العالم

Al-Aalem

يومية سياسية مستقلة

صاحب الامتياز رئيس التحرير

مهدي محمد رضا

www.alaalem.com

editoralaalem2@gmail.com

الثلاثاء 24 (تشرين الثاني) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3977) Tue 24 November . 2026 Issue

Iraqi Daily Newspaper

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (812)

القضاء يستعيد خمسة مليارات دينار من ثلاث شركات تورطت بمحاولة احتيال مالي

بغداد _ العالم

استعادت محكمة تحقيق الكرخ الثانية خمسة مليارات دينار عراقي من ثلاث شركات، على خلفية محاولة تحقيق مكاسب غير مشروعة من فروقات سعر صرف الدولار، عبر تحويل أموال إلى خارج البلاد بطرق احتيالية، في قضية تتصل بالفساد المالي والإداري وحماية المال العام.

وأفاد بيان لمجلس القضاء الأعلى، تابعته «العالم»، بأن إجراءات المحكمة والتحقيقات التي أجرتها أسفرت عن استرداد المبلغ من الشركات المخالفة، بعد كشف محاولتها الاستفادة من فروقات أسعار الصرف من خلال عمليات تحويل مالي جرت خارج الأطر القانونية. وأوضح البيان أن القضية تندرج ضمن جهود القضاء لملاحقة جرائم الفساد المالي والإداري.



النزاهة والبنك الدولي يبحثان تعزيز التعاون في تعقّب عائدات الفساد

3



مصادر اختلاف سعر الدولار الرسمي والسعر الموازي

5



«فاطمة سعيد وخطة عبدالوهاب»... الموسيقى كمغامرة سينمائية

6



أثار الاستخدام العشوائي لمضادات الحيوية

7

بغداد والقاهرة أمام مرحلة جديدة شراكة سياسية واقتصادية في مواجهة تحولات المنطقة

بغداد – العالم

تفتح زيارة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي إلى القاهرة، مساراً جديداً لتوسيع العلاقات العراقية المصرية، عبر ملفات تتجاوز التبادل التجاري إلى أمن الطاقة والتعاون المصرفي والاستثمار والتنسيق السياسي. وتأتي الزيارة، التي شهدت لقاء الزيدي الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في قصر الاتحادية، بالتزامن مع انعقاد الدورة الرابعة للجنة العراقية المصرية العليا المشتركة، بما يمنحها بعداً سياسياً واقتصادياً متزامناً.

وبحث الجانبان، وفق ما أعلنه المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، تعزيز العلاقات الثنائية والتنسيق في القضايا الإقليمية والدولية. كما تضمن برنامج الزيارة لقاء رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي، واجتماعات اللجنة المشتركة، ولقاء الأمين العام لجامعة الدول العربية نبيل فهمي، إلى جانب كلمة أمام المندوبين الدائمين للدول العربية. ويعكس هذا الحضور تعدد مسارات التحرك العراقي بين العلاقات الثنائية والمؤسسات العربية.

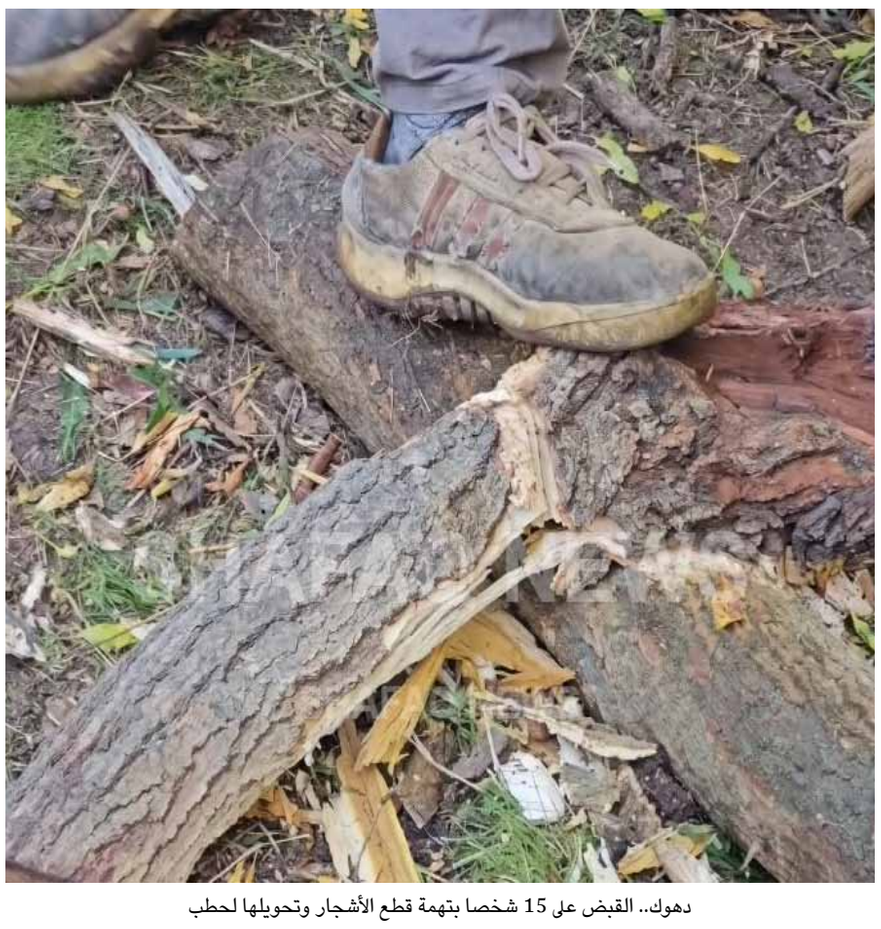
اقتصادياً، تصدّر ملف الطاقة المباحثات، مع طرح دراسة اتفاق لتزويد مصر بنحو عشرة ملايين برميل من النفط العراقي. وأوضح وكيل وزارة التجارة ستار الجابري أن الكمية ما زالت قيد الدراسة، ولم تعلن تفاصيل نهائية بشأن مواعيد التسليم أو الشروط المالية. لذلك فإن أهمية الملف لا تكمن في اعتباره اتفاقاً منجزاً، بل في كونه فرصة محتملة لتوسيع سوق النفط العراقي وتعزيز التعاون مع سوق مصرية كبيرة.

وتناولت المباحثات كذلك إيجاد منافذ ومسارات بديلة لتصدير النفط بعيداً عن مضيق هرمز، في ظل حساسية الاعتماد على ممر بحري واحد وما يرتبط به من مخاطر إقليمية. ومن شأن تنويع طرق التصدير، إذا انتقل من النقاش إلى خطط قابلة للتنفيذ، أن يمنح العراق خيارات إضافية في إدارة صادراته، إلا أن المصادر المعلنة لم تحدد حتى الآن مساراً بديلاً أو جدولاً زمنياً لتنفيذه.

ويبرز ملف مصرف الرافدين بوصفه محوراً عملياً آخر؛ إذ يسعى العراق إلى إعادة تفعيل رخصة فرعه في القاهرة، الذي عمل منذ ثمانينيات القرن الماضي قبل توقف رخصته عام ٢٠٠٥. وقال الجابري إن بغداد تفضل استعادة الرخصة السابقة بدلاً من طلب رخصة جديدة، مشيراً إلى تشكيل لجان مختصة وتقديم دراسة جدوى، مع استمرار استكمال المتطلبات المصرية. ويمثل افتتاح الفرع، إذا تحقق، قناة لتسهيل المعاملات وتمويل التجارة والاستثمار بين البلدين.

وشملت الملفات المطروحة اتفاقيات ومذكرات تفاهم في مجالات المالية والتخطيط والرقابة والزراعة والنقل والتعليم والشباب والرياضة، إلى جانب الصناعة والتجارة. كما يعمل البلدان على تأسيس مجلس أعمال عراقي مصري، بعد صدور الأمر الوزاري العراقي، والتحضير لمنتدى اقتصادي واستثماري في القاهرة منتصف عام ٢٠٢٧، فضلاً عن دعوة الشركات المصرية للمشاركة في الدورة الخمسين لمعرض بغداد الدولي. كما أن هذه الشراكة تمنح العراق فرصة لزيادة صادراته غير النفطية وفتح أسواق أمام منتجاته، مقابل الاستفادة من الخبرات المصرية في الإنشاءات والطاقة والبنية التحتية.

سياسياً، تحمل الزيارة دلالة على توجه بغداد إلى تنويع علاقاتها العربية وتوسيع قنوات التشاور مع القاهرة، التي تمتلك ثقلاً دبلوماسياً ومؤسساتياً في النظام العربي. كما تتيح الملفات الأمنية والإقليمية المطروحة مساحة لتنسيق المواقف إزاء الأزمات المشتركة، من دون أن يعني ذلك تطابقاً تلقائياً في جميع السياسات.اً ومؤسساتياً في النظام العربي. كما تتيح الملفات الأمنية والإقليمية المطروحة مساحة لتنسيق المواقف إزاء الأزمات المشتركة، من دون أن يعني ذلك تطابقاً تلقائياً في جميع السياسات.



دهوك.. القبض على 15 شخصا بتهمة قطع الأشجار وتحويلها لحطب

كمين استخباري يوقف تهريب ١١ قطعة أثرية بين كركوك وصلاح الدين

بغداد _ العالم

أحبطت مفارز الاستخبارات العسكرية محاولة لتهريب ١١ قطعة أثرية من محافظة كركوك باتجاه صلاح الدين، بعد تنفيذ كمين استند إلى معلومات استخبارية، أسفر عن القبض على أحد المشتبه بهم وضبط القطع، تمهيداً لإحالة القضية إلى الجهات المختصة واتخاذ الإجراءات القانونية. وذكرت المديرية، في بيان تابعته «العالم»، أن العملية نفذتها مفارز شعبة الاستخبارات والأمن التابعة للمقر المسيطر في طوز خورماتو، عقب ورود معلومات عن نية أشخاص مشتبه بهم نقل قطع أثرية من كركوك إلى محافظة صلاح الدين. وأضاف البيان أن القوة الأمنية نصبت كميناً محكماً في ضوء المعلومات المتوافرة، وتمكنت خلاله من إلقاء القبض على أحد المتهمين وضبط ١١ قطعة أثرية متنوعة كانت بحوزته، قبل إتمام عملية نقلها.

وأشار إلى تسليم المتهم والمضبوطات إلى الجهات المختصة وفق الإجراءات الأصولية، لاستكمال التحقيق واتخاذ الإجراءات القانونية بحقه، استناداً إلى أحكام المادة ٤٤ من قانون الآثار. وأكدت المديرية استمرار ملاحقة شبكات تهريب الآثار والتصدي لمحاولات الاتجار بالموروث التاريخي العراقي، مشددة على أهمية الجهد الاستخباري في رصد التحركات المشبوهة وإحباط عمليات تهريب الممتلكات الثقافية. وتأتي العملية بعد أيام من إعلان وزارة الداخلية اعتقال ٣٧ متهماً بالاتجار بالآثار خلال شهر تشرين الأول الماضي، وضبط ٢٢٢ قطعة أثرية و٢٣ مسكوكة.

ديالى تطوي مرحلة الفصائل وتؤكد أولوية القانون وهيبة الدولة

بغداد _ العالم

أكد محافظ ديالى عدنان الشمري أن المحافظة والعراق عموماً يمران بمرحلة جديدة تتطلب تعزيز سلطة القانون وترسيخ هيبة الدولة، مع الحفاظ على تقدير دور الفصائل التي ساندت القوات الأمنية خلال عمليات التحرير في مراحل سابقة.

وقال الشمري، في مؤتمر صحفي تابعته «العالم»، إن المرحلة الماضية شهدت أدواراً للفصائل في دعم القوات الأمنية، وهي أدوار لا يمكن تجاهلها، إلا أن متطلبات المرحلة الحالية تفرض حصر القرار الأمني بيد مؤسسات الدولة وتطبيق القانون على الجميع.

وأضاف أن ديالى تنعم اليوم بالاستقرار والأمن نتيجة تعاون الأهالي وتعايشهم ومساندتهم للأجهزة الأمنية، مشدداً على أن الحكومة المحلية تتحمل مسؤولية دعم تلك الأجهزة وتوفير ما تحتاج إليه لمواصلة أداء واجباتها.

وأشار المحافظ إلى أن إقرار الموازنة الاتحادية المرتقب سيوفر فرصة لتعزيز قدرات المؤسسات الأمنية في المحافظة، ولا سيما من خلال تجهيزها بكاميرات المراقبة وزيادة الكوادر البشرية والإدارية، بما يساعد على تطوير العمل الأمني ورفع مستوى المتابعة والاستجابة.

ولفت الشمري إلى أن الأجهزة الأمنية تمكنت من السيطرة على ملف المخدرات في ديالى، في مؤشر على تحسن أدائها في مواجهة هذا التحدي، مؤكداً أهمية استمرار التنسيق بين السلطات المحلية والتشكيلات الأمنية. من جهته، أوضح رئيس مجلس محافظة ديالى عمر الكروي أن زيارة رئيس الوزراء علي الزيدي إلى المحافظة، التي كان مقرراً إجراؤها خلال الأسبوع الحالي، تأجلت إلى الأيام المقبلة، مبيناً أن الاستعدادات اللازمة للزيارة مستمرة.

وبيّن الكروي أن مبادرة «وطن» لتوزيع مليون قطعة أرض ستكون في مقدمة الملفات المطروحة خلال الزيارة، إلى جانب بحث قضايا خدمية وأمنية تتصل باحتياجات المحافظة وأولوياتها.

ويؤكد المحافظ أن المرحلة المقبلة تتطلب تعاوناً مؤسسياً يحفظ الأمن ويعزز حضور القانون في المحافظة بصورة مستدامة.

ويؤكد المحافظ أن المرحلة المقبلة تتطلب تعاوناً مؤسسياً يحفظ الأمن ويعزز حضور القانون في المحافظة بصورة مستدامة.

العراق في المرتبة ٧٧ عالميا بمؤشر الرقابة الحكومية على الإنترنت

بغداد – العالم

حل العراق في المرتبة السابعة والسبعين عالمياً ضمن مؤشر الرقابة الحكومية على المعلومات السياسية عبر الإنترنت لعام ٢٠٢٥، من بين ١٧٩ دولة شملها التصنيف، وفق بيانات مشروع المجتمع الرقمي لعام ٢٠٢٦، في نتيجة تعكس مستوى الرقابة على النشاط والمحتوى السياسي في الفضاء الإلكتروني.

وأظهرت البيانات التي رصدتها «العالم» أن العراق سجل ناقص ٠,٤٠ درجة في مؤشر الرقابة على منصات التواصل الاجتماعي، وناقص ٠,٦٥ درجة في مؤشر مراقبة نشاط المستخدمين على تلك المنصات. ويعتمد المؤشر مقياساً تكون فيه النتائج الأعلى دلالة على مستويات أقل من التقييد الحكومي. وعلى المستوى العربي، جاءت الجزائر في المرتبة الثالثة عالمياً، مسجلة ناقص ٣,٢٣ درجات، تلتها السعودية في المرتبة الرابعة بنتيجة ناقص ٣,٢١ درجات، ثم الإمارات في المرتبة الخامسة بالنتيجة نفسها. كما حلت إيران في المرتبة الحادية عشرة، والسودان في المرتبة الرابعة عشرة.

