقد بعد موته لتصدر عنه كتاب مذكرات عدَّ في ذلك الحين صرخة وفاء للبطل الراحل، ومحاولة لإعادة الاعتبار إليه وإلى ذكراه. غير أن الكتاب لم يكن لا هذا ولا ذاك فحسب، بل كان أيضاً، وخصوصاً ربما، صورة قلمية رائعة لعصر نابليون، وقبل ذلك لطفولته ونسبه العائلي ولمرتع صباه ومسقط رأسه كورسيكا. وهذا الكتاب الذي يكاد اليوم، للأسف، يكون منسياً هو "مذكرات تاريخية حول نابليون" بقلم الدوقة آبرانتس. إضافة إلى عنوانه العام الذي ذكرنا، يحمل الكتاب عنواناً فرعياً هو "الثورة، الإدارة، القنصل، الإمبراطورية، وعودة الملكية"، مما يعني أن المؤلفة حاولت فيه أن تؤرخ لنحو ربع قرن من التاريخ الفرنسي، هي الفترة الزمنية التي مضت بين اندلاع الثورة ونهاية نابليون. وهي فترة عايشت الدوقة المذكورة معظمها، بل تمكنت من رصد معظم ما كان يحدث من داخل البلاط الإمبراطوري، إذ إن زوجها جونو كان مرافقاً لنابليون، كما كان من أقرب أصدقائه إليه، حتى وإن كنا سنرى في بعض فصول الكتاب كيف أن الدوقة تشكو من سوء معاملة نابليون لزوجها، بيد أن هذا ليس هو المهم، بل إنه لم يخفف أبداً من إعجاب الدوقة بالإمبراطور ومن التحسر عليه بعد رحيله، ومن الشكوى من غدر كل أولئك الذين تخلوا عن البطل بعد سقوطه.

ولقد أصدرت الدوقة آبرانتس كتابها هذا بين عامي ١٨٣١ و١٨٣٥. وهي لم تشأ له منذ البداية أن يكون مجرد كتاب سياسي يحاول أن يلقي أضواء كاشفة على الحقبة التي عاشتها هي في ظل حكم نابليون، بل شاءت له أن يكون تاريخاً شاملاً للإمبراطور وعصره. وأكثر من هذا: تاريخاً أيضاً لعائلتها، ما دامت العائلة تنتمي إلى الجذور نفسها التي كان ينتمي إليها الإمبراطور، ثم تاريخاً للحياة اليومية البسيطة في جزيرة كورسيكا.

مهما يكن فإن الدوقة لم تكن من أصل كورسيكي أو فرنسي، بل من أصل يوناني، ومن عائلة تعرف بـ"كالوس ميروس"، كان جدودها بسبب أوضاع سياسية معينة في اليونان، هاجروا إلى فلورنسا في إيطاليا ومنها إلى كورسيكا. وهناك راح جدود العائلة الواصلون إلى الجزيرة الصغيرة يكونون سلالة جديدة بعدما ترجموا اسمهم من اليونانية إلى الإيطالية. فكلمتا كالوس ميروس في اليونانية تعنيان "الحصة الطيبة"، ما يعادل في الإيطالية: بونابارتي. وعلى هذا، تقول الدوقة، يصبح من المنطقي أن يكون نابليون بونابارتي يوناني الأصل، وينتمي معها إلى السلالة نفسها. والدوقة بعدما تورد هذا الخبر الذي لم يكن يعرفه أحد من قبل، ولن يأخذ به كثر من بعد على الأرجح، تروح واصفة تاريخ أسرتها المجيد ونضالاتها على مر العصور، ثم تاريخ كورسيكا قبل أن تصل إلى طفولة نابليون فيها. وهي إذ تنتهي من هذا في فصول عدة لا يمكن أبداً إنكار أنها شيقة للغاية وتبدو مقنعة في معظم ما تقول وتؤكده، تبدأ في رسم الصور المعهودة لفتوة نابليون، ثم إيمانه بالثورة ونضالاته شاباً وانتقاله إلى باريس، حيث تتخذ نضالاته هناك طابعاً أكثر خطورة، وهو ما يقوده إلى الصفوف الأولى.

ومن هذا إذا كان الكتاب يغوص في كل ما كان معروفاً على نطاق واسع من دون حاجة إلى قراءته في هذا الكتاب، فإن المهم والجميل هو أن تاريخ الثورة ثم تاريخ نابليون، في تدرجات حياته، مرسومان هنا من الداخل، عن قرب، بحيث لا يعود نابليون الذي نراه أمامنا أسطورة أو حكاية خرافية، أو تاريخاً سياسياً، بل يصبح إنساناً من لحم ودم، يصعد، يهبط، يتردد، يقلق، يقرر، ينفذ، يفعل كل ما كان من شأن إنسان حقيقي أن يفعله، في لحظات العظمة كما في لحظات الذل.

«برلين» 3 حكايات عربية عن الشتات وآلامه

نجلاء أبو النجا

هل يستطيع الإنسان أن يهرب من أزماته وأوجاعه بتغيير المكان والابتعاد نحو بلاد تبدو أكثر مثالية أم تظل أشباح المعاناة تطارده أينما ذهب؟ سؤال يطرحه الفيلم المصري "برلين" باحثاً عن إجابه عنه من خلال العاصمة الألمانية التي يلتقي فيها عدد من المهاجرين العرب بمختلف الجنسيات، ليكتشفوا الوجه الحقيقي للمدينة ولأنفسهم.