وفي المقابل، تقدم العراق على لبنان الذي جاء في المرتبة الثمانين بنتيجة ٠,٤٤ درجة، فيما احتلت موريتانيا المرتبة السبعين، والصومال المرتبة الثالثة والستين، وفق المؤشرات ذاتها.

وفي المقابل، تقدم العراق على لبنان الذي جاء في المرتبة الثمانين بنتيجة ٠,٤٤ درجة، فيما احتلت موريتانيا المرتبة السبعين، والصومال المرتبة الثالثة والستين، وفق المؤشرات ذاتها. وأشار التقرير إلى أن ارتفاع نسب استخدام الإنترنت لا يعني بالضرورة اتساع مساحة حرية التعبير السياسي، مستشهداً بدول تسجل معدلات اتصال مرتفعة، بينها السعودية والإمارات والبحرين والكويت، مع استمرار قيود على بعض أشكال المحتوى السياسي والتعبير الإلكتروني.

ويستند التصنيف إلى تقديرات خبراء بشأن مدى تصفية الحكومات للمعلومات السياسية المتاحة عبر الإنترنت في ١٧٩ دولة، ولا يعبر عن نسب مئوية مباشرة. وتوضح منهجيته أن الدرجات السالبة ترتبط بمستويات أعلى من الرقابة، بينما تشير الدرجات الموجبة إلى مستويات أقل من التقييد.

وتضع هذه النتائج العراق ضمن شريحة وسطى في الترتيب العالمي، لكنها لا تكفي وحدها للحكم على جميع جوانب حرية الإنترنت، إذ يركز المؤشر على الرقابة السياسية ومتابعة نشاط المستخدمين، ولا يقدم تقييماً شاملاً لكل الحقوق الرقمية أو خدمات الاتصال وجودتها في البلاد.

ويظل المؤشر أداة لقياس جانب محدد من البيئة الرقمية، وليس حكماً شاملاً على واقع الحريات في الوقت الراهن.

وتضع هذه النتائج العراق ضمن شريحة وسطى في الترتيب العالمي، لكنها لا تكفي وحدها للحكم على جميع جوانب حرية الإنترنت، إذ يركز المؤشر على الرقابة السياسية ومتابعة نشاط المستخدمين، ولا يقدم تقييماً شاملاً لكل الحقوق الرقمية أو خدمات الاتصال وجودتها في البلاد.

ويظل المؤشر أداة لقياس جانب محدد من البيئة الرقمية، وليس حكماً شاملاً على واقع الحريات في الوقت الراهن.

أزمة أربيل والسليمانية تتصاعد بغداد ترفض العودة إلى نظام الإدارتين

بغداد – العالم

يشهد إقليم كردستان العراق تصاعداً في الخلافات السياسية بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، على خلفية إدارة مؤسسات الإقليم وتوزيع الصلاحيات والموارد، وسط تحركات يقودها الاتحاد الوطني بزعامة بافل طالباني باتجاه بغداد، لطرح خيارات تتعلق بمستقبل إدارة السليمانية وحلبجة، بعد إعلان انسحابه من حكومة الإقليم

وتفيد معلومات سياسية تابعتها «العالم» بأن وفود الاتحاد الوطني عرضت خلال لقاءاتها مع قوى «ائتلاف إدارة الدولة» في بغداد رؤيتها للأزمة، متحدثة عن تراجع نفوذ الحزب داخل مؤسسات الإقليم، وعن شكاوى تتعلق بما وصفته بإهمال أربيل مناطق السليمانية وحلبجة وعدم وصول المخصصات المالية إليها بصورة مناسبة. كما طرحت الوفود فكرة إقامة إدارة منفصلة في السليمانية بالتنسيق مع الحكومة الاتحادية.

لكن القوى السياسية في العاصمة، بحسب المصادر التي نقلت تفاصيل اللقاءات، أبدت رفضها أن يقود الخلاف إلى انقسام إداري جديد داخل إقليم كردستان، محذرة من تداعياته على الاستقرار والعلاقات بين القوى الكردية. وشددت على ضرورة معالجة الأزمة بالاستناد إلى الدستور، الذي ينظم الوضع الاتحادي للإقليم ويحدد وجود حكومة محلية مقرها أربيل.

وكان طالباني قد أعلن انسحاب حزبه من حكومة الإقليم احتجاجاً على عقد جلسة لبرلمان كردستان بمشاركة الحزب الديمقراطي ومقاطعة الاتحاد الوطني. وشهدت الجلسة انتخاب هيئة رئاسة جديدة، إذ اختيرت فالا فريد إبراهيم رئيسة للبرلمان، ورامي نوري عوديش نائباً لها، ومنى نبي نادر سكرتيرة للهيئة الرئاسية.

وشمل الانسحاب عدداً من المناصب الحكومية، بينها نائب رئيس حكومة الإقليم قوباد طالباني، ونائب رئيس الإقليم جعفر شيخ مصطفى، وخمس حقائب وزارية هي التخطيط والثقافة والشباب والزراعة والموارد المائية وشؤون البيشمركة والتعليم العالي والبحث العلمي، فضلاً عن مواقع إدارية أخرى في مؤسسات الإقليم.

وفي تسجيل مصور، انتقد بافل طالباني أداء الحزب الديمقراطي، قائلاً إنه لا يحترم الديمقراطية وإرادة الشعب، وأعلن أن الاتحاد الوطني لا يعترف بالبرلمان الجديد ولا بالجلسة التي فعّلت عمله، متحدثاً عن المضي في انتخاب رئيس للإقليم ورئيس للحكومة في السليمانية.

وعلى الرغم من وساطات محلية ودولية، لم يحقق الاجتماع الذي جمع ممثلين عن المكتبين السياسيين للحزبين نتائج معلنة. وذكرت مصادر كردية أن اللقاء اتسم بالتوتر، وطرح خلاله الاتحاد الوطني مطالب بينها حل هيئة رئاسة البرلمان وإعادة النظر في عضوية ثلاثة نواب، إلى جانب معالجة ملفات أمنية.

في المقابل، رفض الحزب الديمقراطي حل البرلمان، لكنه أبدى استعداداً لمعالجة الخلافات المتعلقة بأعضاء هيئة الرئاسة، وقال إن مسألة النواب الثلاثة تخضع لمسوغات قانونية، مع إبداء الاستعداد للتعاون في الملفات الأمنية. وأوضح عضو الاتحاد الوطني ريباز بيركوتي أن الاجتماع جاء نتيجة مبادرات ووساطات، وأنه يستهدف إعادة الحوار بشأن أزمة البرلمان وتشكيل الحكومة، تمهيداً لتقييم اللقاءات المقبلة.

في المقابل، رفض الحزب الديمقراطي حل البرلمان، لكنه أبدى استعداداً لمعالجة الخلافات المتعلقة بأعضاء هيئة الرئاسة، وقال إن مسألة النواب الثلاثة تخضع لمسوغات قانونية، مع إبداء الاستعداد للتعاون في الملفات الأمنية. وأوضح عضو الاتحاد الوطني ريباز بيركوتي أن الاجتماع جاء نتيجة مبادرات ووساطات، وأنه يستهدف إعادة الحوار بشأن أزمة البرلمان وتشكيل الحكومة، تمهيداً لتقييم اللقاءات المقبلة.

من جهته، قال المتحدث باسم المجلس الأعلى الإسلامي علي الدفاعي إن وفود الاتحاد الوطني أبلغت بغداد برغبتها في إدارة منفصلة، مشيراً إلى أن قوى الإطار التنسيقي طرحت إخضاع هذا التوجه لاستفتاء في المناطق المعنية، ولا سيما السليمانية وحلبجة، لضمان التعبير عن إرادة السكان.



انفجار الهارثة بين فرضية الاستهداف والتفسير الفني

التحقيقات تحسم ملابسات الحادث

بغداد – العالم

أعاد انفجار أنبوب الغاز المغذي لمحطة كهرباء الهارثة فتح ملف أمن منشآت الطاقة، بعدما أوقع الحادث ضحايا ومصابين وألحق أضراراً بمنازل ومركبات قريبة. وبينما تحدث مصدر أمني عن مؤشرات أولية لاحتمال وجود فعل متعمد، قدم خبير أمني قراءة فنية مختلفة، مؤكداً عدم توافر معلومات رسمية تثبت الاستهداف، الأمر الذي يجعل نتائج التحقيقات العامل الحاسم في تحديد الأسباب والمسؤوليات. وقال مصدر أمني مسؤول، طلب عدم الكشف عن اسمه، إن المعطيات التي اطلعت عليها الجهات المختصة ترجح وجود فاعل خارجي وراء الحادث، معتبراً أن إشراك مديرية مكافحة المتفجرات في اللجنة التحقيقية يعكس وجود احتمال يستدعي فحص فرضية العمل المتعمد. وأضاف أن طبيعة الانفجار والضرر الذي أصاب الجزء الخارجي من الأنبوب تستدعيان التحقق من جميع الاحتمالات الفنية والأمنية. وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أشار المصدر إلى أن الانفجار وقع، بحسب تقديره، في وقت لم تكن فيه الأحمال مرتفعة، نافياً صحة معلومات متداولة عن وجود تسرب في الأنبوب قبل شهر من الحادث. وطرح احتمال استخدام عبوة ناسفة قرب الأنبوب، موضحاً أن صوت انفجارها قد يتداخل مع صوت انفجار الغاز، إلا أن هذا الطرح يبقى رواية منسوبة إلى المصدر ولا يمثل نتيجة رسمية للتحقيق. وكانت البصرة قد شهدت فجر السبت انفجاراً وحريقاً في أنبوب الغاز المغذي لمحطة الهارثة شمالي المحافظة، قبل أن تمتد النيران إلى منازل ومركبات مجاورة. وتدخلت فرق الدفاع المدني لإخماد الحريق والسيطرة عليه، فيما باشرت الجهات المعنية التحقيق في ملابساته وتقييم الأضرار التي لحقت بالموقع والمناطق القريبة.

وتضاربت الأرقام الواردة في التصريحات بشأن حصيلة الضحايا والمصابين. فقد أشارت معلومات أولية إلى تسجيل ٤٦ حالة، بينها حالتا وفاة، فيما تحدثت مصادر أخرى عن ارتفاع الحصيلة إلى أربعة متوفين، مع وجود مصابين في حالات حرجة. كما نقلت المادة عن الخبير الأمني صفاء الأعسم تقديره أن عدد القتلى والجرحى بلغ ٥٤ شخصاً، بينهم أربعة متوفين، مع مغادرة عدد من المصابين المستشفيات. وتبقى الحصيلة النهائية مرهونة بالبيانات الرسمية المحدثة من الجهات الصحية.

وفي المقابل، قال الأعسم إن المعلومات الفنية التي اطلع عليها تشير إلى احتمال ارتفاع الضغط داخل الأنبوب، وحدوث ثقب أدى إلى تسرب الغاز بدرجة حرارة عالية ثم اشتعاله وانفجاره. ونفى وجود معلومات رسمية تؤكد أن الحادث كان نتيجة ضربة أو عمل متعمد أو تقصير مقصود، مشيراً إلى أن الأنبوب يقع خارج المحطة ويستخدم لتزويدها بالغاز، ولذلك فإن الضرر لم يؤد، وفق تقديره، إلى توقف طويل في إنتاجها.

وامتد الاهتمام الأمني إلى حريق آخر اندلع داخل محطة كهرباء في محافظة الأنبار في اليوم نفسه، وتمكنت فرق الدفاع المدني من إخماده ومنع انتشاره إلى أجزاء أخرى، من دون تسجيل إصابات بشرية بحسب التصريح المنقول عن مدير إعلام الدفاع المدني في المحافظة. وربط المصدر الأمني بين توقيت الحادثين، وطرح احتمال أن يكون تزامنهما رسالة سياسية تتصل بالقدرة على الوصول إلى منشآت الطاقة، غير أن المادة لا تتضمن دليلاً مستقلاً يثبت وجود صلة بين الحادثين.

ووجّه رئيس الوزراء علي فالح الزيدي بإجراء تحقيق عاجل لتحديد أسباب انفجار أنبوب الغاز والمسؤوليات المترتبة عليه، كما دعا إلى استنفار الإمكانات الطبية لرعاية المصابين ومتابعة أوضاعهم. وتابعت الجهات المعنية الموقف الفني والتشغيلي للمحطة، وبحثت الإجراءات اللازمة لمعالجة الأضرار وتعزيز التنسيق بين المؤسسات المختصة لضمان سلامة المنشآت واستقرار التجهيز.

وتبرز أهمية التحقيق في ضرورة الفصل بين الفرضيات الأمنية والتفسيرات الفنية، وعدم اعتماد أي رواية قبل فحص موقع الحادث والأدلة والبيانات الفنية وسجلات التشغيل. كما يتطلب الأمر إعلان نتائج واضحة بشأن حالة الأنبوب، وأسباب الانفجار، ومدى الالتزام بإجراءات الصيانة والسلامة، فضلاً عن تحديد المسؤوليات إن ثبت وجود إهمال أو فعل جنائي.

ورصدت «العالم» أن تزامن حريقي البصرة والأنبار أثار تساؤلات بشأن حماية منشآت الطاقة، لكنه لا يكفي وحده لإثبات وجود تنسيق أو رسالة سياسية مشتركة. ويبقى الحسم بيد اللجان التحقيقية والجهات القضائية، فيما تتقدم سلامة العاملين والسكان القريبين من خطوط الغاز على أي استنتاجات غير مثبتة. ومن شأن نشر النتائج للرأي العام أن يوضح حقيقة ما جرى، ويحدد الإجراءات الوقائية المطلوبة لمنع تكرار حوادث مماثلة مستقبلاً.

القاهرة في حسابات بغداد الاقتصادية

الزيدي يبحث تنويع الشراكات ومنافذ تصدير النفط

بغداد – العالم

تتجه زيارة رئيس الوزراء علي فالح الزيدي إلى القاهرة إلى اختبار قدرة بغداد على توسيع شراكاتها العربية وتحويل التقارب السياسي إلى مشاريع اقتصادية ومالية قابلة للتنفيذ، في وقت تبحث فيه الحكومة تنويع منافذ تصدير النفط وتعزيز التعاون التجاري والمصرفي. وتنعقد الزيارة ضمن الدورة الرابعة للجنة العراقية المصرية العليا المشتركة، التي تتضمن محادثات واتفاقات في قطاعات متعددة، بينها الطاقة والمصارف والاستثمار.

وقال المحلل السياسي أثير الشرع إن التحركات الخارجية الأخيرة للزيدي قد تعكس توجهاً لإعادة ترتيب السياسة الخارجية العراقية على أساس الانفتاح الإقليمي وتعدد الشراكات، بدلاً من الاكتفاء بالزيارات البروتوكولية. ويرى الشرع أن اختيار القاهرة للزيارة الرسمية الأولى يحمل دلالة تتصل بثقل مصر السياسي والدبلوماسي والعربي، وبإمكانية تعزيز حضور بغداد في محيطها العربي وتوسيع مجالات التعاون.

وأعلنت وزارة التجارة أن الزيارة تهدف إلى توقيع محضر الدورة الرابعة للجنة العراقية المصرية العليا، والإشراف على توقيع اتفاقيات في عدد من القطاعات. وتشمل الملفات المطروحة مباحثات بشأن تزويد مصر بنحو عشرة ملايين برميل من النفط العراقي، وإعادة تفعيل فرع مصرف الرافدين في القاهرة، فضلاً عن بحث مسارات ومنافذ بديلة لتصدير النفط بعيداً عن الاعتماد على مضيق هرمز.

وفي تصريحات تابعتها «العالم»، أشار الشرع إلى أن أهمية الزيارة لا تقاس بعدد الاتفاقات التي ستوقع، بل بقدرتها على الانتقال إلى مشاريع عملية. ولفت إلى أن مجالات التعاون المحتملة تشمل الصناعات النفطية والتكرير والبتروكيماويات، وتبادل الخبرات الفنية، ودخول الشركات المصرية في مشاريع الإسكان والبنى التحتية والكهرباء والنقل والصناعة، إلى جانب زيادة التبادل التجاري وتسهيل عمل الشركات.

وتعود اجتماعات اللجنة المشتركة إلى محطات سابقة؛ إذ استضافت بغداد دورتها الأولى في تشرين الأول ٢٠٢٠، وعقدت الدورة الثانية في القاهرة خلال حزيران ٢٠٢٣، فيما استضافت بغداد الدورة الثالثة في كانون الثاني ٢٠٢٥. وتوفر الدورة الرابعة إطاراً حكومياً لمتابعة الملفات الثنائية، وتحديد فرص التعاون والاتفاق على آليات تنفيذها بين المؤسسات المعنية في البلدين. وفي الجانب النفطي، تبرز مسألة تنويع منافذ التصدير بوصفها أحد الملفات التي تسعى بغداد إلى بحثها مع القاهرة. ويأتي ذلك في ظل أهمية إيجاد خيارات إضافية لنقل النفط وتسويقه، بما يقلل الاعتماد على مسار واحد ويمنح العراق مرونة أكبر في إدارة صادراته. ويحتاج تنفيذه إلى دراسات واتفاقات واضحة.

كما يطرح التعاون الثلاثي بين العراق ومصر والأردن مجالاً إضافياً للعمل المشترك، ولا سيما في الطاقة والربط الكهربائي والنقل والصناعة والتجارة. ويرى الشرع أن الانتقال بهذا التعاون من الاجتماعات السياسية إلى مشاريع محددة يمكن أن يوسع المصالح الاقتصادية المتبادلة، ويعزز فرص التنسيق بين الدول الثلاث في الملفات التنموية والاستثمارية.

وفي الملف المصرفي، قال وكيل وزارة التجارة للشؤون الإدارية ستار الجابري إن العراق يعمل على إعادة تفعيل رخصة فرع مصرف الرافدين السابق في القاهرة، بدلاً من البدء بطلب ترخيص جديد. وأوضح أن المفاوضات أحرزت تقدماً، وأن لجاناً مختصة تعمل على استكمال المتطلبات اللازمة لإعادة افتتاح الفرع الذي توقف عن العمل منذ عام ٢٠٠٥.



ويشير الشرع إلى أن توسيع العلاقات العربية يضع أمام الحكومة تحدي الحفاظ على توازن علاقات العراق مع إيران والولايات المتحدة والدول العربية، إلى جانب تثبيت القرار الأمني الوطني وحصر السلاح بيد الدولة. كما يرى أن نجاح الانفتاح الخارجي يتطلب استمرارية في السياسات، وعدم إخضاع الشراكات الاقتصادية للتجاذبات الداخلية أو التغيرات السياسية.

وتأتي زيارة القاهرة ضمن تحركات عراقية شملت، بحسب ما ورد في المادة، السعودية والأردن وسوريا والبحرين، في إطار توسيع قنوات التواصل العربي. ويصف الشرع هذا المسار بأنه محاولة لنقل العراق إلى موقع الشريك في التفاهمات الإقليمية، معتبراً أن الاستفادة من الموقع الجغرافي والثروات الوطنية تتطلب علاقات متوازنة ومصالح متبادلة.

ورصدت «العالم» أن الاختبار الأساسي للزيارة سيكون في متابعة ما يسفر عنه محضر اللجنة والاتفاقات ومذكرات التفاهم، ومدى تحديد جداول زمنية وجهات تنفيذ وتمويل واضحة. فإعادة تفعيل فرع مصرف الرافدين، وزيادة التبادل التجاري، والتعاون النفطي، وتنفيذ مشاريع البنى التحتية، ملفات تحتاج إلى خطوات مؤسسية لاحقة حتى تتحول من تفاهمات معلنة إلى نتائج ملموسة. وبذلك تقاس حصيلة الزيارة بما يتحقق على الأرض، لا بمجرد انعقاد الاجتماعات أو توقيع الوثائق.

النزاهة والبنك الدولي يبحثان تعزيز التعاون في تعقب عائدات الفساد ومكافحة غسل الأموال

بغداد – العالم

بحث رئيس هيئة النزاهة الاتحاديَّة، محمد علي اللامي مع وفد من البنك الدولي، سبل تعزيز التعاون في تعقُّب عائدات الفساد ومكافحة غسل الأموال.

وذكر بيان للهيئة أن "رئيس هيئة النزاهة الاتحاديَّة، محمد علي اللامي، دعا، خلال لقائه في مقرّ الهيئة وفداً من البنك الدولي ضمَّ مدير التحقيقات والاستراتيجيَّات والعمليَّات في البنك (آلن باكاوز)، ومدير مكتب البنك الدولي في العراق (إيمانويل سالیناس مونو) إلى توسيع آفاق التعاون والتنسيق المُشترك بين الهيئة والبنك الدولي، وتبادل الخبرات والمعلومات، بما يدعم الجهود الوطنيَّة الرامية إلى ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية، وتعزيز فاعليَّة الإجراءات المُتَّخذة للتصدّي لجرائم الفساد وغسل الأموال والمُخالفات الماليَّة". وأكد اللامي "أهميَّة تضافر الجهود الوطنيَّة والدوليَّة في تعقُّب الأموال المُتحصّلة من جرائم الفساد وكشف حركتها ومساراتها"، لافتاً الى "ضرورة تشديد الرقابة لتقليص منافذ غسل وتهريب الأموال، وأهميَّة التحقيقات الماليَّة الموازية وتجاوزها الأطر التقليديَّة لمكافحة الفساد". وأشار رئيس الهيئة إلى "أهميَّة توظيف الخبرات الدوليَّة في تطوير القدرات الوطنيَّة المُتخصّصة بالتحرّي والتحقيق المالي، وتعزيز آليَّات التعاون بين الجهات المعنيَّة بمُكافحة الفساد، بما يُسهم في رفع كفاءة الأداء الرقابيّ والتحقيقيّ، والحدّ من الجرائم التي تستهدف المال العام، مُؤكّداً أهميَّة توثيق الشراكة مع البنك الدوليّ في المجالات ذات الاهتمام المُشترك". من جانبه، أعرب وفد البنك الدولي عن "استعداده للمشاركة في البرامج التدريبيَّة التي تُنظّمها الأكاديميَّة العراقيَّة لمكافحة الفساد، مُنوّهاً بأهميَّة تعزيز التعاون المُؤسَّسيّ وتبادل الخبرات، ودورهما في دعم جهود مكافحة الفساد والقضاء على هذه الآفة، وتعزيز الثقة بالمنظومة الماليَّة، وترسيخ معايير الشفافية والنزاهة، وفقاً لأفضل المُمارسات الدوليَّة". وبين أن "اللقاء شهد بحث سبل تفعيل التعاون في مجال بناء القدرات وتطوير الملاكات المُتخصّصة، ومُناقشة البرامج التدريبيَّة المُؤمَّل إقامتها في الأكاديميَّة العراقيَّة لمكافحة الفساد، فضلاً عن مُناقشة بنود مُذكِّرة التفاهم المُزمع إبرامها بين الجانبين، بما يُؤسّس لتعاون مُستدام في المجالات التدريبيَّة والفنيَّة ذات الصلة بمكافحة الفساد".

وزير الموارد: الإطلاقات كافية لمحافظات الوسط والجنوب وإجراءات لمعالجة التجاوزات في ذي قار

بغداد – العالم

أكد وزير الموارد المائية مثنى التميمي أن الإطلاقات المائية على نهري دجلة والفرات كافية لتلبية احتياجات المحافظات الوسطى والجنوبية، فيما وجه باتخاذ إجراءات صارمة لإزالة التجاوزات وضمان عدالة توزيع الحصص المائية في محافظة ذي قار.

وقال التميمي: إن "جولة ميدانية أجريناها في قضاء الدواية شمالي محافظة ذي قار، شملت الإطلاع على مشروع إروائي يمتد لأكثر من ٣٠ كيلومتراً، كشفت عن وجود مشكلات وتجاوزات واضحة على الحصص المائية"، مبيناً أنه "تم توجيه معاونين ومديرين عامين اثنين بالتواجد الميداني لمعالجة هذه المشكلات".

وأضاف أن "الإطلاقات المائية على عمودي نهري دجلة والفرات للمحافظات الوسطى والجنوبية كافية جداً، إلا أن ضعف التعاون بين المحافظين وقلة المتابعة من الإدارات المعنية في بعض المحافظات تسببا بمشكلات انعكست سلباً على انطلاق الموسم الزراعي الشتوي".

وتابع أن "الوزارة ستجري اتصالات مع مكتب القائد العام للقوات المسلحة لتأمين قوات كافية لإزالة التجاوزات ومتابعة المتجاوزين"، مشيراً إلى أن "الموسم الصيفي الماضي شهد نجاحاً بفضل التعاون بين الحكومات المحلية وإدارات مشاريع التشغيل، لكن بداية الموسم الشتوي الحالي شهدت تلكؤاً واضحاً وشكاوى عديدة من المزارعين". وأوضح أن "الإطلاقات المائية الحالية بمستويات متميزة مقارنة بعام ٢٠٢١"، مشدداً على "ضرورة رفع التجاوزات وضمان التوزيع العادل للحصص المائية، ولا سيما في محافظة ذي قار التي تضررت بشكل كبير من التجاوزات". وأكد أن "الوزارة ستتابع تفاصيل الموسم الزراعي الشتوي في جميع المحافظات، وستعمل على معالجة المشكلات الإروائية في ذي قار خلال الفترة القريبة المقبلة".

من جانبه، قال النائب عبد الله الخيكاني: إن "زيارة الوزير الحالية هي الثانية إلى ذي قار، وشملت الأقضية الشمالية التي عانت طويلاً من الشحة المائية، بعد أن خُصصت الزيارة الأولى للمناطق الجنوبية". وأضاف أن "الزيارة تهدف إلى متابعة الحصص المائية الممتدة من الكوت إلى ذي قار، وتشخيص التجاوزات على مجرى النهر ومعالجتها"، لافتاً إلى أن "أهوار المحافظة شهدت تحسناً طفيفاً في مناسيب المياه خلال الفترة الماضية، قبل أن تعاود الانخفاض في الأيام الأخيرة". بدوره، أكد النائب رزاق محيبس أن "وزير الموارد المائية اطلع ميدانياً على الخطة الإروائية للموسم الزراعي الشتوي في مناطق شمالي ذي قار، ولا سيما أقضية الدواية وسيد دخيل والإصلاح والغراف، التي عانى بعضها من انقطاع المياه منذ خمس سنوات".

وأشار إلى أن "الوزير وجه بتأمين مياه الشرب والحصص الإروائية المخصصة للخطة الزراعية الشتوية، واتخذ إجراءات بحق عدد من المديرين المقصرين في أداء واجباتهم، شملت إعفاءهم من مناصبهم". وأكد أن "الوزارة ستتابع تفاصيل الموسم الزراعي الشتوي في جميع المحافظات، وستعمل على معالجة المشكلات الإروائية في ذي قار خلال الفترة القريبة المقبلة".

من جانبه، قال النائب عبد الله الخيكاني: إن "زيارة الوزير الحالية هي الثانية إلى ذي قار، وشملت الأقضية الشمالية التي عانت طويلاً من الشحة المائية، بعد أن خُصصت الزيارة الأولى للمناطق الجنوبية".

وأضاف أن "الزيارة تهدف إلى متابعة الحصص المائية الممتدة من الكوت إلى ذي قار، وتشخيص التجاوزات على مجرى النهر ومعالجتها"، لافتاً إلى أن "أهوار المحافظة شهدت تحسناً طفيفاً في مناسيب المياه خلال الفترة الماضية، قبل أن تعاود الانخفاض في الأيام الأخيرة".

بدوره، أكد أن "الوزير وجه بتأمين مياه الشرب والحصص الإروائية المخصصة للخطة الزراعية الشتوية".

دائرة مدينة الطب
MEDICAL CITY

دائرة مدينة الطب/ مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية

اعلان مناقصة (اول مرة)

العدد : ٢
التاريخ : ٢٠٢٦

الى : السادة الشركات والمكاتب المتخصصة

م / [تجهيز وتشغيل منظومة مجهز قدرة (UPS) للمصاعد في مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية]

يسر دائرة مدينة الطب مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (تنفيذ الكشف التخميني الخاص تجهيز وتشغيل منظومة مجهز قدرة (UPS) للمصاعد عدد ٦ في مستشفى الشهيد غازي الحريري) علما ان الكلفة التخمينية (١٦٨,٠٤٠,٠٠٠) مائة وثمان وستون مليون واربعون الف دينار عراقي فقط مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (قسم المشاريع و خدمات الهندسة و الصيانة) (الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا خلال ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات المقدمي العطاءات.

٢ - متطلبات التاهيل المطلوبة : (هوية الشركة او المكتب) (متخصصة و نافذة) وشهادة تأسيس الشركة او المكتب و المستمسكات الخاصه بالمدير المفوض كافة / وصل شراء التندر / تكون جميع صفحات العطاء موقعه و مختومة بالختم الحي الصريح من قبل الشركة او المكتب / تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية / تثبيت العنوان الكامل لشركة او المكتب / تدوين اسعار و فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالمداد او بشكل مطبوع رقما او كتابة / تقديم كتاب عدم ممانعة لاشتراك في المناقصة نافذ و صادر من الهيئة العامة للضرائب أو فروعها في المحافظات / الهوية الضريبية صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٦ / على الشركة المنفذه تزويد الدائرة باعمال مماثلة منفذه داخل العراق من قبلهم من مستشفيات او بنايات ١٨ طابق او اكثر)

٣ - بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار عراقي) (كما يحق لهم شراءه الالكترونيا عبر المنصة الالكترونية)

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (دائرة مدينة الطب / الادارة العامة / الطابق الخامس / شعبة العقود) في الموعد المحدد (٢٠٢٦/١٢/١٣ الموافق يوم الاحد) العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مستشفى الشهيد غازي الحريري / قاعة المستشفى) في الساعة العاشرة صباحا (٢٠٢٦/١٢/١٤ الموافق يوم الاثنين) .

٥- على مقدم العطاء تقديم ما يثبت توفير السيولة النقدية بمبلغ [٢٥,٢٠٦,٠٠٠ خمسة وعشرون مليون ومئتان وسته الف دينار عراقي] من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي .

٦- تقديم خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة بما يقابل (١٪) من المبلغ التخميني للمناقصة غير مشروط و مغطى ماليا يدفع حين الطلب صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي .

٧- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطئ العطاءات.

٨ - للدائرة الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بدون تعويض مقدمين عطاءات

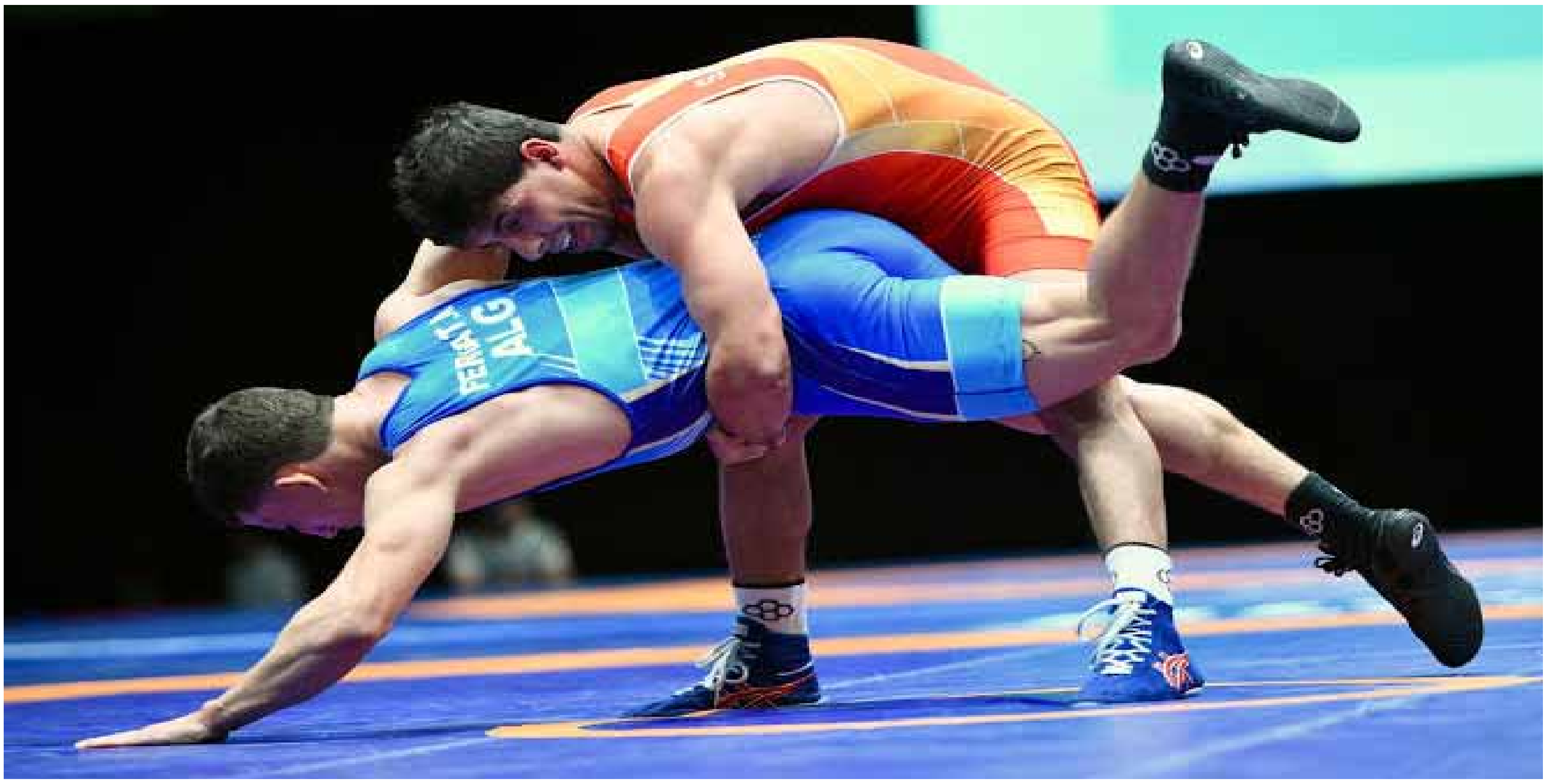
٩- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعد يوم الدوام الرسمي الذي يلي موعد للغلق .

١٠- يكون موعد عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة هو يوم (٢٠٢٦/١١/٣٠ الموافق يوم الاثنين) في قاعة مستشفى الشهيد غازي الحريري .

١١- يلتزم مقدم العطاء الذي تحال بعهدته المناقصة بدفع اجور الاعلان في الصحف الرسمية واجور النشر في المنصة الالكترونية وكذلك اجور اتمتة العقد وكذلك الضرائب والرسوم المفروضة حسب التعليمات والضوابط النافذة

١٢ - لا يحق للشركة او المكتب الفائز بالمناقصة المطالبة بالمستحقات المالية عن مقاولة تجهيز وتشغيل منظومة قدرة (UPS) للمصاعد الا حين توفر الاعتماد المالي للدائرة .

الدكتور الاستشاري
حسن محمد عباس التميمي
مدير عام دائرة مدينة الطب



العراقي «سجاد مكسر» يتوّج بذهبية بطولة للمصارعة في القاهرة

العالم – وكالات

حقق المصارع العراقي سجاد علي مكسر إنجازاً رياضياً مميزاً باحرازه الميدالية الذهبية في بطولة إبراهيم مصطفى للمصارعة، التي احتضنتها العاصمة المصرية القاهرة، بعد أداء قوي ومستوى فني متميز، نجح من خلاله في التفوق على نخبة من المصارعين، وسط منافسات شهدت ندية وإثارة كبيرتين .

وأكد مكسر أن هذا الإنجاز جاء ثمرةً للجهود المتواصلة والعمل الجاد والتدريبات المكثفة، معرباً عن سعادته بهذا التتويج، ومشدداً على تطلعه إلى مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية.

ويكتسب هذا الإنجاز أهمية إضافية كونه يمثل أول مشاركة للمنتخب العراقي تحت قيادة المدرب المصري كرم جابر، الذي تعاقدت معه اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لتولي مهمة تدريب المنتخب الوطني للمصارعة، في خطوة تهدف إلى تطوير المستوى الفني وإعادة المصارعة العراقية إلى منصات التتويج .

ويعمل إلى جانب جابر المدرب الوطني الكابتن نظير الخزعلي، ضمن الجهاز الفني المشرف على إعداد المنتخب وتهيئة المصارعين للاستحقاقات المقبلة .

وأشاد المدرب كرم جابر بالمستوى الذي قدمه المصارع سجاد علي مكسر، معتبراً أن إحراز الميدالية الذهبية يمثل بداية إيجابية ومؤشراً مهماً على قدرة المصارعة العراقية على تحقيق نتائج متميزة، مؤكداً أهمية مواصلة العمل والتطوير للوصول إلى مستويات تنافسية أعلى.

إصابة تبعد كين لأشهر عن الملاعب

العالم – وكالات

أعلن نادي بايرن ميونيخ الألماني، غياب مهاجمه الدولي هاري كين عن الملاعب خلال الأشهر القليلة المقبلة، بعد تعرضه لتمزق في أربطة الكاحل الأيسر خلال مواجهة كولن ضمن منافسات الدوري الألماني لكرة القدم.

وقال النادي البافاري في بيان، إن الفحوصات الطبية التي خضع لها كين كشفت عن إصابته بتمزق في أربطة الكاحل الأيسر، بعدما اضطر اللاعب إلى مغادرة أرض الملعب بعد مرور ٢٠ دقيقة على انطلاق المباراة التي انتهت بالتعادل ١-١.

وأضاف أن الإصابة تعني غياب اللاعب البالغ من العمر ٣٣ عاماً عن الملاعب للأشهر المقبلة.

وخاض كين، المتوج بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم هذا العام، ١٦ مباراة مع بايرن في مختلف المسابقات خلال الموسم الحالي، سجل خلالها ١٠ أهداف، وقدم ١٠ تمريرات حاسمة.

محافظة بغداد
مديرية الزراعة في محافظة بغداد
قسم الاراضي / التوزيع

العدد / ٢٤٣٩٧
التاريخ ٢٠٢٦/١١/١٧

م / انذار

الى ورثة المتوفي الموزع عليه (كريم عوده عبدالله)

بالنظر لعدم استغلالكم المساحة الموزعة لكم بموجب قرار التوزيع المرقم (٥٢٧٠) في ١٩٧٧/٨/١٤ المبرم على القطعة المرقمة (سلف ٦/١) واخر افراز لها (٣٩٣/٢) مقاطعة ١٥ / اللطيفية بمساحة (٣٠) دونم وفق احكام القانون (١١٧) لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل الإقامة ولارتحالكم عن المنطقة وعدم تبليغكم بالانذار الموجه لكم لذا ننذركم بوجوب استغلالكم مساحة عقدكم خلال مدة (١٠) يوم من تاريخ النشر وبعكسه تتخذ الإجراءات القانونية لالغاء التوزيع واسترداد الأرض منك وفق الاصول

ماجد حامد مصلح
مدير الزراعة في محافظة بغداد

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٤٦٧٨
التاريخ / ٢٠٢٦/١١/٢٣

م / اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية العزيزية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية العزيزية خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو علية المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الايجار	القيمة التقديرية
١	قطعة ارض لانشاء مشتل	٤٢٤	٧٠٤ م	طريق بغداد ـ كوت	سنة واحدة	١٥٠٠٠٠٠
٢	محل	٦١	١٢ م	السوق العصري	سنة واحدة	١١٧٥٠٠٠
٣	محل	٩٩	٢٠ م	مقابل دائرة المجاري	سنة واحدة	٧٥٥٠٠٠
٤	محل	١٠٢	٢٠ م	مقابل دائرة المجاري	سنة واحدة	٧٦٥٠٠٠
٥	علوة حبوب	١٣٦	٢٤,٤٩ م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٢٣٤٥٠٠٠
٦	محل	١٥٤	١١,٥ م	مقابل المستشفى العام	سنة واحدة	١١١٥٠٠٠
٧	محل	١٦٨	١٧٥ م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٨٨٠٠٠٠
٨	محل	١٧٠	١٥ م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٦٩٥٠٠٠
٩	محل	١٧٦	١٥م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٩٤٠٠٠٠
١٠	محل	١٧٨	٨,٨٥م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٨٦٠٠٠٠
١١	محل	١٧٩	٨,٨٥م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٨٦٠٠٠٠
١٢	محل	١٨٦	١٥م	مجاور كراج بغداد	سنة واحدة	٩٦٠٠٠٠
١٣	معمل ثلج	١٩٠	٣١٠م	الكورنيش	سنة واحدة	٤٨٣٠٢٥٠
١٤	غسل	١٩٢	٢٠٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٨٥٥٠٠٠
١٥	محل	١٩٤	١٥٥م	تحت فندق البلدية	سنة واحدة	١١٠٠٠٠٠
١٦	مشتل	٢٠٦	٤٨٥م	مقابل اعدادية القرزدق	سنة واحدة	١٣٤٠٠٠٠
١٧	محل	٢١٢	٤,٥م	مجاور اعدادية الخوارزمي	سنة واحدة	٦٤٠٠٠٠
١٨	كشك	٢٧١	٨٢م	مجاور النادي الرياضي	سنة واحدة	١٦٤٥٠٠٠
١٩	كشك	٢٧٤	٢٧م	مجاور النادي الرياضي	سنة واحدة	٢١٠٥٠٠٠
٢٠	كشك	٢٧٦	٢٣,٧٥م	مجاور النادي الرياضي	سنة واحدة	١٦٥٠٠٠٠
٢١	كشك	٢٨٨	٢٦م	مجاور النادي الرياضي	سنة واحدة	١٣٨٠٠٠٠
٢٢	كوفي شوب	٣٢٤	٩١٠م	مقابل بلدية العزيزية	سنة واحدة	١٩٦٥٠٠٠
٢٣	محل	٣٢٥	١٧٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٩٧٠٠٠٠
٢٤	مقهى	٣٢٦	٢٠٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	١٢٠٥٠٠٠
٢٥	جملون	٣٣١	٤٥٠م	الكورنيش	سنة واحدة	٢٨٨٠٠٠٠
٢٦	مشتل	٣٤٠	٧٥٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٢٢٤٠٠٠٠
٢٧	معرض سيارات	٣٥٧	٨٥٥م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٩٠٧٥٨٠٠
٢٨	ارضية جملون	٣٦٢	٦٠٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٢٢٧٥٠٠٠
٢٩	محل	٣٦٨	١٨م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٥٧٥٠٠٠
٣٠	جملون	٣٧٦	٣٠٦م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٢٤٠٠٠٠٠
٣١	معرض سيارات	٣٧٧	٧٢٦م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٧٨٨٥٩٠٠
٣٢	معرض سيارات	٣٨٠	٣٥٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٥٢٨٥٤٥٠
٣٣	مشتل	٣٨٤	٦٠٠م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	١٦٨٥٠٠٠
٣٤	محل	١٥٠	١٤٤م	تحت فندق البلدية	سنة واحدة	١٣٠٠٠٠٠
٣٥	معرض سيارات	٣٧٤	٣٦٤م	طريق كوت ـ بغداد	سنة واحدة	٥٤٢٥٠٠٠

ر. مهندسين
علي عبد صيوان
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

محافظة البصرة
مديرية بلدية البصرة
الشعبة / تنظيم المدن
الوحدة / التصميم الاساس

العدد / ٥٧٢٧٤
التاريخ / ٢٠٢٦/١١/٢٣

م / اعلان

تهديكم مديريتنا اطيب تحية...

تعلن مديرية بلدية البصرة / شعبة تنظيم المدن الى كافة الدوائر والقطاع العام والمختلط والتعاوني وذوي العلاقة من المواطنين المباشرة بتغيير استعمال العقار المرقم (١/٢٣٩٩) الرباط الكبير من (سكن افقي) الى (سكن عمودي) و حسب مخطط تغيير الاستعمال المرفق ربطا و بموجب موافقة التخطيط العمراني في البصرة بكتابهم ذي العدد ٤٠٧٨ في ٢٠٢٦/١١/٩ وقد جرى التعديل وفق المادتين (٤٤ - ٤٥) من قانون إدارة البلديات المرقم ١٦٥ لسنة ١٩٦٤ حيث تم مصادقة مديرية التخطيط العمراني على مخطط التعديل فعلى كل من لديه اعتراض تثبيت ذلك بكتاب رسمي موجه الى مديرية بلدية البصرة / شعبة تنظيم المدن وخلال مدة الإعلان البالغة (٣٠) يوم تبدأ من تاريخ نشر الإعلان بجريدتين رسميتين وبالوسائل الإعلامية المتاحة وبعكسه ستقوم مديريتنا بتصديق المخطط المذكور والعمل بموجبه وحسب الأصول وبموجب الضوابط والتعليمات النافذه .