يطرح المخرج أحمد عبدالله السيد بصورة جريئة فكرة مفادها أن الهجرة إلى مدن أكثر تحضراً لا تعني بالضرورة ضمان حياة أكثر رحابة أو عدالة أو نجاة من الخوف أو التخلّص من الاضطهاد. وهذه المفارقة هي المدخل الأساس الذي يعتمد عليه فيلم "برلين" بطولة منة شلبي ويسرا اللوزي ومحمد حاتم وفدوى عابد وفارس الحلو ورائد ياسين وحيدر حلو وعدد من النجوم العرب.

ولأن ألمانيا من أكثر الدول التي تستقبل المهاجرين، وترفع شعار الحرية والعدالة الاجتماعية للجميع، اختارها عبدالله لتكون مسرحاً لحكايات عربية متقاطعة، ومساحة لاختبار أحلام المهاجرين ومخاوفهم، وكشف التناقض بين الصورة المثالية التي يحملها البعض عن الغرب والواقع الذي قد يصطدمون به عندما يصبحون جزءاً من مجتمعه.

يفتح الفيلم كثيراً من القضايا العربية الحسّاسة، بداية من أزمة الهوية والانتماء، مروراً بآثار الحروب، والاتجار بالبشر، والانقسام السياسي، والتمييز العنصري الذي تعانيه الأقليات، وبخاصة العربية في المجتمع الغربي.

يعتمد المخرج أحمد عبدالله السيد في معظم أعماله على الاهتمام الدقيق بالعلاقة بين المكان والإنسان، وفي "برلين" يواصل السرد بالطريقة نفسها التي تميّز أفلامه، لكنه يتسع أكثر من حيث الشخصيات والحكايات والمرجعيات الثقافية، فلا يقدم العمل وجهة نظر واحدة، أو حكاية وشخصية رئيسة تدور في فلكها الأحداث والشخصيات الأخرى، ولا يسير العمل أسيراً لخط درامي واحد، بل تتشابك خطوط درامية عدة من خلال ثلاث حكايات تتقاطع في يوم واحد، وتتداخل فيها الواقعية مع الخيال مما يمنح العمل أكثر من رؤية ومعنى ويترك الباب مفتوحاً للتنقل بين أفكار مختلفة، لكنه في النهاية كان مرآة تعبّر عن صورة جماعية عن المهاجرين العرب، بدلاً من حصر الحكاية في شخصية واحدة.



وتدور الأحداث خلال نهار يوم واحد، في أعقاب أحداث غزة، إذ تتقاطع حكايات ثلاثة مهاجرين من مصر وسوريا والعراق، تجمعهم المدينة وتفرقهم تجاربهم الشخصية. وتبدأ مشاهد الفيلم بحكاية منة شلبي التي تقوم بدور هنا، وهي مصرية تحمل كاميرا بيديها وتحاول تصوير كل شيء، بينما تعاني أزمة شخصية بعد فشل عاطفي وطلاق، وفي وقت تحاول فيه تجاوز أزمتها تندمج مع خطوط درامية أخرى تجمعها بأبطال حكايات متفرقة إذ تجتمع بالمصري محمد حاتم وتسير معه في رحلة تكشف له خلالها عن خوفها وهربها من نفسها، وخلال الحديث تشعر نحوه باهتمام غريب يتصاعد ويتبدد بين الحين والآخر.

وتلتقي هنا بصديقة أخرى تعاني الفقر والتشرد في برلين، وتجمع بينهما أحاسيس الغربة والألم.

على الجانب الآخر يعرض الفيلم حكاية مها، الفتاة ذات الأصول السورية التي تعاني التنقل بين أماكن وبلدان عدة بعد فقدان منزلها في وطنها الأصلي. وتحاول مها التغلب على مخاوفها في العاصمة الألمانية وبناء استقرار نفسي ومادي فتفتح مشروعاً للطعام، لكنها تنزعج بسبب مطاردة رجل لها في كل مكان مدعياً أنها شخصية تدعى رزان وتحاول الهرب من مطاردات الرجل حتى تكتشف مفاجأة في نهاية الأحداث.

أمّا حسن الرجل العراقي الذي يمر بظروف نفسية سيئة عقب مقتل شقيقه في ظروف غامضة، ويحاول الانتقام من العصابة التركية التي وشى له البعض بأنها المتسببة في وفاة أخيه فيعاني أيضاً ألم الفراق ومخاوف الغربة وأزمات المواجهة مع عصابات إجرامية.

هذه الحكايات الثلاث ليست مجرد نماذج لمهاجرين يبحثون عن فرصة عمل أو استقرار مادي، إنما تعكس وجوهاً مختلفة للأزمات العربية، فهنا امرأة تحمل آثار انهيار حياتها الشخصية والسياسية، وحسن رجل يطارده فقدان شقيقه وعجزه عن تحقيق العدالة، ومها امرأة سورية تحاول أن تبدأ من جديد بعدما استنزفتها الحرب والتنقل.

وعلى رغم اشتراك الشخصيات في تجربة الاغتراب فإن لكل منهم خلفية مختلفة مما سمح بتوسيع دلالة الحكاية، لكن في النهاية كان المصير واحداً، وكان الشعور متشابهاً، فالجميع يجد نفسه مطالباً بإعادة بناء حياته في مجتمع لا يعرفه، بينما يحمل داخله تاريخاً لم يستطع تجاوزه.

تناول المؤتمر مختلف جوانب الحضارة عبر مداخلات علمية متعددة الاختصاصات

الحضارة القبصية في تونس تسلك مسار الـ«يونيسكو»



العالم - وكالات

بعد أكثر من قرن على اكتشاف الحضارة القبصية، تعود مدينة قفصة التونسية اليوم لتكون مركزاً للنقاش العلمي حول واحدة من أبرز حضارات ما قبل التاريخ في شمال أفريقيا، من خلال المؤتمر الدولي حول الحضارة القبصية الذي نظمه المعهد الوطني للتراث بالشراكة مع جمعية صيانة مدينة قفصة، وتحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية، بمشاركة باحثين من تونس والجزائر وليبيا وفرنسا وإيطاليا.