مع التقدير

ر. المهندسين
فراس عبد الخالق عمران
مدير بلدية البصرة

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ الناصرية

العدد / ٣٤٢١ / ٢٠٢٤
التاريخ / ٢٠٢٦/١١/١٧

اعلان
م / تبليغ

تحية طيبة ...
قررت هذه المديرية تبليغ المدين (علاء سليم رزاق حمود) من خلال النشر في صحيفتين رسميتين وخلال (١٥) يوما من تاريخ النشر وفق أحكام المادة (٢٧) من قانون التنفيذ ولإشعار المختار للمنطقة بمجهولية محل إقامتك وتقرر تبليغك عن طريق ذلك وعلى ضوء قرار محكمة بداءة الناصرية ذي العدد ٧٨٩ / ب / ٢٠٢٦ في ١٨ / ٨ / ٢٠٢٦ دين بواقع (٥٠٠،٠٠٠) فقط خمسمائه ألف دينار عن دين الاضبارة المرقمة أعلاه وقررت هذه المديرية أمهاله لمدة (١٥) خمسة عشر يوم الغرض تسديد الدين.
علما" إن مديريتنا تعمل بنظام الوثائق المؤمنة (QR)
مع التقدير

المنفذ العدل
علي مران الطائي
منفذ عدل الناصرية



مصادر اختلاف سعر الدولار الرسمي والسعر الموازي

علي الشرع

ظهر مستشار محافظ البنك المركزي وهو يحاول جاهدا إقناع مقدمة برنامج تلفزيوني كيف ولماذا يظهر سعر موازي للدولار أعلى بنقاط مرتفعه (أكثر من ١٨ نقطة) من سعر الصرف الرسمي، ووصل إلى استنتاج تروج له الحكومة واقتصاديين تابعين له هوا أن المضاربين السبب في ذلك وهم من يستولي على الفرق بين السعرين، ولم يسلم هذا المستشار من شتم واستهزاء المعلقين في وسائل التواصل الاجتماعي على رأيه هذا كونه كان يدعو إلى رفع سعر الدولار نسبة إلى الدينار، ولم يقدم تفسيرا جديدا في الموضوع الذي أثر على جميع العراقيين وصارت الشكوى على ألسنتهم وفي تعليقاتهم في كل مكان عسى أن يتأثر ويتراجع من فرضه من دون دراسة وتروي ولم يهيأ له مستلزمات نجاحه وتقليل ضرره على الناس. هنا سألقي الضوء على سبب هذا الاختلاف وهل يمكن فعلا السيطرة على السعر الموازي بحيث يقترب بفارق نقطة أو نقطتين عن السعر الرسمي.

نعلم أن تحديد سعر الصرف يخضع لقانون العرض والطلب فإذا حصل نقص في العرض أو زيادة في الطلب او كلاهما ستظهر فجوة بين السعرين، ونريد أن نقف على سبب النقص في العرض أو الزيادة في الطلب التي تخلق هذه الفجوة. البعض يرمي السبب في الفرق بين تكلفة الحصول على الدولار الرسمي التي تكون أعلى من تكلفة الدولار الموازي، ولكن إذا كان هذا التفسير صحيح لذهب التجار وهم الأكثر طلبا على الدولار إلى السوق الموازي حتى يرتفع سعر الدولار فيه إلى أعلى من نقطة تساوي السعرين بعدها يعودوا لطلب الدولار بالسعر الرسمي. وهذا التفسير غير مناسب وغير واقعي، والمناسب والواقعي هو أن التاجر يذهب إلى السوق الموازي لأن البنك المركزي لا يلبي حاجته التي يريدها من الدولار ليسد النقص من السوق الموازي، وهنا يرتفع سعر صرف الدولار الموازي أعلى من الرسمي ولا علاقة لذلك بالتكلفة. أما إذا كان الفرق بين السعرين لا علاقة لهما بالطلب الفعلي على الدولار بل بسبب طلب مفتعل يقوده المضاربين حسب زعم الزيدي ومستشار البنك المركزي، فالسؤال هو من اين يحصل المضاربون على الدولار، أليس من الصيرفات التي تحصل على الدولار الرسمي

فالفرق يذهب لجيوبهم لا للمضاربين، وهذا يعني أن الحكومة غير مسيطرة على منافذ بيع الدولار. وليس دفاعا عن المضاربين لكن فرضية المضاربين في تفسير اتساع الفجوة بين السعرين غير كافية في هذا الصدد، ولكن يمكن ان نعزو ذلك إلى وجود طلب اضافي من سارقي المال العام هو الذي يؤدي إلى خلق هذه الفجوة، فهذا التفسير معقول ويمكن قبوله، لكنهم أيضا يحصل من عليه من الصيرفات. لكن إذا كان هذا الفرق والزيادة المفتعلة يقف خلفه المضاربون وليس الطلب الحقيقي، فلماذا ترتفع أسعار السلع المستوردة؟ وحتى نكتشف هل السبب هو الطلب الفعلي لأغراض الاستيراد ام مفتعل من قبل المضاربين فعلى الحكومة أن تسمح للتجار الذين حصلوا على الدولار بالسعر الرسمي من المصارف المعتمدة على استيراد السلع الضرورية ومنع الآخرين ممن اشتروا الدولار من السوق لمدة شهر واحد حتى نحدد المسؤولية في ذلك فإذا حصل نقص في المعروض من تلك السلع فهذا يعني أن كمية الدولار التي يزود بها التجار غير كافية وان ارتفاع سعر الصرف ليس بسبب المضاربين بل بسبب نقص العرض. لكن إذا لم يحصل نقص في المعروض من السلع فلماذا ترتفع أسعار السلع

الاخرى المستوردة باعتبار أن ارتفاع سعر السلع التي انخفض عرضها في السوق سيشيع وتصل موجته إلى بقية السلع حتى المنتجة محليا منها.

وعلى فرض المضاربون هم وراء الزيادة المفتعلة في سعر صرف الدولار، فالمفروض على الحكومة أن لا تغير سعر صرفه الرسمي لان الزيادة ستنعكس على ارتفاع تكلفة المعيشة من دون أن تكسب الحكومة شيئا بل بالعكس سيزداد العبأ عليها من حيث زيادة عدد مرات توزيع مفردات البطاقة التموينية الا اذا كان هناك مصلحة للمتعاقد مع وزارة التجارة المزود لمفردات البطاقة التموينية بزيادة حجم ارباحه، ولعل هذا هو السبب وراء رفع سعر الصرف واتساع الفجوة بين الشهرين.

واذا كان المضاربين هم السبب في هذا الفرق الذي يتسع يوما بعد آخر فما هي اجراءات الحكومة المفترض أن تكون استباقية للحد من ذلك، لم نسمع عن أي إجراء فقط مجرد اتهامات لخداع الجمهور. وعموما صار واضحا أو متوقعا لدى الناس أنه صار يربط بين وصول ايام صرف الرواتب لابد أن تجلب الحكومة دولاراتها المعتقلة في الفيدرالي الأمريكي فينخفض سعر الصرف الموازي. والمفروض أنها تجلب مبالغ مضاعفة حتى تضمن استقرار السوق لمدة شهرين او اكثر فتوقف حمى المضاربة لكن هناك من يستفيد من هذا التذبذب والحكومة والمتنفذين متهمين بذلك. ولحد الان لم نفهم ما هي الغاية من رفع سعر صرف الدولار بالنسبة للدينار، دعك عنك تهريج الزيدي في الخوف على رواتب الموظفين، يخاف على أربع ملايين موظف ويشقى. ٤٠ مليون من السكان جراء ذلك، ما هذا العته والسفه؟!

المشكلات البنيوية في الدولة العراقية
الجذور وآليات إعادة الإنتاج وسبل المعالجة

محمد عبد الجبار الشبوط

(٢)

اختلال البنية المؤسسية والقانونية

تقوم الدولة الحديثة على مؤسسات مستقرة تعمل وفق القانون، وتتمتع بصلاحيات واضحة، وتخضع للمساءلة، وتحتفظ بخبراتها وقدرتها على العمل رغم تغير الحكومات والمسؤولين.

وتظهر المشكلة البنيوية عندما تصبح فاعلية المؤسسة مرتبطة بالأشخاص والعلاقات والتدخلات السياسية أكثر من ارتباطها بالقواعد المهنية والإجراءات المستقرة، أو عندما تتداخل الصلاحيات وتضعف الرقابة وتتراجع القدرة على تنفيذ القانون بصورةمتساوية.

ومن أبرز مظاهر هذا الاختلال ضعف الاستقلال المهني لبعض المؤسسات، وتعقيد الإجراءات الإدارية، وتعدد الجهات المتدخلة في القرار، وضعف المحاسبة، واستمرار أنماط من الفساد وسوء استخدام الموارد العامة.

وتتصل بهذه المشكلة مسألة وحدة القرار السيادي، لأن الدولة تحتاج إلى وضوح العلاقة بين السلطة الدستورية ومؤسساتها العسكرية والأمنية، وإلى انتظام ممارسة الصلاحيات السيادية ضمن إطار قانوني موحد.

كما تتصل بها العلاقة بين السلطات الاتحادية والأقاليم والمحافظات، حيث يتطلب البناء الاتحادي وضوح الاختصاصات، واستقرار قواعد توزيع الموارد، ووجود آليات مؤسسية فعالة لحل النزاعات.

والأثر الحضاري لهذا الاختلال يتمثل في أن المؤسسة التي تستهلك جانباً كبيراً من طاقتها في إدارة التداخلات والصراعات والإجراءات المعقدة تفقد جزءاً من قدرتها على أداء وظيفتها الأصلية، وتتحول من أداة لإنتاج القيمة العامة إلى مجال لهدر الزمن والجهد والموارد.

ثالثاً:اختلال البنيةالاقتصادية

تتمثل المشكلة الاقتصادية البنيوية في العراق في الاعتماد الكبير على الإيرادات النفطية، وما يرتبط به من أنماط في الإنفاق والتوظيف والإنتاج والاستهلاك. فالنفط ثروة طبيعية مهمة، لكنه لا يتحول تلقائياً إلى قدرة اقتصادية مستدامة. ويتوقف ذلك على الطريقة التي تستخدم بها الدولة إيراداته، ومدى نجاحها في تحويلها إلى استثمارات منتجة في الإنسان والعلم والعمل والبنية الأساسية.

وعندما يعتمد تمويل الدولة بصورة رئيسية على مورد طبيعي واحد، بينما يبقى الاقتصاد غير النفطي محدود القدرة على توليد الإنتاج وفرص العمل والإيرادات العامة، تنشأ علاقة تجعل الدولة والمجتمع شديدي التأثر بتقلبات ذلك المورد.

كما يؤدي الاعتماد الواسع على الإنفاق الحكومي إلى تعزيز الميل نحو الوظيفة العامة باعتبارها وسيلة رئيسية للحصول على الدخل، بدلاً من توسيع فرص العمل المنتج في القطاعات الاقتصادية المختلفة.

ومن منظور الفلسفة الحضارية، تكمن المشكلة الأساسية في ضعف تحويل الثروة الطبيعية إلى قدرة إنتاجية متجددة. فالثروة التي تُستهلك من دون أن تنتج قدرة جديدة تتناقص قيمتها الحضارية بمرور الزمن، حتى لو استمرت الإيرادات المالية بالتدفق.

وهنا تتداخل المشكلة الاقتصادية مع المشكلة السياسية، لأن توزيع الموارد الريعية يمكن أن يتحول إلى إحدى الأدوات التي تستند إليها شبكات النفوذ السياسي والاجتماعي، فتساهم البنية الاقتصادية في



إعادة إنتاج البنية السياسية، والعكس صحيح.

رابعاً: اختلال البنية الثقافية والقيمية

لا يمكن فهم المشكلات البنيوية في الدولة العراقية بالاقتصار على السلطة والمؤسسات والاقتصاد، لأن الدولة تعمل داخل مجتمع يمتلك ثقافة سياسية وقيمية تؤثر في سلوك الأفراد والجماعات، وفي طريقة تعاملهم مع القانون والمؤسسات والسلطة.

ومن أبرز جوانب هذا الاختلال انخفاض مستوى الثقافة السياسية والديمقراطية، وضعف الوعي بالمواطنة والمسؤولية العامة، وعدم رسوخ احترام القانون والممتلكات العامة في بعض الممارسات الاجتماعية، فضلاً عن غياب الفهم الحضاري للدين في قطاعات من الخطاب والممارسة الدينية.

فالديمقراطية ليست مجرد انتخابات وأحزاب وبرلمان، وإنما هي أيضاً ثقافة تقوم على الاعتراف بالتعدد والاختلاف، واحترام حقوق الآخرين، وقبول التداول السلمي للسلطة، والتمييز بين الدولة والحكومة والحزب، وإدراك أن السلطة مسؤولية عامة وليست امتيازاً خاصاً.

وعندما تضعف هذه الثقافة، تصبح الممارسة الديمقراطية أكثر عرضة للتحول إلى منافسة على الولاءات والهويات والمنافع المباشرة، بدلاً من التنافس على البرامج والسياسات العامة.

وتبرز هنا أيضاً مشكلة ضعف احترام القانون وحماية الممتلكات والمنشآت العامة. فالقانون لا يستطيع أن يؤدي وظيفته الحضارية اعتماداً على أجهزة الإنفاذ وحدها، وإنما يحتاج إلى وعي اجتماعي يعترف بأهمية القواعد العامة، ويعتبر احترامها مسؤولية مشتركة. كما أن المنشآت العامة ليست ممتلكات للحكومة القائمة، وإنما هي جزء من الثروة المشتركة للمجتمع، وحمايتها مسؤولية الدولة والمواطنين معاً.

أما غياب الفهم الحضاري للدين، فإنه يستحق اهتماماً خاصاً في مجتمع يؤدي الدين فيه دوراً مهماً في تشكيل الوعي والقيم والسلوك.

فالدين، في منظوره الحضاري، يمثل مصدراً لبناء الإنسان الصالح المنتج، وترسيخ قيم الكرامة والعدل والحرية والمسؤولية والعمل الصالح والإتقان والتعاون، وتوجيه الإنسان نحو إعمار الأرض وتحقيق الحياة الطيبة.

لكن عندما يُختزل الدين في الانتماء الجماعي أو الممارسة الطقوسية المنفصلة عن مسؤوليات الإنسان الاجتماعية، أو عندما تُستخدم الهوية الدينية والمذهبية أداة للصراع السياسي، تضعف فاعلية القيم الدينية في بناء الإنسان والمجتمع والدولة.

وهنا تتضح أهمية التمييز بين التدين بوصفه انتماءً وممارسة، والفهم الحضاري للدين بوصفه منظومة قيم توجه سلوك الإنسان وعلاقته بالآخرين وبالمجتمع والدولة.

إن إصلاح الدولة لا يكتمل من دون إصلاح البنية الثقافية والقيمية التي تؤثر في إنتاج السلطة وممارسة المواطنة واحترام القانون وحماية المصلحة العامة.

خامساً: اختلال العلاقة بين الدولة والمجتمع

تمثل العلاقة بين الدولة والمجتمع المجال الذي تتفاعل فيه المشكلات البنيوية السابقة جميعها.

فالدولة الحديثة تحتاج إلى مجتمع يمتلك القدرة على الإنتاج والمبادرة والمشاركة والرقابة، كما يحتاج المجتمع إلى دولة تحمي الحقوق وتنظم العلاقات وتوفر الأمن والعدالة والفرص المتكافئة.