تناول المؤتمر مختلف جوانب الحضارة القبصية عبر مداخلات علمية متعددة الاختصاصات، ونوقش أيضاً ملف تسجيل موقع "المقطع" في قفصة جنوب غربي البلاد، ضمن قائمة التراث العالمي للـ"يونيسكو"... فإلى أي مدى نجحت تونس في حماية المواقع القبصية وتثمينها والتعريف بها؟ وهل يمكن أن يتحول السعي إلى إدراجها ضمن قائمة التراث العالمي لليونيسكو إلى مشروع حقيقي لحماية هذا التراث وتنمية المنطقة؟

في هذا السياق، قال مدير دائرة المسح العام والبحوث في المعهد الوطني للتراث منير فنتر إن الحضارة القبصية تمثل إرثاً حضارياً ومعرفياً يمتد على مدى نحو ١٢٠ عاماً من البحث والإشعاع المعرفي، مؤكداً أن هذا الموروث يحمل قيمة استثنائية تؤهله لأن يحظى بإشعاع دولي وعالمي.

وأوضح خلال تصريح خاص أن العمل يتجه نحو إدراج الحضارة القبصية ضمن قائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونيسكو)، مشيراً إلى أن الملف أصبح اليوم ضمن القائمة التنفيذية للمنظمة، مما يمثل خطوة مهمة في مسار تثمين هذا الموروث الحضاري.

وأضاف أن إعداد الملف يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين، باعتباره يقوم على البحث العلمي والعمل الميداني، فضلاً عن إشراك المجتمع المدني وعدد من الأطراف والجهات المعنية، لافتاً إلى وجود فريق عمل مكلف متابعة مختلف مراحل إعداد الملف.

وأكد أن مسار تسجيل الحضارة القبصية ضمن قائمة التراث العالمي يمر بمراحل عدة، من بينها استكمال الملف العلمي وإحالته إلى الجهات المتخصصة، وصولاً إلى تقديمه في أفضل الظروف، معرباً عن الأمل في أن تتوج هذه الجهود بالنجاح، وأن تحظى الحضارة القبصية بالمكانة التي تستحقها على المستوى الدولي.

من جهته قال الباحث ماجد البرهومي إن عقد المؤتمر العلمي الدولي بقفصة بمناسبة مرور ١٢٠ عاماً على اكتشاف الحضارة القبصية، يمثل محطة مهمة في تاريخ البحث الأركيولوجي.

وأوضح في تصريح خاص أن المؤتمر يهدف إلى تحيين المعارف العلمية وإعادة قراءة المواقع الأثرية باستخدام تقنيات التأريخ الحديثة، بما يعزز البحث حول أهمية المركز القفصي وتواتر الاستيطان به.

وأضاف البرهومي أن المؤتمر يفتح المجال لربط التراث بالتنمية عبر تثمين الحضارة القبصية في مجال السياحة الثقافية، مشيراً إلى أن الأوراق العلمية المقدمة ستشكل قاعدة لإعداد الملف المفاهيمي الموجه إلى الـ"يونيسكو".

وشدد على ضرورة اعتماد رؤية وطنية لتسجيل الحضارة القبصية ضمن قائمة التراث العالمي باسم الجمهورية التونسية، باعتبار تونس، وفق طرحه، مهد نشأتها. وأوضح في تصريح خاص أن المؤتمر يهدف إلى تحيين المعارف العلمية وإعادة قراءة المواقع الأثرية باستخدام تقنيات التأريخ الحديثة، بما يعزز البحث حول أهمية المركز القفصي وتواتر الاستيطان به.

وأضاف البرهومي أن المؤتمر يفتح المجال لربط التراث بالتنمية عبر تثمين الحضارة القبصية في مجال السياحة الثقافية، مشيراً إلى أن الأوراق العلمية المقدمة ستشكل قاعدة لإعداد الملف المفاهيمي الموجه إلى الـ"يونيسكو".

وشدد على ضرورة اعتماد رؤية وطنية لتسجيل الحضارة القبصية ضمن قائمة التراث العالمي باسم الجمهورية التونسية، باعتبار تونس، وفق طرحه، مهد نشأتها.

المغنيسيوم والبوتاسيوم معاً لضبط الضغط.. كيف يعملان؟

العالم - وكالات

يتجه كثيرون إلى المكملات الغذائية بحثاً عن طرق طبيعية لدعم صحة القلب، ويبرز اسما المغنيسيوم والبوتاسيوم في مقدمة القائمة، خاصة لمن يعانون من ارتفاع ضغط الدم، لكن ماذا يحدث فعلاً داخل الجسم عند تناولهما معاً؟

وبحسب تقرير في موقع "VeryWellHealth" الصحي، فإن المغنيسيوم والبوتاسيوم لا يعملان بشكل منفصل، بل يرتبطان بعلاقة تكاملية داخل الجسم. فالمغنيسيوم يساعد الخلايا على الاحتفاظ بمستويات مناسبة من البوتاسيوم، ويساهم في نقله عبر أغشية الخلايا، وهي عملية ضرورية للحفاظ على انتظام ضربات القلب وضبط ضغط الدم، كما أن نقص المغنيسيوم قد يؤدي بدوره إلى انخفاض البوتاسيوم، ما يضاعف خطر اضطراب الضغط.