وتظهر المشكلة البنيوية عندما تتشكل علاقة يغلب عليها الاعتماد الاقتصادي الواسع على الدولة، وضعف الثقة المتبادلة، وتراجع المبادرة الاجتماعية المستقلة، ومرور علاقة المواطن بالمؤسسات العامة عبر وسطاء حزبيين أو اجتماعيين أو جماعاتيين.

وفي هذه الحالة قد ينظر المواطن إلى الدولة باعتبارها مصدراً للمنافع والوظائف والخدمات أكثر من كونها إطاراً مشتركاً للحقوق والواجبات والإنتاج والمسؤولية، بينما قد تتعامل مؤسسات الدولة مع المجتمع باعتباره مجموعة مطالب ينبغي إدارتها، بدلاً من اعتباره شريكاً في صناعة التنمية والتقدم.

رئيس التحرير التنفيذي
مصطفى محمد

الاخراج الفني
وليد غالب

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٣٥٨ لسنة ٢٠١٠
المكتب الرئيسي: بغداد – الكرادة قرب المسرح الوطني - عمارة مكية ط١

الإعلانات والاشتراكات :
موبايل:
٠٧٧١٣٣٣٩٧٦٩
adveralaalem1@gmail.com

فيلم مفاجئ توج "مهرجان القاهرة" بعد عروض تلفزيونية مدهشة

«فاطمة سعيد وخطة عبدالوهاب» ... الموسيقى كمغامرة سينمائية



إبراهيم العريس

لعل الفيلم الذي لفت الأنظار أكثر من أي فيلم آخر من خلال عروضه في الدورة الاخيرة لـ"مهرجان القاهرة السينمائي"، كان ذاك الذي يخرج عن إطار المهرجان ككل، ليتناول موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب ولكن من خلال الموسيقية ومغنية السوبرانو المصرية العالمية فاطمة سعيد، متمكناً من الحصول على إحدى الجوائز الرئيسة. ونتحدث هنا بالطبع عن الشريط المعنون "فاطمة سعيد وخطة عبدالوهاب"، وهو فيلم يأتي على خطى عمل تلفزيوني آخر عن فاطمة سعيد نفسها تناول حفلاً ضخماً أقامته وسط الأهرامات غير بعيد من القاهرة أواخر العام الماضي، ما من شأنه أن يستكمل صورة مدهشة لعل الأسطر التالية تسهم في نقلها، وربما أكثر من ذلك عبر النظر إلى العملين التلفزيوني والسينمائي على أنهما تحية من الأجيال الجديدة (فاطمة سعيد) إلى قمة من قمم الأزمنة العريقة (محمد عبدالوهاب). ففي نهاية الأمر مؤكد أن فيلماً، أي فيلم، يريد أن يتناول محمد عبدالوهاب لا يمكنه أن يكتفي باستعادة سيرة موسيقار كبير، بل يواجه سؤالاً أوسع، كيف أمكن لفنان أن يصنع من موهبته الشخصية جزءاً من ذاكرة أمة، وأن يظل حاضراً في وجدانها بعد عقود من رحيله؟ ومن هنا تأتي أهمية النظر إلى الفيلمين على أنهما قراءة فنية للتاريخ، لا مجرد وثيقة عن حياة صاحب هذه الموسيقى العظيمة والخالدة.

منذ البداية لا بد من التأكيد على أنه ليس من السهل إنجاز فيلم عن محمد عبدالوهاب، فالموسيقار الذي عاش في القرن الـ٢٠ وترك وراءه هذا الإرث الهائل من الألحان والأغنيات والأفلام، يكاد يكون قد تحول إلى جزء من الذاكرة العربية نفسها، لذلك كان من الممكن أن يقع فيلم "فاطمة سعيد وخطة عبدالوهاب" في فخ التوثيق التقليدي الذي يكتفي باستعادة السيرة وتتابع المحطات، أو في فخ التمجيد الذي لا يضيف شيئاً إلى ما نعرفه عنه. لكن الفيلم الذي أخرجه الألماني رالف بليغر، وبحسب التعليقات التي تناولته لمناسبة عروضه المهرجانية القاهرية، اختار طريقاً أكثر حيوية وابتكاراً.

تأتي فاطمة سعيد، السوبرانو المصرية التي حققت حضوراً عالمياً في عالم الغناء الأوبرالي، إلى عبدالوهاب من باب شخصي وعاطفي. فالموسيقار الذي رحل في العام نفسه الذي ولدت فيه، لم يكُن بالنسبة إليها ذكرى لقاء أو تجربة مباشرة، بل كان اكتشافاً باكراً للموسيقى، بدأ في طفولتها من خلال والدها الذي كان يشجعها على غناء ألحانه. ومن هنا يصبح الفيلم حكاية لقاء متأخر بين فنانين، أحدهما غائب جسداً، لكنه حاضر بقوة في موسيقاه.

أما جمال التجربة، فيكمن في أن فاطمة سعيد لا تكتفي بالتحدث عن عبدالوهاب، بل تحاول أن تجعل موسيقاه تعيش من جديد. تنتقل، كما يخبرنا الفيلم، بين القاهرة وبرلين، وتغني ألحانه في الشوارع ومحطات المترو، وتبحث عن إمكانات تقديمها في فضاء الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية. إنها تريد أن تثبت أن عبدالوهاب ليس ملكاً للذاكرة العربية وحدها، وأن ألحانه قادرة على مخاطبة جمهور لا يعرف العربية، لكنه يستطيع أن يستجيب لجمالها. ومن هنا، يتجاوز الفيلم حدود الوثائقي الموسيقي المعتاد، إذ تتداخل فيه المقابلات والأرشيف مع الأداء الحي والحركة والاستعراض، وتصبح الموسيقى نفسها محركاً للسرد، لا مجرد خلفية له. ولكن من هنا أيضاً تأتي الخطوة التي يعبر عنها الفيلم التلفزيوني الفرنسي الذي أشرنا إليه أول هذا الكلام، ونُعدّه جزءاً من "ثنائي" ترصد فيه فاطمة سعيد نوعاً من علاقة لا تنفصم، من ناحية بينها ومحمد عبدالوهاب، ومن ناحية ثانية بين هذا الصرح الإبداعي الكبير وتاريخ الموسيقى العالمية.

وما يقال في هذا السياق هنا، سبق أن طالعنا لمناسبة عروض ذلك الشريط التلفزيوني الفرنسي الأول الذي تناول ما سمي حينها "كونشيرتو الأهرامات"، ووفر اطلالة عالمية أولى لفاطمة سعيد التي، من خلال حفل تواصل يومين في قلب الليل القاهري البديع، جمعت المغنين والموسيقيين بعد تجوالاتها المتواصلة في مدن كثيرة من العالم، لينشدوا ويموسقوا هاندل وبوتشيني وموزارت، بخاصة محمد عبدالوهاب في آفاق موسيقية بدت من غير حدود في ذلك الحين، وباتت ربما من طرف خفي، نوعاً من التمهيد للفيلم الألماني الذي توج أمسيات وعروض المهرجان السينمائي القاهري والذي أوصل الحكاية كلها إلى محمد عبدالوهاب الذي سيبدو في نهاية الأمر، ومن منظور فاطمة سعيد نفسها، نوعاً من تكثيف لأجمل ما عرفه تاريخ الموسيقى من إبداعات تمتد من سان سانس إلى داليدا، ومن هاندل إلى فيروز وإديث بياف، كنوع من إحساس عارم بكونية الموسيقى كما سيعبر عنها محمد عبدالوهاب نفسه في الفيلم الألماني اللاحق، الفيلم الذي يجعل من فاطمة سعيد حارسة الهرم الرابع في أحلى حالاتها.

«مزار الصمت» يروي فصول الترحال السوري المتواصل

سامر محمد إسماعيل

في فيلم "مزار الصمت" تضحي ليلى (نور حجري)، المقيمة مع والدتها في مخيم للنزوح بنفسها، حين تقبل الزواج من زيدان، الرجل الستيني (محمد بكري) الذي يعدها بالتوسط لدى ذوي النفوذ للإفراج عن أخيها المعتقل داخل سجون النظام السوري.

تجد الفتاة العشرينية في الصمت وسيلة للدفاع عن نفسها أمام جبروت زوجها العجوز. لكن صمتها سرعان ما يجعل منها أيقونة في نظر أهل البلدة، فينسبون إليها الكرامات، ففي حضنها يهدأ الأطفال بعد نوبات طويلة من البكاء، وعلى يديها تحمل امرأة عاقر، وهي تعتني أيضاً بعازف ربابة منعزل، وتقدم له الطعام بعد جولاتها الليلية التي تؤوي في ختامها إلى مزار القرية. حتى حكيم البلدة نعمان (محمد خلفاوي) يقر لها بقوى خارقة وبقدرتها على التأثير في محيطها.

يتبنى ثائر موسى أسلوب سينما المؤلف في مقاربته واقع اللاجئين السوريين، إذ يعيد صياغة المادة المصورة في قالب فني. وموسى الذي درس السينما في المدرسة الوطنية العليا في مدينة وودج البولندية، يكاد يكون من المخرجين القلائل بين أبناء جيله الذين ما زالوا يصنعون أفلامهم على نحو يقارب عمل الروائي والرسام. ويستند ابن الساحل السوري إلى مفهوم "النحت في الزمن" الذي أرسى قواعده المخرج الروسي أندريه تاركوفسكي (١٩٣٢-١٩٨٦)، ويستعين في ذلك باللقطة الطويلة والإيقاع الداخلي وحركة الكاميرا البطيئة.

يفكك موسى حكايته إلى لقطات ومشاهد، ثم يعيد تركيبها في صيغة بصرية متأنية. ويؤدي اختيار موقع التصوير دوراً حاسماً في رسم هوية الفيلم. فمن خلال البيوت الحجرية في إحدى بلدات ولاية سوسة التونسية، يستحضر المخرج الطبيعة الأردنية ومخيمات اللجوء التي آوت السوريين الفارين من بطش السلطة البعثية.

ويقول موسى إنه لجأ إلى تصوير "مزار الصمت" في تونس لصعوبة التصوير في سوريا آنذاك، وأتاح له هذا الخيار أن يتحرر من ضرورة مطابقة مواقع التصوير لأمكنة الأحداث، وأن يبني فضاءً خاصاً بالحكاية التي كتب نصها بنفسه. وفي هذا الفضاء، يمنح السرد البطيء الصورة مجالاً للتخييل، ويغدو صمت البطلة احتجاجاً علنياً على العسف السياسي والسلطة الأبوية.

وتتداخل الذكريات وأحلام اليقظة والمنامات مع الواقع في نسيج فيلمي واحد، ففي "مزار الصمت" الذي يمتد مئة دقيقة، تبدو الأحلام امتداداً للواقع، وتغدو السينما لقاء خفياً بين عالمي الضوء والظلام. ومنذ الافتتاحية، تتجلى العناية التشكيلية بتكوين الكادر، فيما تمهد طفولة أحمد (عيسى العيسى) وشقيقته ليلى لبنية زمنية تتجاوز التتابع الخطي. ومع ظهور عناوين البداية، نسمع أحمد الصغير (نجم التريكي) يهجي لأخته الصغيرة (راما التريكي) كلمات يتعلمها تلامذة المرحلة الابتدائية. وتحضر في تلعثم الطفلين، وهما يتلمسان طريقهما إلى حروف الأبجدية، مفردات مثل القمر والجدار والماء والأب الغائب. وتعود هذه المفردات في المشهد الختامي، حين يكتشف أحمد أن ليلى فارقت الحياة ودُفنت تحت شجرة زيتون عملاقة، فينقش بحجر، على شاهد قبرها، الكلمات التي علمها إياها.

ويضعنا موسى منذ البداية في قلب الأحداث، فهو يجاور بين مشهد استحمام ليلى، محاطة بستائر من الدانتيل الأبيض، ومشهد شقيقها المعلق كالذبيحة من يديه وقدميه تحت أنظار المحقق (عصام بالشيخ) الذي يشرف على تعذيبه. ومن هذا التجاور تتولد دلالات الفيلم، إذ تنهض الصورة بالجزء الأكبر من السرد، فيما يظل الحوار مقتصداً. ويتضح أثر المونتاج المتوازي في افتتاحية الفيلم الذي حظي أخيراً بعرضه الأول في "دار الأوبرا السورية"، فصورة شعر ليلى المنساب فوق طست الماء والصابون، وسط البخار، تقابلها صورة أخيها في المعتقل البعثي والدم يسيل من وجهه وجسده. وتولّد مجاورة الصورتين معنى ثالثاً يتجاوز ما يحمله معنى كل منهما على حدة. وبهذا التركيب البصري، يضع موسى شخصياته في عالم فني يعيد صياغة علاقاتها الروحية والاجتماعية ويمنحها أبعاداً رمزية تتجاوز تفاصيل حياتها اليومية.

بعد هذا التوازي الذي صاغه المونتير أنس السعدي، نعرف أن ليلى تستعد لعرس أقرب إلى جنازة. تغيب المراسم والاحتفالات والزغاريد، ويملأ المشهد وجه أمها الشاحب (سوسن معالج) وعيناها الغائرتان من طول انتظار خبر عن ابنها المعتقل. تشعر الأم بأنها مضطرة إلى التضحية بابنتها في سبيل حرية ابنها المغيّب، فيما يدفع زيدان لعروسه الشابة مبلغاً زهيداً مهراً. وتتم المقايضة، في ما يشبه صفقة "فاوستية"، تحت سقف خيمة في أحد مخيمات اللجوء في الأردن. بعدها، تتسع اللقطة لتظهر سيارة العروسين وهي تجتاز الحدود، ثم تقترب الكاميرا من وجه ليلى الهادئ وهي ترنو إلى الطريق المؤدي إلى بلدة زيدان التي تحيط بها شجيرات الصبار الشائكة.

وتذرع زيدان برغبته في إنجاب ولد ذكر بعدما رُزق بثلاث بنات من زوجته الأولى. لكن طيف الأخ المعتقل لا يغيب عن ليلى وهي تدخل إلى بيت الزوجية تحت نظرات الزوجة الفضولية، وبين بنات ثلاث اعتدن أوامر أبيهن وزجره. ومن نافذة غرفتها، تبدو الأبواب الموصدة والأثاث المتهالك وفناء الدار الريفية المقفر ملامح حصار نفسي مطبق.

خلال ليلة العرس، يغدو الصمت سلاح ليلى الوحيد في مواجهة زيدان. ويقرأ الفيلم عجز الزوج عن معاشرتها بوصفه أثراً لصمتها الذي يقوض سلطته عليها. وسرعان ما تتناقل الألسن خبر تعثر الزواج، فيزداد زيدان اضطراباً ويكرر محاولاته معها من دون جدوى.



أثار الاستخدام العشوائي لمضادات الحيوية



العالم – وكالات

أكدت الدكتورة أولغا إولانكينا، الخبيرة في مختبر "Hemotest"، أن الزيادة السنوية في حالات الإصابة بالتهابات الجهاز التنفسي أمر متوقع، غير أن ذلك لا ينفي إمكانية الوقاية منها.