كيف يخفضان ضغط الدم؟

أولاً، عبر توسيع الأوعية الدموية، إذ يساعد البوتاسيوم على إرخاء العضلات الملساء في جدران الأوعية الدموية، ما يسمح بمرور الدم بسهولة أكبر ويؤدي إلى خفض الضغط. أما المغنيسيوم فيحفز إنتاج أكسيد النيتريك، وهو مركب طبيعي يعمل على توسيع الأوعية وتحسين تدفق الدم.

وثانياً، عبر تقليل تأثير الصوديوم، حيث إن الصوديوم الزائد في الجسم هو أحد أبرز أسباب ارتفاع الضغط. وهنا يلعب البوتاسيوم دوراً مهماً في تعزيز طرح الصوديوم عبر البول، ما يقلل احتباس السوائل ويخفف الضغط على الأوعية الدموية.

وثالثاً، من خلال منع تراكم الكالسيوم، حيث يرتبط انخفاض المغنيسيوم بزيادة ترسب الكالسيوم داخل الأوعية الدموية، ما يؤدي إلى تضيقها وارتفاع الضغط. ويساعد المغنيسيوم في تنظيم حركة الكالسيوم ومنع هذا التراكم الضار.

هل تحتاج إلى جرعات كبيرة؟

الإجابة المختصرة هي لا، إذ تشير الأبحاث إلى أن الحصول على الكميات اليومية الموصى بها غالباً ما يكون كافياً لدعم ضغط الدم. وهذه الجرعات تكون للمغنيسيوم بين ٣١٠ و٤٢٠ ملغ يومياً للبالغين، وللبوتاسيوم بين ٢٦٠٠ و٣٤٠٠ ملغ يومياً.

ولا يبدو أن تناول جرعات مرتفعة يمنح فائدة إضافية، بل قد يسبب مضاعفات، خصوصاً لدى مرضى الكلى أو من يتناولون أدوية مدرة للبول أو بعض المضادات الحيوية.

والخبر الجيد أن هذين المعدنين متوفران بسهولة في الطعام، ومن أبرز المصادر الغنية بالمغنيسيوم كل من المكسرات (اللوز والكاجو)، والبذور (القرع والشيا)، والسبانخ، والفاصوليا، والأرز البني، والموز.

أما أبرز المصادر الغنية بالبوتاسيوم فهي المشمش المجفف، والعدس، والبطاطا بقشرها، والموز، ومنتجات الألبان، والسبانخ، والسلمون.

ويؤكد الخبراء أن اتباع نظام غذائي متوازن غني بالخضروات والفواكه والحبوب الكاملة قد يكون أكثر أماناً وفعالية من الاعتماد على المكملات وحدها.

ورغم أن تناول المغنيسيوم والبوتاسيوم معاً يُعد آمناً في معظم الحالات، فإن بعض الأشخاص يجب أن يتوخوا الحذر، خاصة مرضى الكلى، أو من يتناولون أدوية للضغط أو مدرات البول، وكذلك مرضى السكري، ومن لديهم اضطرابات في ضربات القلب.

وفي جميع الأحوال، يبقى النمط الغذائي الصحي وتقليل الصوديوم وممارسة النشاط البدني حجر الأساس في السيطرة على ضغط الدم. والخلاصة أن المغنيسيوم والبوتاسيوم يشكلان ثنائياً مهماً لصحة القلب، لكن الأفضل دائماً هو الاعتدال والتوازن.. واستشارة الطبيب قبل البدء بأي مكمل غذائي.



طريقة جديدة للبحث عن حضارات متقدمة خارج الأرض



العالم - وكالات

يبحث العلماء عن إشارات لحضارات متقدمة خارج الأرض بطرق تتجاوز موجات الراديو، عبر رصد الإشعاعات الضعيفة لأنظمة حاسوبية ضخمة تدور حول نجوم أخرى.

ويكمن منطق هذا الاقتراح العلمي الجديد في أن أي عملية حسابية تولد حرارة، وكلما عمل الحاسوب في درجة حرارة منخفضة، ازدادت كفاءته. وعند بلوغ درجة حرارة -٢٦٣ درجة مئوية "١٠ كلفن"، تصبح الآلة أكثر كفاءة بنحو ٣٠ مرة مقارنة بعملها في درجة حرارة الغرفة، ويمكن لحضارة متقدمة وضع أنظمة حسابية بعيدا عن نجمها، حيث يسود برد شديد، مع الاستفادة في الوقت نفسه من الطاقة الواردة من النجم. وأطلق مؤلفو الدراسة على هذا البناء اسم "كرة سليش"، نسبة إلى عالم الفيزياء الفلكية السوفييتي ف. آي. سليش. وأعاد العلماء إلى الأذهان أن حتى الحواسيب فائقة الكفاءة تشع حرارة متبقية، ووفقا لحساباتهم، يمكن رصد هذه الحرارة في نطاقي الأشعة تحت الحمراء وتحت المليمترية على مسافة تصل إلى ١٠٠ سنة ضوئية. غير أن المشكلة تكمن في أن الأجسام الفضائية العادية يمكنها أيضا إنتاج إشعاع مشابه، فعلى سبيل المثال، توجد حول النجوم سحب من الغبار والحطام، وبالنسبة إلى الشمس، يمكن أن تكون المنطقة الخارجية الافتراضية للنظام الشمسي، أي سحابة "أورت"، مثالا على ذلك. إلا أن الإشارة الصادرة عن حضارات خارج الأرض تختلف عن توهج سحب الغبار بطيف أضيق، ما يمكن اعتباره دليلا محتملا على وجود حضارة متقدمة.