وقالت في مقابلة متلفزة "تعتمد الحماية الفعالة على عدة مستويات. ويتمثل الأساس في تلقي لقاح الإنفلونزا سنويا، ويفضل أخذه قبل عدة أسابيع من بدء موسم الإنفلونزا، لإتاحة الوقت الكافي لتكوين المناعة بعد التطعيم. وتكتسب هذه الخطوة أهمية خاصة للأشخاص الذين تجاوزوا سن الستين، والأطفال الصغار، والنساء الحوامل، والمرضى المصابين بأمراض مزمنة. أما التدابير الوقائية العامة، فتشمل غسل اليدين بانتظام، وتهوية الغرف، وتطهير الأسطح خلال فترات انتشار الأوبئة، وارتداء الكمامات في الأماكن المزدحمة".

ومع ذلك، وفقا لها، يواصل كثيرون الذهاب إلى العمل، وإيصال أطفالهم إلى المدارس، واستخدام وسائل النقل العام، رغم ظهور الأعراض الأولى لنزلات البرد.

وتقول: "ينطوي هذا الإهمال على خطرين؛ إذ يفاقم حالة المريض نفسه، ويجعله مصدرا متنقلا للعدوى بين المحيطين به. وخلال اليومين أو الأيام الثلاثة الأولى من المرض، يصل تركيز الجزيئات الفيروسية في الجهاز التنفسي إلى ذروته، وقد يكفي وجود شخص مصاب واحد في مكتب أو فصل دراسي لبدء سلسلة من الإصابات.

لذلك، ينبغي منع الأطفال الذين تظهر عليهم حتى أدنى أعراض الزكام من الذهاب إلى دور الحضانة أو المدارس".

وأضافت أن الإجهاد البدني والنفسي الشديد خلال المرحلة الحادة من المرض يزيد العبء على جهاز المناعة المرهق أصلا، ما يرفع احتمال حدوث مضاعفات.

وتقول: "ويستحق الاستخدام غير المنضبط للمضادات الحيوية تحذيرا خاصا، فهي لا تقتصر على كونها عديمة الفائدة في مواجهة العدوى الفيروسية، بل تسهم أيضا في ظهور سلالات بكتيرية مقاومة، ما يجعل علاج أمراض أكثر خطورة في المستقبل أمرا أكثر صعوبة".

وتنصح الطبيبة بإبلاغ جهة العمل بالتغيب عند ظهور أولى علامات المرض، ومراجعة الطبيب.

ووفقا لها، يركز العلاج خلال الأيام الأولى من المرض على تخفيف الأعراض، وليس على القضاء على الفيروس، وذلك للحد من مظاهر المرض المسببة للانزعاج.

وتقول: "إذا تجاوزت درجة الحرارة ٣٨-٣٨,٥ درجة مئوية، أو كان المريض لا يتحمل الحمى، فيمكن استخدام خافضات الحرارة، مثل الباراسيتامول أو الإيبوبروفين، بالجرعة المناسبة، مع الالتزام بالحد الأقصى الموصى به لعدد مرات الاستخدام. ويمكن استخدام المحاليل الملحية لغسل الأنف وتخفيف الاحتقان، أما في حالات سيلان الأنف الشديد، فيمكن اللجوء إلى قطرات مزيلة للاحتقان، على ألا تستخدم لأكثر من ثلاثة إلى خمسة أيام متتالية. وفي حال التهاب الحلق، يُنصح بالغرغرة بمحاليل مطهرة، أو استخدام أقراص المص أو البخاخات. كما أن الراحة والإكثار من شرب السوائل الدافئة أمران أساسيان".

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٤٦٧٩
التاريخ / ٢٠٢٦/١١/٢٣

م / اعلان

بالنظر لحصول حالة كسر قرار بالتاجير

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن تاجير الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية العزيزية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية العزيزية خلال فترة (٧) سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٣٠%) من القيمة الضم الاخير بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو علية المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد

ت	نوع الملك	رقم الملك	المساحة م٢	الموقع	مدة الايجار	القيمة التقديرية
١	كشك	٢٧٢	٢٧ م	النادي الرياضي	سنة واحدة	١١٥٥٧٥٠

ر. مهندسين
علي عبد صيوان
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلديات واسط
لجنة البيع والايجار

العدد / ٤٦٧٧
التاريخ / ٢٠٢٦/١١/٢٣

م / اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات واسط عن بيع الأملاك المدرجة أوصافها في أدناه والعائدة إلى مديرية بلدية الشحيمية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الشحيمية خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشرها في الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (١٠٠%) من القيمة التقديرية بصك مصدق أو الدفع الالكتروني وستجري المزايدة في اليوم الأخير من مدة الإعلان في مقر البلدية اعلاه في تمام الساعة العاشرة صباحا واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة في اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو علية المزايدة أجور النشر والإعلان وكافة المصاريف الأخرى وعلى المشتري جلب هوية الأحوال المدنية مصورة وأصلية ويتم الالتزام بكافة التعليمات والضوابط الصادرة من البلدية بهذا الصدد

ت	نوع المادة المستهلكة	العدد	القيمة التقديرية
١	مواد مستهلكة متنوعة	٥	٦٤٠٠٠٠

ر. مهندسين
علي عبد صيوان
مدير بلديات واسط
رئيس لجنة البيع والايجار

Republic of Iraq
MINISTRY OF ELECTRICITY
STATE COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION / NORTHERN REGION
COMMERCIAL AFFAIRS DEPT. AND WAREHOUSES

جمهورية العراق
وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الشمالية
قسم الشؤون التجارية والمخازن

وزارة الكهرباء

العدد : ٣٤١٢٩
التاريخ : ٢٠٢٦/١١/٢٣

إعادة اعلان مناقصة عامة
الى: السادة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة
م /| إعادة اعلان المناقصة رقم (SN/7-2026) |

يسر وزارة الكهرباء / الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز زيت تورباين نوع T-32 وبكمية ٣٠٠ برميل لمحطة كهرباء الموصل الغازية (للمرة الثالثة) ضمن تخصيصات شركتنا على الموازنة التشغيلية على حساب خامات ومواد اولية ورقم التبويب (٣٢١) وبكلفة تخمينية قدرها (٤٩٥,٠٠٠,٠٠٠) اربعمائة وخمسة وتسعون مليون دينار عراقي وفق الشروط التالية:

١. على مقدمي العطاء- المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال على (**الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية**) وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
   - **الموقع الالكتروني للشركة : www.moelc.gov.iq/ngpe**
   - **البريد الالكتروني للقسم التجاري: 73_tijariya@moelc.gov.iq**
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة: -
   - **تقديم** (شهادة تأسيس + عقد تأسيس + النظام الداخلي للشركة + كتاب التخويل بالمراجعة والتوقيع + هوية غرفة تجارة (نافذة) + إجازة ممارسة المهنة + (المستمسكات الشخصية للمدير المفوض في فرع الشركة أو من يخوله).
   - الكفاءة المالية: ويقصد بها القدرة المالية لمقدم العطاء والتي تصدر بكتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون لشركتنا وللمناقصة المعلن عنها حصراً وبمبلغ (٢٩٧,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وسبعة وتسعون مليون دينار العراقي.
   - تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء وبمبلغ (١٤٨,٥٠٠,٠٠٠) مائة وثمانية واربعون مليون وخمسمائة إلف دينار عراقي ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.
   - تقديم كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة او هوية ضريبية نافذة صادر من الهيئة العامة للضرائب.
   - تقديم التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات البالغة (٤,٩٥٠,٠٠٠) **(اربعة ملايين وتسعمائة وخمسون الف دينار عراقي)** تكون على شكل (صك مصدق او خطاب ضمان مسجل على المنصة الالكترونية بموجب السند الالكتروني متضمناً رمز التحقق باركود (QR) مثبت فيه رقم المناقصة وعنوانها (نسخة أصلية) معنون باسم شركتنا ويكون خطاب الضمان صادر من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي.
   - **نفاذية العطاء: (١٢٠) يوم.**
   - **فترة التجهيز: (٣٠) يوم.**
   - **فترة الضمان : (١٢٠) يوم.**
   - **المنشأ: اماراتي او سعودي او امريكي.**
٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (ورقياً) تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠,٠٠٠) **مائتان ألف دينار عراقي** غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
٤. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (الكترونياً) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq).
٥. يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في صلاح الدين – تكريت / قسم الرقابة الداخلية ويكون **آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢,٠٠)(الثانية عشر ظهراً)** من تاريخ الغلق الموافق **(٢٠٢٦/١٢/٦) يوم الاحد** ، وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في نفس الوقت من اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.
٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لاخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارشفة العقد الكترونياً.

مع مراعاة ما يلي:

١. أن تتوفر في مقدم العطاء جميع المؤهلات والمعايير المنصوص عليها في القسم الثالث "معايير التقييم والمؤهلات".
٢. يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه (في حال صادف عطلة رسمية فيكون تاريخ الفتح في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر)
٣. يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد ((ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً)
٤. في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه.
٥. على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء).
٦. على مقدم العطاء ملئ استمارات الجودة الشاملة المرقمة (**MOE/P1-FO-23**) وتأييدها من قبل المدير المفوض للشركة لتسهيل عملية الفتح والتحليل للعطاءات
٧. سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq

المهندس
حمود نايف متعب
المدير العام وكالة

Republic of Iraq
MINISTRY OF ELECTRICITY
STATE COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION / NORTHERN REGION
COMMERCIAL AFFAIRS DEPT. AND WAREHOUSES

جمهورية العراق
وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية
المنطقة الشمالية
قسم الشؤون التجارية والمخازن

وزارة الكهرباء

العدد : ٣٤١١١
التاريخ : ٢٠٢٦/١١/٢٣

إعادة اعلان مناقصة عامة
الى: السادة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة
م /| إعادة اعلان المناقصة رقم (SN/19-2026) |

يسر وزارة الكهرباء / الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز زيت التورباين ISO VG 46 وبكمية ١٣٠ برميل لمحطة كهرباء الدبس الغازية (للمرة الثانية) ضمن تخصيصات شركتنا على الموازنة التشغيلية على حساب خامات ومواد اولية ورقم التبويب (٣٢١) وبكلفة تخمينية قدرها (٢٠٨,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وثمانية مليون دينار عراقي وفق الشروط التالية:

١. على مقدمي العطاء- المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال على (**الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الشمالية**) وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
   - **الموقع الالكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq/ngpe**
   - **البريد الالكتروني للقسم التجاري: 73_tijariya@moelc.gov.iq**
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة: -
   - **تقديم** (شهادة تأسيس + عقد تأسيس + النظام الداخلي للشركة + كتاب التخويل بالمراجعة والتوقيع + هوية غرفة تجارة (نافذة) + إجازة ممارسة المهنة + (المستمسكات الشخصية للمدير المفوض في فرع الشركة أو من يخوله).
   - الكفاءة المالية: ويقصد بها القدرة المالية لمقدم العطاء والتي تصدر بكتاب تأييد من مصرف معتمد وفق ضوابط البنك المركزي العراقي الخاصة بهذا الشأن ويكون معنون لشركتنا وللمناقصة المعلن عنها حصراً وبمبلغ (١٢٤,٨٠٠,٠٠٠) مائة واربعة وعشرون مليون وثمانمائة الف دينار العراقي.
   - تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء وبمبلغ (٦٢,٤٠٠,٠٠٠) اثنان وستون مليون واربعمائة الف دينار عراقي ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.
   - تقديم كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب او هوية ضريبية نافذة صادر من الهيئة العامة للضرائب.
   - تقديم التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات البالغة (٢,٠٨٠,٠٠٠) **(مليونان وثمانون الف دينار عراقي)** تكون على شكل (صك مصدق أو خطاب ضمان مسجل على المنصة الالكترونية بموجب السند الالكتروني متضمناً رمز التحقق باركود (QR) مثبت فيه رقم المناقصة وعنوانها) (نسخة أصلية) معنون باسم شركتنا ويكون خطاب الضمان صادر من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي.
   - **نفاذية العطاء: (١٢٠) يوم.**
   - **فترة التجهيز: (١٢٠) يوم.**
   - **فترة الضمان : (٣٦٥) يوم.**
   - **المنشأ: اوربي . اماراتي.**
٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (ورقياً) تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠,٠٠٠) **مائتان الف دينار عراقي** غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
٤. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة (الكترونياً) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدة لوزارة التخطيط عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq).
٥. يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في صلاح الدين – تكريت / قسم الرقابة الداخلية ويكون **آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢,٠٠)(الثانية عشر ظهراً)** من تاريخ الغلق الموافق **(٢٠٢٦/١٢/٦) يوم الاحد** ، وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في نفس الوقت من اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.
٦. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لاخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارشفة العقد الكترونياً.

مع مراعاة ما يلي:

١. أن تتوفر في مقدم العطاء جميع المؤهلات والمعايير المنصوص عليها في القسم الثالث "معايير التقييم والمؤهلات".
٢. يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه (في حال صادف عطلة رسمية فيكون تاريخ الفتح في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر)
٣. يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد ((ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً)
٤. في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم استبعاد عطاءه.
٥. على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء).
٦. على مقدم العطاء ملئ استمارات الجودة الشاملة المرقمة (**MOE/P1-FO-23**) وتأييدها من قبل المدير المفوض للشركة لتسهيل عملية الفتح والتحليل للعطاءات
٧. سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq

المهندس
حمود نايف متعب
المدير العام وكالة

www.alaalem.com
editor@alaalem.com
صحيفة يومية تصدر في بغداد

العالم
Al-Aalem

معتمدة لدى نقابة الصحفيين
العراقيين بالرقم (٨١٢)

الثلاثاء 24 (تشرين الثاني) 2026 (السنة السادسة عشرة) العدد (3977) Tue 24 November . 2026 Issue

د . محمد فلحي

التأمين والأمان!

التأمين نوع من الادخار المؤجل بهدف توظيف الاموال في الحالات الطارئة والكوارث والمفاجآت،وقد لا يعرف الكثيرون ان مسلة حمورابي التي دونت قبل نحو أربعة آلاف عام في بلاد الرافدين تضمنت مواد عن التأمين تعد أول نص قانوني يضع الأسس القانونية لهذا النشاط في تاريخ البشرية،حيث أشارت المادة (٢٣) من شريعة حمورابي إلى فكرة التأمين المعروفة في العصر الحديث ضد مخاطر السرقة وخطر الوفاة الناجمة عن السرقة، فجاء في هذه المادة أنه (إذا لم يقبض على السارق فعلى الرجل المسروق أن يعرض أمام الإله عما فقده، وعلى المدينة و الحاكم الذي حصلت في أرضه ومنطقته السرقة، أن يعوضه ما سرق منه) ونصت المادة (٢٤) على خطر الوفاة الناجمة عن السرقة(التأمين على الحياة) فنصت على تعويض أهل القتيل بالمال!

وكان العراق قد عرف ثقافة التأمين في وقت مبكر،منذ منتصف القرن الماضي،حيث انشأت شركة التأمين الوطنية عام ١٩٥٠،لغرض التأمين على الحياة والحوادث والممتلكات،واعتبر التأمين على حوادث السيارات الزامياً،بسبب كثرة الحوادث المرورية وخطورتها.