ويقترب سطوع هذه الإشارة من حدود قدرات مرصد "ألما"، ما يتيح البحث عن حضارات يُحتمل أن تكون متقدمة في البيانات التي جرى جمعها بالفعل، لكن هذا الإشعاع غير المعتاد لن يكون دليلا وحيدا وكافيا، إذ سيتعين أولا استبعاد الأسباب الطبيعية المحتملة.

الكشف عن سر مدفون في باطن الشمس

العالم - وكالات

تقول دراسة جديدة إن الشمس ربما ابتلعت كوكبا ضخما في ماضيها البعيد، مع احتمالية أن الأدلة على هذه "الجريمة الكونية" ما تزال مدفونة في باطن نجمنا حتى اليوم.

وتنتشر كواكب "الأرض الفائقة"، أو الأرض الهائلة (Super-Earth) في أنظمة نجمية أخرى، وهي كواكب صخرية خارج المجموعة الشمسية التي تمتلك كتلة أكبر من كتلة الأرض، ولكنها في الوقت نفسه أقل كتلة بكثير من الكواكب الغازية العملاقة في نظامنا الشمسي مثل نبتون أورانوس. وقد يفسر هذا الاكتشاف الأخير سبب عدم وجود مثل هذه العوالم في نظامنا الشمسي.

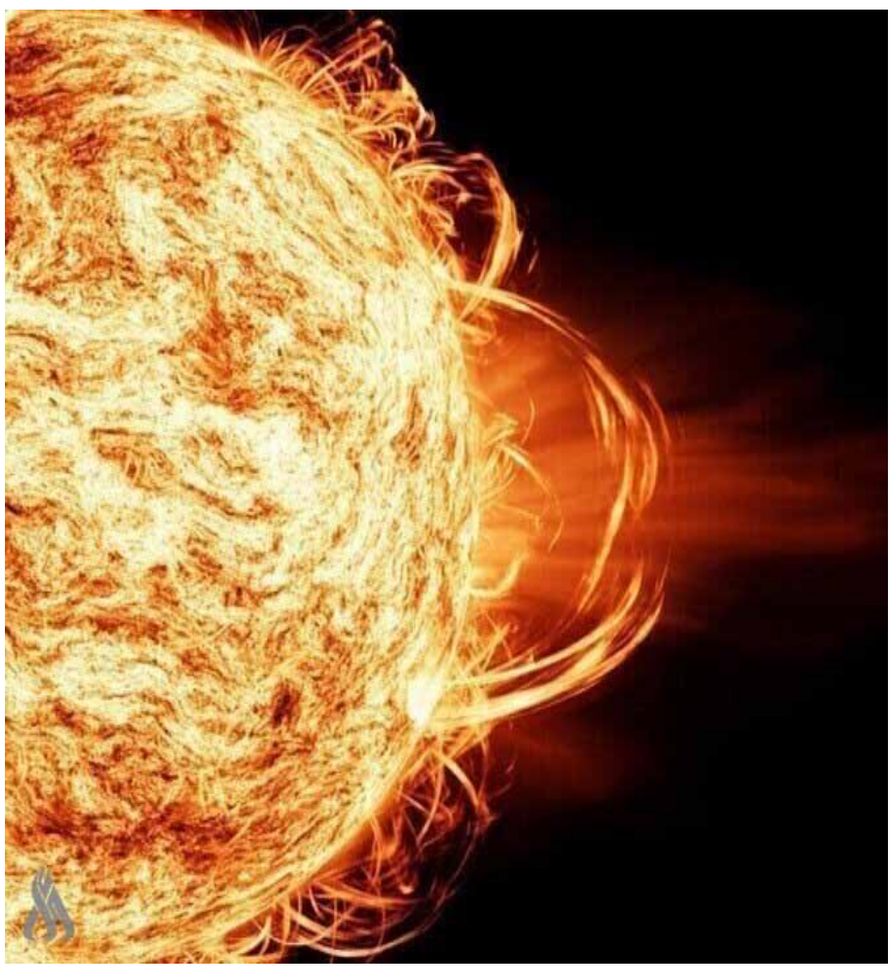
ويقول موتلو يلدز من جامعة إيجة في تركيا: "تشير دراستنا إلى أن كوكبا تبلغ كتلته عدة أضعاف كتلة الأرض ربما سقط في الشمس الفتية وترك بصمة كيميائية دائمة في أعماقها".

ويفترض العلماء أن هذا الالتهام قد يفسر الاختلافات بين ما نرصده في الشمس وما تتوقعه نماذج تطور النجوم، خاصة عمق منطقة الحمل الحراري في الشمس، وبنية سرعة الصوت تحتها، وسبب افتقار سطح الشمس لعنصر الليثيوم.

ويوضح العلماء أن النجوم الفتية مثل الشمس تكون محاطة في طفولتها بسحب مسطحة واسعة من الغاز والغبار تسمى الأقراص الكوكبية الأولية، حيث يمكن لكميات كبيرة من المواد أن تتحرك بين القرص والنجم، ويقول يلدز: "بما أن الكواكب مصنوعة من مواد تختلف كيميائيا عن الغاز الموجود في القرص، تساءلنا عما إذا كان الالتهام المبكر لكوكب ما قد ترك بصمة كيميائية داخل الشمس".

وباستخدام برمجيات متقدمة، اختبر الفريق فرضيتهم، ووجدوا أن أفضل تفسير لخصائص الشمس الحالية هو التهام كوكب تتراوح كتلته بين ٥ و١٠ أضعاف كتلة الأرض.