في السنوات الأخيرة غابت ثقافة التأمين وتراجع دور شركات التأمين،رغم ان ظروف الحروب والإرهاب جعلت حياة الناس وممتلكاتهم مهددة،وقد تزايد عدد المتوفين والمعوقين،وفقد الكثيرون ممتلكاتهم الثمينة،ولم يجدوا تعويضاً سريعاً ومناسباً من قبل الدولة نتيجة الاجراءات الادارية الروتينية واستشراء الفساد!

هناك مهن ومناصب اصبحت خطرة،وثمة عوائل نكبت بفقدان معيلها الوحيد ولم تجد منقذا،وما يدعو للألم ان تجد امرأة ثكلى تدور بين دوائر الحكومة عدة أشهر أو سنوات بعد استشهاد زوجها او ابنها من اجل الحصول على تعويض أو راتب تقاعدي، في حين تقاسم السياسيون(الكعكة) وأمنّوا حياتهم وعوائلهم من خلال العقارات والسيارات والشقق الفاخرة، داخل العراق وخارجه، فضلاً عن الرواتب المجزية خلال الوظيفة وما بعدها!! الظروف الخطيرة التي تحيط حياة العراقيين تجعل من التأمين على الحياة ضرورة ملحة،ويتوجب على الدولة تفعيل شركات التأمين ودعمها،ولعل من المناسب ان تسهم النقابات والشركات الى جانب دوائر الحكومة في التأمين على حياة منتسبيها،مقابل نسبة معينة من الراتب تشبه الاستقطاعات التقاعدية،وفي مقدمة المهن التي يفترض ان يكون التأمين عليها واجباً الاساتذة الجامعيون والأطباء والإعلاميون والعسكريون،فضلا عن سائر المواطنين الراغبين في التأمين على حياتهم وممتلكاتهم من حوادث الارهاب والمرور والحريق والأمراض وغيرها. التأمين وسيلة لبث الشعور بالأمان وتخفيف القلق من المستقبل وتجنب المفاجآت السيئة التي تدمر حياة الكثيرين،وفي بلد مضطرب مثل العراق ما أحوجنا لثقافة الأمن والتأمين!



جينيفر لوبيز ترتدي عقد ألماس يزن ١٨٦ قيراطاً.. ٤ حراس يراقبون «عنقها» في عرض The JLo Show

كاظم القريشي يجدد حضوره الدرامي في رمضان

بغداد – العالم

يستعد الفنان العراقي القدير، كاظم القريشي، لخوض تجربة درامية جديدة خلال الموسم الرمضاني المقبل، من خلال عمل تلفزيوني يحمل توقيع السيناريست، حامد المالكي، وإخراج ميروان الجاف، في تعاون فني مرتقب يجمع أسماءً لها حضورها في المشهد الدرامي العراقي.

وقال القريشي: إنه يستعد للمشاركة في عمل جديد، لكنه فضّل عدم الكشف عن تفاصيله أو طبيعة الشخصية التي سيجسدها، التزاماً بالاتفاقات الفنية مع الشركة المنتجة، وحرصاً على إبقاء تفاصيل المشروع طيّ الكتمان في هذه المرحلة.

ويشارك في المسلسل إلى جانب القريشي، كل من الفنان حيدر منعثر، والفنانة جمانة كريم، والفنانة روكيان الوادي، فضلاً عن عدد آخر من الفنانين، في توليفة فنية يُنتظر أن تضيف تنوعاً إلى العمل.

وفي سياق نشاطه الفني، يترقب الجمهور ظهور القريشي في مسلسل «برهان»، الذي سيعرض عبر شاشة قناة العراقية، ضمن الأعمال الدرامية المرتقبة، ليواصل بذلك حضوره في المشهد التلفزيوني العراقي من خلال تجارب متنوعة.

ويواصل القريشي مسيرته الفنية بحضور لافت، مستنداً إلى رصيد من الأدوار والشخصيات التي أسهمت في ترسيخ مكانته لدى الجمهور العراقي، فيما تشكل أعماله الجديدة محطة إضافية في مسيرته الدرامية.

بيداء المعتصم تراهن على التجديد في تجربتها الدرامية الجديدة

بغداد – العالم

تخوض الفنانة العراقية، بيداء المعتصم، تجربة درامية جديدة من خلال مسلسل «مرة ومرة»، الذي تستعد منصة إنتاجه لعرضه عبر شاشتها، بمشاركة نخبة من الفنانين، فيما تجسد فيه شخصية «هاجر» ضمن حكاية اجتماعية تتقاطع فيها قصص أربع صديقات، لكل واحدة منهن حكايتها وتفاصيلها الخاصة.

وقالت المعتصم: إن «المسلسل يجمعها بالفنانين، سيف الشريف وعلي جبار وعلي مهدي، وهو من إنتاج المنصة، وإخراج زيد الركابي»، مبينة أن العمل يقدم مجموعة من الحكايات الإنسانية والاجتماعية من خلال شخصيات نسائية متعددة.

وأضافت، أن «شخصية هاجر تحمل الكثير من صفاتي الشخصية، فهي قريبة مني وتشبهني في جوانب مختلفة، إذ تتأرجح بين المواقف الكوميدية والجدية، وقد رأى المخرج زيد الركابي أنني الأنسب لتجسيدها، وأصرّ على اختياري لهذا الدور».

وأشارت إلى أنها كوّنت ثنائية فنية جميلة مع الفنان علي فرحان، الذي يؤدي شخصية والدها ضمن أحداث المسلسل، مؤكدة أن طبيعة العلاقة بين الشخصيتين أضافت مساحة مميزة إلى تجربتها في العمل.

وتابعت المعتصم، أن «ما شجعني على خوض هذه التجربة هو رغبتي في تغيير نمط الأدوار التي قدمتها سابقاً، والابتعاد عن الشخصيات السلبية التي ارتبطت ببعض تجاربي السابقة، وتقديم شخصية مختلفة تتيح للجمهور اكتشاف جانب جديد من أدائي». ولفتت إلى أن الجمهور اعتاد مطالبتها بالتجديد والخروج من القوالب السابقة، معربة عن رغبتها في أن يكتشف المشاهدون طبيعة شخصية هاجر بأنفسهم عند عرض المسلسل، بعيداً عن الكشف المسبق عن تفاصيلها. وكشفت المعتصم عن امتلاكها نصاً درامياً لعمل جديد، مشيرة إلى أنها ستعلن تفاصيله خلال الأيام المقبلة، في إطار نشاطها الفني وسعيها إلى خوض تجارب متنوعة.

محمد رمضان مستعد لشراء كل مقتنيات أحمد زكي ورد مفاجئ من أسرة الفنان الراحل

العالم – وكالات

أعلن الفنان محمد رمضان استعداده لشراء كل مقتنيات الفنان الراحل أحمد زكي، وتسليمها الى وزارة الثقافة المصرية، لتكون جزءاً من متحف خاص يحمل اسم "الإمبراطور"، ويحفظ إرثه الفني والإنساني للأجيال القادمة، وذلك في إطار الأزمة المتجددة بشأن استرداد مقتنياته ونجله الفنان الراحل هيثم أحمد زكي.

وجاء موقف محمد رمضان دعماً لأسرة أحمد زكي، التي جددت مطالبها باستعادة متعلقاته الشخصية من وزارة الثقافة، تمهيداً لإقامة متحف يضم مقتنياته ويخلّد ذكراه، ويحافظ على إرثه الفني الذي تركه خلال مشواره في السينما والدراما المصرية.

ونشر محمد رمضان رسالة عبر حسابه الرسمي في موقع "إنستغرام"، أعلن خلالها مساندته لأسرة الفنان الراحل أحمد زكي في مساعيها لاسترداد مقتنياته، مؤكداً استعداده لشراء كل متعلقاته وتسليمها الى وزارة الثقافة المصرية. وقال محمد رمضان في منشوره: "إلى أسرة النجم الراحل أحمد زكي... كل الدعم لكم في استرداد مقتنيات أسطورة التمثيل المصري".

وأضاف: "أعلن استعدادي التام لشراء كل مقتنيات النجم الراحل وتسليمها الى وزارة الثقافة المصرية؛ لتكون جزءاً من متحف يليق باسمه وتاريخه الاستثنائي، ويحفظ إرثه للأجيال القادمة".

وتابع رمضان: "أحمد زكي لم يكن مجرد فنان، بل كان قيمة فنية وإنسانية مصرية وعربية لا تتكرر، ومن واجبنا أن نحافظ على إرثه كما حافظ هو على مكانة الفن المصري في قلوبنا".

وأكد رمضان من خلال رسالته دعمه لطلب الأسرة الحفاظ على مقتنيات أحمد زكي، باعتبارها جزءاً من تاريخه الفني والإنساني، وجانباً مهماً من ذاكرة السينما المصرية.

وفي رد فعل على موقف محمد رمضان، وجهت أسرة الفنان الراحل أحمد زكي رسالة شكر وتقدير إليه، مثمنةً دعمه ومساندته لها في الأزمة المتعلقة بالحفاظ على مقتنيات "الإمبراطور" وإرثه الفني.

وقالت منى زكي، شقيقة الفنان الراحل في بيان لها إن الأسرة تقدّر موقف محمد رمضان ودعمه لها، مشددةً على أن المقتنيات ليست للبيع، بالقول: "كل الشكر للفنان محمد رمضان على موقفه ودعمه لأسرة الفنان الكبير أحمد زكي، دعمك محل تقدير واعتزاز من الأسرة، وشكراً لكل مَن يساندنا في الحفاظ على إرث الإمبراطور وحقوقه".



ستشهد مشاركة شعراء من سلطنة عُمان والإمارات ولبنان والأردن وتونس واليمن ومصر

بمشاركة شعراء عرب وعراقيين .. الموصل تحتضن فعاليات مهرجان أبي تمام الثامن

بغداد _ العالم

احتضنت مدينة الموصل، فعاليات مهرجان أبي تمام الثامن للشعر العربي، بمشاركة نخبة من الشعراء والأدباء والنقاد من العراق وعدد من الدول العربية. إن "مدينة الموصل احتضنت انطلاق فعاليات مهرجان أبي تمام الثامن للشعر العربي، دورة الشاعر والأكاديمي، ذي النون الأطرقجي، الذي ينظمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق واتحاد الأدباء والكتاب في نينوى، برعاية جامعة النور، تحت شعار (تجمعنا الموصل في رحاب أبي تمام)، بمشاركة نخبة من الشعراء والأدباء والنقاد من العراق وعدد من الدول العربية".

وأضاف أن "الدورة، التي تستمر حتى ٢٤ تشرين الثاني الجاري، ستشهد مشاركة شعراء من سلطنة عُمان والإمارات ولبنان والأردن وتونس واليمن ومصر، إلى جانب شعراء من مختلف المحافظات العراقية، وتتضمن خمس جلسات للقراءات الشعرية وجلسة نقدية متخصصة، فضلاً عن أمسيات وفعاليات ثقافية في قاعات فندق رامادا بلازا".

وتابع، أن "الدورة تحمل اسم الشاعر والأكاديمي الراحل، ذي النون الأطرقجي، المولود في الموصل عام ١٩٣٩، تقديراً لمسيرته الأدبية والثقافية وإسهاماته في خدمة الحركة الأدبية في نينوى، فيما شهد المهرجان تكريم عدد من رواد دورته الأولى التي أقيمت عام ١٩٧١، استذكاراً لقاماتها الشعرية والثقافية".

وفي كلمة خلال حفل الافتتاح، أشاد رئيس الجمهورية، نزار آميدي، "باحتضان الموصل لهذا المحفل الثقافي"، مؤكداً "مكانتها التاريخية وإسهامات أبنائها من العلماء والأدباء والمفكرين في بناء الثقافة والفكر العربي، معبّراً عن "اعتزازه بالمدينة التي أكمل فيها دراسته الجامعية". من جانبه، رحّب مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية، رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، عارف الساعدي، خلال حفل الافتتاح بالوفود المشاركة، مشيداً بتاريخ الموصل ومكانتها الحضارية والأدبية، مثمّناً جهود أدباء نينوى وشبابها في تنظيم المهرجان والعمل بروح جماعية لإحياء المشهد الثقافي"، مؤكداً أن "الاحتفاء بأبي تمام هو احتفاء بالموصل وأهلها وتاريخها". من جهتها، أعربت الشاعرة الأردنية، هنا البواب، خلال الافتتاح عن "سعادتها بالمشاركة"، مشيرةً إلى أن "زيارتها للموصل والاطلاع على ما شهدته من دمار وما حققته من نهوض تركا أثراً إنسانياً وثقافياً عميقاً لديها، ووصفت القراءة أمام الجمهور العراقي بأنها تجربة مهمة ومسؤولية شعرية كبيرة، ولا سيما في مهرجان يحمل اسم أبي تمام".

بدوره، عبّر الشاعر المصري، أحمد حافظ، خلال حفل الافتتاح، عن "إعجابه بما شاهده في الموصل من مظاهر التعافي وإعادة البناء"، مشيراً إلى "زيارته جامع النبي يونس ومجمع الكنائس، وما يجسده ذلك من تعايش بين الأديان والحضارات"، معرباً عن "اعتزازه بالمشاركة في المهرجان".

أما رئيس المجمع العلمي العراقي، محمد حسين آل ياسين، فأكد خلال حفل الافتتاح أن "مهرجان أبي تمام يمثل واحة ثقافية مهمة في المشهد الأدبي العربي"، مستذكراً "مشاركته منذ دورته الأولى عام ١٩٧١، التي شهدت حضور أسماء شعرية بارزة، من بينها البردوني ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي، مشيداً باستمرار المهرجان واحتضانه للأدباء والشعراء من مختلف البلدان".

فيما أشار الشاعر، وليد الصراف، خلال الافتتاح إلى أن "الموصل تعيد بناء حضورها الثقافي إلى جانب إعمارها العمراني"، مؤكداً أن "الكلمة والثقافة تمثلان أساساً مهماً في استعادة دور المدينة وريادتها، وأن إقامة مهرجان أبي تمام تجسد هذا الحضور المتجدد".

من جانبه، وصف الشاعر اليمني، جبر البعداني مشاركته بأنها "مصدر اعتزاز، مشيداً بمكانة الموصل الشعرية والتاريخية"، عاداً مهرجان أبي تمام من "المحافل الثقافية المهمة التي يتطلع الشعراء العرب إلى المشاركة فيه". وفي السياق ذاته، أوضح الأكاديمي، بشار محمود، خلال الافتتاح، أن "جامعة النور حرصت على رعاية المهرجان للعام الثالث على التوالي، بالتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب في نينوى، دعماً لاستعادة الموصل دورها الثقافي والريادي".

وأضاف، أن "الدورة الحالية تستضيف أكثر من ١١ شاعراً عربياً وأكثر من ٤٠ شاعراً من المحافظات العراقية، بما يتيح للشعراء الشباب فرصة اللقاء المباشر بالقامات الأدبية والاستفادة من تجاربها".

واختتمت الكلمات بالتأكيد على "أهمية استمرار هذه التظاهرات في تعزيز التواصل الثقافي بين العراق والدول العربية، وترسيخ مكانة الموصل بوصفها مدينة حاضنة للشعر والأدب والإبداع".