ويقول البروفيسور يلدز: "كنا نظن أن التهام الكواكب قد يؤثر على بنية الشمس، لكننا لم نتوقع أن تتقارب الحسابات على نطاق كتلة محدد بهذه الدقة".



www.alaalem.com
editor@alaalem.com
صحيفة يومية تصدر في بغداد

الأعلم Al-Aalem

معتمدة لدى نقابة الصحفيين
العراقيين بالرقم (٨١٢)

الأحد 22 (تشرين الثاني) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3975) Sun 22 November . 2026 Issue

فنانة عراقية تستحضر ذاكرة الأمكنة وحكايات الغربة بمعرض فوتوغرافي في عمّان

بغداد – وكالات

تستحضر الفنانة الفوتوغرافية العراقية زينب العلوي ذاكرة الأمكنة وحكايات الغياب والحنين، عبر معرضها المقام في المعهد الفرنسي بالعاصمة الأردنية عمّان، الذي يضم ٢١ عملاً فوتوغرافياً بالأبيض والأسود، تجسد من خلالها التحولات التي تطرأ على الذاكرة الإنسانية بين استحضار التفاصيل وتلاشيها بفعل الزمن والغربة.

ويضم المعرض خمس محطات فنية تمثل مراحل متدرجة من التذكر إلى النسيان، تبدأ بمحطة "أتذكر"، تليها "أحاول أن أتذكر"، ثم "أكاد أتذكر"، و"لا أستطيع الإمساك بالتفاصيل"، وصولاً إلى المحطة الأخيرة "لم أعد أتذكر"، في تجربة بصرية تستكشف العلاقة بين الإنسان والمكان، وما تتركه المسافات والفراق من أثر في الذاكرة.

وقالت العلوي: إن "أقسى ما في الفقد أن تتلاشى ملامح المكان من الذاكرة أو تضيع تفاصيله، ليبقى الإنسان أسير حنين تتداخل فيه الصور الواضحة مع الذكريات الضبابية"، مبينة أن "الإنسان يحاول- عبر الذاكرة- استعادة تفاصيل الأماكن والأشياء التي تركها خلفه، وإعادة اكتشاف ما تبقى منها في وجدانه".

وأضافت أن "المكان لا يموت في قلوبنا، لكنه يتلاشى شيئاً فشيئاً كلما اتسعت المسافات وطالت سنوات الغربة"، مشيرة إلى أن "ذروة الحزن تكمن في الوقوف أمام مكان كان يوماً وطناً، دون القدرة على استحضار تفاصيله، باستثناء غصة الفراق التي ظلت عالقة في الوجدان، لتبدأ الذاكرة بعدها بمحاولة إعادة نسج ما فقدته من صور وحكايات".

وأوضحت أن "الصورة الفوتوغرافية تمثل ذاكرة بالأبيض والأسود، تختبئ في تفاصيلها حكايات لا يوقظها سوى الحنين"، لافتة إلى أن "الذاكرة، رغم محاولاتها المستمرة لاستعادة الماضي، قد تستسلم في النهاية أمام تلاشي التفاصيل وصعوبة الإمساك بها".



جينيفر لورانس خضعت أيضاً لإجراء تجميلي جديد، قائلة: «نعم، ولديّ حشوات تجميلية»، قبل أن توضح أنها حديثة العهد بها.

بمشاركة 85 فناناً.. متحف الفنون في جامعة الموصل يستعيد ذاكرة الحركة التشكيلية العراقية

بغداد – وكالات

احتضن متحف الفنون التشكيلية في جامعة الموصل، المعرض الثالث لمختبر التشكيل، بمشاركة ٨٥ فناناً من العراق ودول أخرى، قدموا ٩٥ عملاً فنياً تنوعت بين الرسم والنحت والخزف وفنون أخرى، فيما استعاد المعرض أعمالاً لرواد الحركة التشكيلية تعود إلى خمسينيات القرن الماضي، إلى جانب تجارب فنية معاصرة جسدت تاريخ مدينة الموصل وموروثها الحضاري.

وقال أحد القائمين على المعرض، حكم الكاتب: إن "المشاركة الواسعة في المعرض أسهمت في تعزيز الوعي الجمالي ومواجهة الجهل الثقافي، فضلاً عن تسليط الضوء على تاريخ الحركة التشكيلية في الموصل، من خلال استقطاب أعمال عشرة فنانين من الرواد، عُرض عدد منها للمرة الأولى أمام الجمهور في متحف الفنون التشكيلية بجامعة الموصل". وأضاف، أن "المعرض استعاد أعمالاً فنية تاريخية تعود إلى خمسينيات القرن الماضي، من بينها أعمال للفنان الراحل لقمان الشيخ، يعود تاريخ إحداها إلى نحو سبعين عاماً، فضلاً عن أعمال لعدد من رواد الفن التشكيلي، بينهم فوزي إسماعيل وحازم الأطرقجي وضرار القدو وراكان دبدوب، إلى جانب مشاركات لفنانين شباب قدموا تجارب تعكس حضور جيل جديد في المشهد التشكيلي".

وأوضح الكاتب أن "تسمية (مختبر التشكيل) جاءت تعبيراً عن طبيعة المشروع الفني الذي يجمع بين التجارب القديمة والحديثة والرؤى المستقبلية، ويوفر مساحة للتفاعل بين الأجيال والمدارس الفنية المختلفة"، لافتاً إلى أن "المعرض لم يقتصر على فن الرسم، بل شمل أعمالاً في النحت والخزف والسيراميك والحرق على الخشب والمنمنمات، بما يعكس تنوع التجارب الفنية ويسهم في إثراء المشهد الثقافي والجمالي في مدينة الموصل".

من جانبها، قالت الفنانة التشكيلية أسماء محمود: إن "هذه المشاركة هي الثانية لي في المعرض، الذي يتميز بأصالة الأعمال الفنية وتنوعها، وقد جسدت في لوحتي مدينة الموصل القديمة وما تعرضت له من دمار وأضرار، مع التركيز على معالمها التاريخية وتفاصيلها العمرانية".

وأضافت، أن "اللوحة تعبر عن محبتي لمدينة الموصل وارتباطي بذاكرتها وهويتها، من خلال توظيف الألوان والتفاصيل التي تستحضر طبيعة المكان وموروثه الحضاري".

وأشارت محمود إلى أن "المعرض شهد مشاركة فنية واسعة وتنوعاً في الأعمال المعروضة، فضلاً عن حضور جماهيري لافت يعكس تنامي الاهتمام بالفن التشكيلي والانفتاح على التجارب الفنية المختلفة"، مبينة أن "عدداً من الأعمال المشاركة استحضر تراث الموصل ومعالمها القديمة وموروثها الحضاري، بما يسهم في إبقاء ذاكرة المدينة حاضرة لدى الأجيال الجديدة".

بدوره، أوضح الفنان التشكيلي فارس الراوي أن "مختبر التشكيل تأسس عام ٢٠٠١، قبل أن يتوقف نشاطه بسبب الظروف التي مر بها العراق، ليعاد تفعيله ويستأنف نشاطه الفني من خلال إقامة المعارض السنوية، وصولاً إلى نسخته الثالثة الحالية".

وأضاف، أن "المعرض جمع ٨٥ فناناً قدموا ٩٥ عملاً فنياً تنوعت بين الرسم والنحت والسيراميك والخزف والحرق على الخشب وفن المنمنمات، في تظاهرة فنية جمعت أجيالاً مختلفة من التشكيليين، واستحضرت محطات مهمة من تاريخ الحركة التشكيلية في مدينة الموصل". وتابع الراوي، أن "المعرض يمثل تقليداً سنوياً يهدف إلى تعريف الجمهور بالفن التشكيلي الموصلي، وإبراز تجارب الفنانين الرواد والشباب، وإتاحة الفرصة أمام مختلف الأجيال لعرض نتاجاتها الفنية وتبادل الخبرات والتجارب".

وبيّن أن "الأعمال المشاركة اتسمت بتنوع موضوعاتها وأساليبها الفنية، إذ تناولت الموروث العراقي عموماً والموصلي على وجه الخصوص، إلى جانب الموضوعات الجمالية والطبيعة الصامتة، وشملت مدارس وتقنيات فنية متعددة، بينها الرسم بالألوان الزيتية والمائية والنحت والسيراميك والأعمال المعدنية".

وأكد أن "تنوع المشاركات والأساليب الفنية يعكس أهمية استمرار هذه المعارض في التعريف بتاريخ الفن التشكيلي في الموصل، وإتاحة مساحة لعرض التجارب المعاصرة إلى جانب أعمال الرواد، بما يعزز التواصل الفني بين الأجيال".

معرض زاخو للكتاب يختتم فعالياته بمشاركة نحو 98 ألف زائر وبيع أكثر من 53 ألف كتاب

بغداد – العالم

اختتمت فعاليات المعرض الدولي الثاني للكتاب في مدينة زاخو، بعد ستة أيام من الأنشطة والفعاليات الثقافية، سجل خلالها المعرض إقبالا واسعا من الزوار، بلغ ٩٧ ألفا و٩٦٣ زائرا فيما وصلت مبيعات الكتب إلى ٥٣ ألفا و ٢٥٠ كتابا.

وقال عضو اللجنة المشرفة على المعرض، شفان عبدي إن "المعرض استمر على مدى ستة أيام، وشهد حضورا لافتا من القراء والمهتمين بالشأن الثقافي، فضلا عن بيع أكثر من ٥٣ ألف كتاب خلال مدة إقامته".

وأضاف أن "برنامج المعرض تضمن تنظيم العديد من المناقشات الثقافية والمؤتمرات والمنتديات، إلى جانب إقامة ندوات شارك فيها عدد من الكتاب والمثقفين، الذين تبادلوا خلالها تجاربهم وخبراتهم وأفكارهم في مختلف المجالات الثقافية والأدبية".

وأشار إلى أن "فعاليات المعرض شهدت أيضا توقيع أكثر من ٢٠ كتابا من قبل مؤلفيها، في إطار إتاحة الفرصة للقاء المباشر بين الكتاب والقراء والتعريف بالإصدارات الجديدة في إطار إتاحة الفرصة للقاء المباشر بين الكتاب والقراء والتعريف بالإصدارات الجديدة".

الفيلم العراقي «البصير» يحصد جائزتي الإخراج والتمثيل في القاهرة

بغداد – العالم

حقّق الفيلم العراقي الروائي الطويل «البصير» إنجازاً سينمائياً في القاهرة، بحصده جائزتي الإخراج والتمثيل ضمن جوائز الجيل الجديد للممثلين، وذلك خلال حفل أقيم مساء أمس الخميس في فندق سوفيتيل بالقاهرة، في تأكيد جديد على حضور السينما العراقية في المحافل الفنية العربية. وفازت الممثلة الشابة سامية الرحماني بجائزة التمثيل، فيما نال المخرج علي طوفان الفتلاوي جائزة الإخراج، عن عمل سينمائي استلهم أحداثه وتفاصيله من بيئة الأهوار العراقية، مقدّماً صورة فنية تعكس خصوصية المكان وثراءه الإنساني والطبيعي. وجاء هذا التتويج بعد الاهتمام النقدي والجماهيري الذي حظي به الفيلم، إذ أدرجته إدارة المهرجان ضمن ثلاثة عروض، استجابةً للإقبال المتزايد ورغبة الجمهور في مشاهدته. وأهدى المخرج علي طوفان الفتلاوي جائزته إلى فريق العمل، مثمّناً جهود أعضائه وما بذلوه من عمل متواصل لتقديم الفيلم، كما خصّ أهالي الأهوار بالإهداء، تقديراً لدعمهم واحتضانهم فريق التصوير، وما قدموه من تسهيلات أسهمت في إنجاز العمل ونقل روح البيئة العراقية إلى الشاشة.

من جانبها، أهدت الفنانة سامية الرحماني جائزة التمثيل إلى جميع العاملين في الفيلم، تقديراً لجهودهم التي امتدت على مدى أشهر، فيما وجّه الفائزان تحية تقدير إلى الفنان أحمد مونيكا، بطل الفيلم، تثميناً لحضوره وأدائه ودوره في إنجاح التجربة السينمائية. وجاء هذا التتويج بعد الاهتمام النقدي والجماهيري الذي حظي به الفيلم، إذ أدرجته إدارة المهرجان ضمن ثلاثة عروض، استجابةً للإقبال المتزايد ورغبة الجمهور في مشاهدته.

وأهدى المخرج علي طوفان الفتلاوي جائزته إلى فريق العمل، مثمّناً جهود أعضائه وما بذلوه من عمل متواصل لتقديم الفيلم، كما خصّ أهالي الأهوار بالإهداء، تقديراً لدعمهم واحتضانهم فريق التصوير، وما قدموه من تسهيلات أسهمت في إنجاز العمل ونقل روح البيئة العراقية إلى الشاشة.

من جانبها، أهدت الفنانة سامية الرحماني جائزة التمثيل إلى جميع العاملين في الفيلم، تقديراً لجهودهم التي امتدت على مدى أشهر، فيما وجّه الفائزان تحية تقدير إلى الفنان أحمد مونيكا، بطل الفيلم، تثميناً لحضوره وأدائه ودوره في إنجاح التجربة السينمائية.



في تجربة تجمع الخبرة الموسيقية والتطور التكنولوجي

فنان عراقي يبتكر برنامجا متخصصا بالمكساج والماسترينغ باستخدام الذكاء الاصطناعي

بغداد _ العالم

ابتكر الفنان والموسيقي العراقي خاشيك آدم برنامجاً متخصصاً في المكساج والماسترينغ الموسيقي، معتمداً على تقنيات الذكاء الاصطناعي، في تجربة تجمع الخبرة الموسيقية والتطور التكنولوجي.

وجاء هذا الإنجاز بعد مسيرة فنية امتدت لسنوات، غادر خلالها آدم العراق عام ١٩٩٢ متوجهاً إلى هولندا، حيث حصل على جنسيتها، قبل أن يستقر لاحقاً في العاصمة الأردنية عمان، ويواصل نشاطه الموسيقي عازفاً على آلتي البيانو والأورغ مع نخبة من أبرز المطربين العراقيين، بينهم كاظم الساهر ورائد جورج وماجد المهندس ومهند محسن وإسماعيل الفروجي، فضلاً عن الفنانين الراحلين ياس خضر وحميد منصور وآخرين.

وقال آدم إنه "يعتز بعراقيته وبما تمكن من تحقيقه في مسيرته الفنية والتقنية"، معرباً عن "حنينه للعودة إلى العراق والتواجد فيه قريباً."

وأضاف أن "العالم يتجه بصورة متسارعة نحو استخدام الذكاء الاصطناعي في مختلف المجالات"، مبيناً أن "الموسيقى علم قائم بذاته، ويحتاج إلى دراسة وتخصص، وأن برنامجه الموسوم (AI MIXMAX) يمثل أداة احترافية للمكساج والماسترينغ، تستهدف الفنانين والمنتجين الموسيقيين".

وعن طموحاته، أوضح آدم أنه "يسعى إلى أن يصبح البرنامج واحداً من البرامج المعروفة عالمياً في مجال الإنتاج الموسيقي"، مؤكداً "إيمانه بأن العمل والإصرار والتطوير المستمر تمثل أساس النجاح".

وأشار إلى أن "البرنامج متاح حالياً عبر قناته على منصة يوتيوب باس (Khachik Adam)"، لافتاً إلى أنه "يعمل على تطوير مجموعة أخرى من البرامج التي قام بتصميمها وبرمجتها، من بينها برنامج لتعليم العزف للمكفوفين بالاعتماد على الاستماع والنطق وتحديد الدرجات الموسيقية، فضلاً عن برنامج (الأوتوتيون الشرقي)، الذي يتضمن خصائص ومميزات متطورة تراعي جودة الأداء والنتائج الصوتية."

وتابع أن "لديه مشاريع وبرامج أخرى يطمح إلى تطويرها وإطلاقها مستقبلاً، بهدف تقديم ابتكارات مفيدة وترك بصمة في عالم الموسيقى والتكنولوجيا".

وبين أن "البرنامج الجديد يتضمن ١٠٨ خصائص صوتية، عمل على تطويرها لأكثر من عام، بمعدل ١٢ ساعة يومياً"، موضحاً أنه "وظف تقنيات الذكاء الاصطناعي في معالجة الجوانب الموسيقية والصوتية وتقديم إمكانات متقدمة في الإنتاج والتوزيع الموسيقي".

وأكد آدم أن "التجارب التي أجراها أظهرت نتائج وصفها بالمتميزة من حيث الجودة والنقاء، مشيراً إلى أن البرنامج يضم مجموعة من الأفكار والخصائص المبتكرة التي يسعى من خلالها إلى تقديم تجربة مختلفة في مجال المكساج والماسترينغ والإنتاج الموسيقي".

